



IMMF

DENIF
Den Norske Innspill- og
Fonogramindustri



mfo

AVTALE

om konsert/forestilling, inngått mellom

1 ARRANGØR/OPPDRAGSGIVER

Navn Tlf. arb./priv.

Org.nr. Mobiltelefon

Adresse Telefaks

Ansvarlig E-post

ARTIST / BAND / ENSEMBLE

Navn Tlf. arb./privat

Org.nr. Mobiltelefon

Kontaktp. Telefaks

Adresse E-post

ARTISTENS BESETNING

Fylles ut hvis ønskelig. Bruk evt. vedlegg.

.....

.....

.....

.....

.....

Kontaktpersonen har fullmakt til å representere ensembles medlemmer ved inngåelse av denne avtalen. Vedlagte oppgjørsskjema (kan evt. sløyfes dersom artisten er næringsdrivende, se pkt. 7 nedenfor) gir opplysninger om musikernes navn, lønn, personnummer, skattetrekk og skattekommune.

2 ARRANGEMENTETS ART

.....

3 ARRANGEMENTSDATO

.....

4 SPILLESTED

Navn

Adresse

Telefon

Kontaktp.

Mobil

Faks

E-post

Web

Publikumskapasitet Billettpris

5 TIDSPUNKTER

Artist/utstyr ankommer (get-in)

Lydprøve fra kl. til kl.

Dørene åpnes

Konsertstart

Varighet sett à minutter

6 OVERNATTING

Overnattingsstedet skal være av god standard, og skal bestilles og betales av arrangør.

..... enkeltrom med dusj/bad og toalett dobbeltrom med dusj/bad og toalett

Overnattingsstedets navn

Adresse

Telefon Telefaks E-post

Ankomst Avreise

Andre opplysninger

7 LØNN / HONORAR OG UTGIFTSREFUSJON [velg enten 7a) eller 7b)]

7a) Artisten(e) er næringsdrivende

Honorar _____

+ Reisegodtgjørelse _____

+ Diettgodtgjørelse _____

+ Annet _____

.....

Sum honorar og utgiftsrefusjoner = _____

Dersom artisten inkluderer utøver(e) som omfattes av Lov om skatt på honorarer til utenlandske artister m.v., skal det for vedkommende utøver(e) svares skatt av (den forholdsvise andel av) beløpet «Honorar» ovenfor. Skattesatsen fastsettes av Stortinget for det enkelte inntektsår. Skattetrekket kommer til fradrag i samlet utbetaling til artisten. Det svares ikke skatt av dokumenterte utgifter til transport, kost og losji, samt agentprovisjon betalt av artisten.

I tilfelle a) er ensembles/musikernes egne avgiftsforpliktelser og andre sosiale utgifter innregulert i honoraret.

I tilfelle b) er oppdragsgiver pliktig til å innbetale forskuddstrekk og å betale arbeidsgiveravgift til Foketrygden etter gjeldende sats for musikerens skattekommune. Lønns spesifisering bør gjøres på vedlagte oppgjørsskjema.

7b) Artisten(e) er ikke-ansatt(e) lønnskaker(e)

Lønn _____

+ Feriepenger _____

= Trekk- og oppg,pliktig utbet. _____

Utgiftsrefusjoner o.l.

Reisegodtgjørelse _____

+ Diettgodtgjørelse _____

+ Annet _____

= Sum utgiftsrefusjoner _____

Sum lønn og utgiftsrefusjoner = _____

8 SPESIELLE BETINGELSER

(kan erstattes/suppleres av egen rider)

a) Produksjon

Arrangør skal dekke produksjon etter følgende spesifisering: (vedlegg)

b) Bærehjelp

Arrangør er ansvarlig for at stk. skikket bærehjelp stiller ved get-in og etter endt opptreden. For bærehjelp som ikke stiller som avtalt, svarer arrangør en erstatning til artist på kr pr. uteblitt person.

c) Garderobe

Arrangør stiller ren(e), ryddig(e) og låsbar(e) garderobe(r) på spillestedet, eller i umiddelbar nærhet av spillestedet, til disposisjon for artist fra lydprøve og etter endt opptreden. Arrangør er ansvarlig for eventuelle tyveri og/eller skadeverk som måtte forekomme fra/i låst garderobe.

d) Catering

vedlegg

e) Intervju

Dersom arrangør ønsker å arrangere intervju eller foto-session med artisten, skal dette på forhånd være avtalt med artisten eller artistens representant (nevnt i pkt. 1).

f) Gjesteliste

Artisten har rett til fribilletter til hver konsert/forestilling.

