



Lokalt kulturpolitisk arbeid

Kommunen har et ansvar

fra

LOV OM OFFENTLEGE STYRESMAKTERS ANSVAR FOR KULTURVERKSEMD (KULTURLOVA)

§ 4 Fylkeskommunens og kommunens oppgaver

Fylkeskommunen og kommunen skal syta for økonomiske, organisatoriske, informerande og andre verkemiddel og tiltak som fremjar og legg til rette for eit breitt spekter av kutlurverksemd regionalt og lokalt.

§ 5 Felles oppgaver

Staten, fylkeskommunen og kommunen skal syta for

a at kulturlivet har føreseielege utviklingskår,

b å fremja profesjonalitet og kvalitet i kulturtilbodet og leggja til rette for deltaking i kulturaktivitetar,

c at personar, organisasjonar og institusjonar har tilgang til informasjon om ordningar med økonomisk støtte og andre verkemiddel og tiltak.

Kommunen har altså et ansvar for å legge til rette for gode forhold for frivillige kulturaktiviteter i lokalsamfunnet. I hvilken grad lovens intensjon oppfylles varierer fra kommune til kommune. I de færreste kommuner er forholdene verken ideelle eller optimale. Det kan bl a skyldes at ingen systematisk har formidlet kulturlivets behov til kommunen.

Det å arbeide for størst mulig innflytelse i kommunen er en viktig oppgave for musikkrådet. Rådet skal være et felles representativt talerør for hele musikklivet. Innflytelsen brukes til å nå fram med musikk/kulturlivets behov for lokaler og bedre rammevilkår.

Politikerne bestemmer

Styret i det lokale musikk/kulturrådet er et organisasjonspolitisk organ som skal jobbe direkte med kommunens politikere og politiske organer. At det jobbes systematisk er viktig for både frivillig kulturliv og det offentlige.

Hovedmålgruppe i lokalt kulturpolitisk arbeid er kommunens politiske apparat. Det er politikerne som kan gjøre en forskjell, ikke kultursjef, kulturskolerektor eller andre kommunalt ansatte som ikke kan jobbe proaktivt i politiske prosesser og prioriteringer.

Kulturlivet representerer nødvendige kvaliteter i lokalsamfunnet. Derfor vil politikerne gjerne snakke med rådet. Kommunen er det lokale rådets viktigste medspiller, og for kommunen er et oppegående og velfungerende musikk/kulturråd viktig.

Selv om kulturloven framstår som svært generell, så gir den en rekke muligheter for dialog om konkretisering og kulturutvikling, og den bekrefter verdien av kultur som et viktig

politikk- og samfunnsområde. Bruk kulturloven som døråpner og kontaktskaper for å komme i dialog med det politiske nivået i kommunen.

Rullering av kommunale planer (kulturplan, arenaplan mm) er gylne anledninger til å påvirke kulturlivets forhold og betingelser. Det er her rammene settes for framtidig utvikling i kommunen. Derfor er det viktig at rådet involverer seg i planprosessene. Er man ikke med her, blir arbeidet seinere mye tyngre. Spill f eks inn «NS 8178:2014 Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse» og «Norsk musikkråds normer og anbefalinger» når det gjelder saker og planer som omhandler musikklokaler, skolen som kulturarena mm.

Det er politikerne som vedtar budsjetter, økonomiske rammer, prioriteringer og kulturlivets betingelser for øvrig. Hvis f eks noe skal være gratis eller rimelig kan det gå på bekostning av andre prioriteringer. Gjør dere kjent med når kommunebudsjettet vedtas, når det er tid for å gi innspill til budsjettprosessen, og spill inn kulturlivets behov tidsnok.

Tips til hvordan rådet kan jobbe kulturpolitisk

- Følg med på saklistene til møtene i relevante politiske organer (kommunestyret, formannskapet, skoleutvalget, kulturutvalget) - alt ligger lett tilgjengelig på kommunens nettsider - lag rutiner og fordel ansvar i styret/rådet
- Lag et årshjul - hva skjer og når
- Delta på aktuelle møter, uttal dere på vegne av rådet
- Få innpass i komiteer med politisk representasjon (17. mai, bygging, jubileer mm)
- Følg med på kommunale planprosesser, delta fra starten i de som er relevant for kulturlivet
- Uttal dere om skolen som kulturarena hvis ny skole skal bygges eller gammel skal rustes opp, spill inn NS 8178 og Norsk musikkråds normer vedr musikkrom
- Svar på høringer
- Delta i debatten om utvikling av kommunen
- Inngå samarbeidsavtaler med kommunen og kulturskolen (se kortinfo 15)
- Be om møter med politisk apparat, rådmann m fl i forbindelse med relevante saker og prosesser, eller bare for å presentere og drøfte musikk/kulturlivets behov
- Musikk/kulturrådet bør møte kommunens politiske ledelse minst en gang i året, avpasset i henhold til tidsplan for budsjettprosessen
- Inviter politikerne til rådets møter og arrangementer
- Inviter ordfører til å åpne arrangementer
- Hvem er sentrale (kultur)politikere i kommunen?
- Hvem kjenner dem?
- Finn en fadder eller flere for saken

- Snakk med politikerne – på konserter, på fotballkamp, i butikken osv - de ønsker informasjon til sine beslutninger
- Vær forberedt, konkret og faktabasert i møter og samtaler
- Bruk medlemsmassen (kjøttvekta)
- Ha tallene klare: antall lag, medlemmer, konserter og forestillinger, publikum, omsetning
- Tilby og koordiner kulturinnslag på politiske møter – det bidrar til synlighet
- Bruk lokale medier aktivt (journalister, skriv leserbrev mm)
- Bruk sosiale medier aktivt
- Gi uttalelser – det gir synlighet: send til ordfører, kulturutvalg, presse, fylkesmusikkrådet m fl
- Kulturloven åpner for dialog
- Plan- og bygningsloven regulerer medvirkning
- Bruk lokale plandokumenter
- Bruk og gi innspill til lokale partiprogrammer - husk timing i forhold til når de utformes
- Kumuler kulturinteresserte politikere ved valg

Rammeplan for kulturskolen 2016

Rammeplan for kulturskolen gir klare føringer på hvordan kulturskolen skal forholde seg til frivillig kulturliv. Bruk f eks nedenstående utdrag aktivt i lokal påvirkning.

«Som lokalt ressurscenter skal kulturskolen medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse i lokalsamfunnet gjennom forpliktende samarbeid med skole-, kultur- og helsesektoren. Dette samarbeidet retter seg mot alle innbyggere i kommunen.

.....

Samarbeidet mellom kulturskolen og kulturlivet kan for eksempel omfatte avtaler om bruk av kulturskolens lærere som dirigenter, akkompagnatører, produsenter, instruktører, regissører og lys og lydteknikere. Kulturskolens oppgave er her å støtte opp om det frivillige kulturlivets aktiviteter med den kompetanse kulturskolens personale representerer.

.....

Investering i og felles bruk av utstyr og lokaler er andre eksempler på hvordan det frivillige kulturlivet og kulturskolen kan bidra til at ressurser utnyttes på best mulig måte.»