g) TONO

Artist er ansvarlig for innsending av TONO-rapport. Arrangør svarer TONO-avgift.

h) Opphavsrett

Det skal ikke gjøres tekniske opptak fra, eller direkte kringkasting av konserten/forestillingen uten at artisten har sluttet særskilt, skriftlig avtale om dette.

i) Markedsføring

Lokal markedsføring av konserten/forestillingen er arrangørens ansvar.

j) Pressemateriell

Arrangør vil få tilsendt (type og antall)

Materiellet sendes av minimum uker før arrangementsdato.

k) Utbetaling

Beløpet «Lønn/honorar og utgiftsrefusjoner» i pkt. 7 utbetales i kontanter til artisten umiddelbart etter endt opptreden dersom ikke annet er avtalt. Hvis artisten/ensemblets medlemmer er ikke-ansatte lønnstakere, jfr. pkt 7 b), skal det foretas skattetrekk i henhold til oppgjørsskjema (eget skjema).

l) Annet

9 GENERELLE BETINGELSER

Som særskilt vedlegg til denne avtalen følger «Generelle betingelser for konsertavtale», anbefalt i fellesskap av Musikernes fellesorganisasjon, GramArt, Norsk Rockforbund, NorgesNettet, Den Norske Impresarioforening og Music Managers Forum Norway.

10 UNDERSKRIFTER

Denne avtalen, som utgjøres av 3 - tre - nummererte sider, er utformet i to likelydende eksemplarer; ett til arrangør og ett til artist. Avtalen med vedlegg utgjør sider. Arrangør skal returnere artistens eksemplar og alle dens vedlegg, unntatt Generelle betingelser jfr. pkt. 9, i underskrevet stand senest 1 uke etter mottakelsen.

Hele kontrakten er lest og forstått.

Sted og dato:

.....

Sted og dato:

.....

Arrangør/oppdragsgiver:

.....

Artist/kontaktperson:

.....

GENERELLE BETINGELSER FOR KONSERTAVTALE

Disse betingelsene anbefales i fellesskap av Musikernes fellesorganisasjon, GramArt, Norsk Rockforbund, NorgesNettet, Den Norske Impresarioforening og Music Managers Forum Norway.

Vilkårene nedenfor er en forpliktende del av kontrakten mellom artist og arrangør.

I ENDRINGER I KAPASITET

Ingen av partene kan ensidig kreve endring av tid, sted eller kapasitet i forhold til kontraktens bestemmelser.

Bemerkninger:

Størrelsen på artistens honorar bestemmes ofte ut fra publikumskapasitet. Ideelt sett skal kontrakten reforhandles hvis arrangøren velger å gjøre konserten i et annet lokale med annen kapasitet enn det som var grunnlaget for honorarfastsettelsen. Hvis så ikke skjer, er det vanlig at artisten krever en betydelig del av billettinntektene fra salget utover den først avtalte kapasiteten.

Honorarforhold reguleres i selve kontrakten, og ikke i det generelle tillegget. Ingen kan ensidig kreve endring i kapasitet. Når dette gjøres f.eks. til et mindre lokale, kan ikke det medføre reduksjon i honorar; egentlig kontraktsbrudd fra arrangør.

II FORSKUDD

Forskuddsbetaling av hele eller deler av honoraret kan avtales.

Bemerkninger:

Forskuddsbetaling av honorar er foreløpig ikke så vanlig til norske artister. Unntaket er hvis bandet har utenlandsk (engelsk) management eller hvis arrangøren er helt ukjent for agent/impresario. Forskuddet fungerer som en økonomisk sikkerhet for artisten i tilfelle arrangøren svikter på en eller annen måte. Den rene forskuddsbetaling innebærer at artisten mottar utbetaling av avtalt beløp. Andre typer sikkerhet kan tenkes, for eksempel innskudd på en sperret konto slik at pengene er mulig å holde igjen (i tilfelle arrangøren har krav på å få tilbakebetalt forskuddet).

Som trygghet anbefales imidlertid bankgaranti eller bankremisse i stedet for forskudd.

III KONTRAKTSBRUDD

1 Forsinkelse fra artistens side

Arrangøren kan kreve erstatning for direkte og dokumenterbart tap han lider som følge av forsinkelse eller uteblivelse fra artistens side. Dette gjelder likevel ikke så langt artisten fremlegger dokumentasjon for at forholdet skyldes hindringer utenfor hans kontroll som han ikke med rimelighet kunne ventes å ha tatt i betraktning på avtaletidspunktet eller å unngå eller overvinne følgene av. Arrangøren eller dennes representant er forpliktet til å søke å begrense arrangørens tap.

Bemerkninger:

Uanmeldte forsinkelser grunnet forhold som oppstår under transport bør ikke være noe problem i mobiltelefonens tidsalder. Det er lett å gi beskjed. Hvis artist likevel ankommer for sent, og dermed ikke kan starte konserten til avtalt tid, er det å betrakte som kontraktsbrudd.

Det forutsettes at mobiltelefonnummer til partene eller deres representanter inntas i partenes kontrakt. Hvis det viser seg at det har oppstått noe som gjør at tidsskjema rundt konserten må endres, kan det være grunnlag for å reforhandle kontrakten.

Problemer med offentlig kommunikasjon, som for eksempel fergeforsinkelser må innebære delt ansvar mellom arrangør og artist, at man må bære eget tap.

Det har blitt presisert at dette punktet må ses litt romslig på, for at det ikke skal brukes i uønsket grad som kanselleringsgrunn.

Transporthavari

Ikke kontrollerbare uhell under transport skal dokumenteres skriftlig. Andre tilfeller, for eksempel hvis fergen ikke kan gå på grunn av storm så er det noe som ligger utenfor artistens kontroll. Hvis bilen går tom for drivstoff er det imidlertid artistens feil, og dermed kontraktsbrudd hvis det går ut over produksjon/opptredenen.

2 Annet kontraktsbrudd fra artistens side

Ved avkortet opptreden eller i tilfeller der man stiller med endret eller redusert besetning, gjelder prinsippene i den her tilhørende rettledning så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt.

Bemerkninger:

Avkortet opptreden

Innenfor 15% av konsertens avtalte tid vil det være urimelig med kompensasjon for avkortning, da man må kunne ha en viss frihet til å føle publikums behov.

Hvis derimot artisten avbryter sin opptreden uten tvingende grunn, eller ikke har stort nok repertoar til å fylle den avtalte spilletiden, er det fullt ut legitimt å kutte i honoraret. En fornuftig løsning kan være å beregne prosentforholdet mellom avtalt spilletid og faktisk spilletid, og trekke artisten tilsvarende i honorar.

Hvis 15%-forslaget er for romslig, bør dette presiseres nøyaktig i kontrakt.

Artisten i produksjonen

Kontrakten skal kunne reforhandles hvis man stiller med nye musikere/ redusert bemanning, hvis dette er av vesentlig betydning for kvalitet på konsert/publikums oppfatning av tilbud. Punktet må imidlertid ikke få den konsekvens at det er med på å øke frekvensen av kansellerte konserter. Kontrakten må inneholde navn på besetning i de tilfellene hvor dette er viktig, og ikke oppfølging av dette er brudd på kontrakt.

3 Kontraktsbrudd fra arrangørens side

Ved kansellering skal artisten stilles økonomisk som om arrangementet hadde blitt gjennomført. Dette innebærer at det er artistens netto tap som skal erstattes. Artisten eller dennes representant er forpliktet til å søke å begrense artistens tap. Dette omfatter også plikt til å avbestille transport, teknisk utstyr, promomateriell m.v., så langt dette må anses å være lojalt og rimelig.

4 Andre typer kontraktsbrudd

Ved problemer i tilknytning til promotering/promomateriell, forsinket platerelase, TV-opptreden, tyveri/skade på utstyr og bærehjelp, gjelder prinsippene i den her tilhørende rettledning så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt.

Bemerkninger:

Promotering/promomateriell

Artist/impresario sender plakater o.l. til arrangør til avtalt tid. Ved vesentlige forsinkelser er det anledning for arrangøren til å reforhandle kontrakten.

Det er en forutsetning at arrangør benytter det promomateriell som artist/impresario sender ut. Omfang av materiale defineres i selve kontrakten.

Det må stå i kontrakt hvem som er ansvarlig for å sende dette, for her kan også impresario være en ansvarlig part. Både arrangør og artist kan ha krav mot impresario/agent.

Forsinket platerelase

Hvis plate-releasen vurderes som en vesentlig del av konsertens mulighet for oppmerksomhet i media, så må dette presiseres separat i kontrakt, som grunnlag for reforhandling av kontrakt.

Det er som kjent verken artist eller impresario som har endelig kontroll over platerelase.

TV-opptreden

Dette er et forhold som er regulert i kontraktene mellom artist og plateselskap, eventuelt mellom plateselskap og kringkaster, altså at det ligger utenfor kontraktinngåernes kontroll. Det er derfor vanlig å legge inn en klausul om at opptreden på riksdekkende TV går foran en booket spillejobb. I den grad det går an å flytte spillejobben til kort tid etter TV-opptredenen er jo det et vinn-vinn-opplegg.

Det forventes at impresario og agent søker å strekke seg langt for å finne erstatning for kansellert dato.

Ansvar for utstyr

Det forventes at artist har forsikret eget utstyr. Imidlertid forplikter arrangør å oppbevare dette på et sikkert sted mens det er i dennes forvaring (fra load-in til load-out). Artisten er ansvarlig ved uvetting/ukyndig bruk av arrangørens (eventuelt av arrangørens innleide) utstyr.

Bærehjelp

Arrangør skal yte kompensasjon ved manglende bærehjelp. Artist skal yte kompensasjon for kostnader arrangør blir påført ved at bærehjelp stiller til avtalt tid, mens get-in blir utsatt som følge av at artist ikke har meldt forsinkelse.

5 Avlysning som ingen av partene kan lastes for

Ved kansellering som ingen av partene kan lastes for, gjelder prinsippene nedenfor så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt.

Bemerkninger:

Kanselleringer

Avlysning som følge av årsaker som ingen av partene kan lastes for skal ikke medføre krav mot den annen part. Eksempel på dette kan være innstilt fly på grunn av tåke.

Sykdom

Ved sykdom skal gyldig sykemelding snarest mulig fremlegges etter at artisten forstår at arrangementet må avlyses.

Ved lokale katastrofer (dødsfall i bygda og lignende), og med mindre lokale myndigheter har satt en stopper for arrangementet, gjelder ikke dette som gyldig avlysningsgrunn. Hvis arrangøren likevel velger å avlyse, skal artistens honorar utbetales.

6 Ansvarsfrihet ved Force majeure

Force majeure omfatter uomgåelige hindringer som ligger utenfor ens egen kontroll. Opplagte tilfeller er slik som landesorg, generalstreik og krig (i landet).

Bemerkninger:

Hvis en av partene i kontrakten påberoper seg force majeure og den andre part bestrider dette, foreligger det en tvist.

7 Erstatningsutmålingen

Ved kontraktsbrudd fra arrangørens side skal artisten stilles økonomisk som om kontaktsbrudd ikke hadde inntruffet. Bestemmelsen i punkt 3 ovenfor gjelder.

Ved kontraktsbrudd fra artistens side, skal arrangøren ha dekket sine direkte påløpte kostnader ved arrangementet, eller forholdsmessige del av disse. Eventuelle begrensninger skal skriftlig avtales i kontrakten.

Tapsbegrensningsplikten gjelder tilsvarende som når arrangøren kansellerer, se punkt 3 ovenfor.

Bemerkninger:

Det er urimelig å inkludere forventede inntekter på for eksempel ølsalg (arrangør) og merchandise (artist) i slike krav.

IV ANDRE FORHOLD

1 Særskilt avtale om teknisk utstyr og tjenester – ”ridere”

Særskilt avtale om teknisk utstyr og tjenester skal normalt foreligge.

Bemerkninger:

Teknisk produksjon

Alt som står i rideren er i utgangspunktet forhandlingsbart. Når rideren er underskrevet, skal det som står der finnes på spillestedet til avtalt tid. Alle forslag til endringer i teknisk utstyr og tjenester må godkjennes av artisten eller dennes representant (impresario/agent).

2 Lokalkunnskap

Ved get-in må det alltid være representant(er) fra arrangøren med beslutningsmyndighet og god kjennskap til spillestedet (strøm, PA-anlegg, garderobe, overnatting, tider etc.).

3 Artistens og publikums sikkerhet:

Dette er arrangørens ansvar å følge opp. Artist plikter å informere arrangør om særskilte risiki som arrangør kan forvente i forbindelse med opptreden. Barrikader og scenevakter er noen ganger nødvendig, og bør være spesifisert i kontrakten. Arrangør plikter å ha klare ansvarsoppganger i forbindelse med arrangementet. Det kan avtales særskilt i kontrakten at det i visse tilfeller skal være utført en risikoanalyse av forventede aktiviteter på og rundt scene i forbindelse med opptreden.

4 Parkering

Det skal stilles parkeringsplass til disposisjon, med mindre annet skriftlig avtales.

5 Andre avtaler

Det er ønskelig at det foreligger avtaler mellom artist og agent/impresario (dersom artisten benytter impresario) og mellom arrangør og spillested (dersom disse ikke er én og samme virksomhet).

6 Vernetingsregler

De alminnelige vernetingsregler skal gjelde.