

AAA – Access All Areas

Alt du må vite om musikkbransjen.

Et seminar av Anders Odden og Bård Torstensen



GRATIS SEMINAR TORSDAG 15. SEPT. PÅ HOTELL NORGE I KRISTIANSAND KL 17:00 TIL 21:00 !

Kommer du/dere?

For å sikre plass til alle er det fint hvis du sier fra om du kommer på kurset. Du kan sende oss en e-post til: aust-agder@musikk.no eller post@sornorskjazzsenter.no

Dette er et kurs som er skreddersydd for band og artister i alle sjangere med vekt på den kreative prosessen så vel som den praktiske og økonomiske biten av å spille i band.

Kort om foredragsholderne:

Anders Odden (født 20. desember 1972) er en norsk heavy metal gitarist, vokalist og låtskriver. Startet sin karriere i death metal bandet Cadaver, og har siden spilt med Apoptygma Berzerk, Magenta, Celtic Frost og Satyricon. Han har også jobbet med prosjekter og/eller vært ansatt i musikkorganisasjoner som MIC, GramArt, MFO, Tono, Nopa og RIO.

Bård Torstensen (født 13. september 1961), er en norsk musiker og plateprodusent som var med og startet rapmetal bandet Clawfinger, hvor han også spiller gitar. Spilte i lokale band i Arendal fra 1978 fram til 1990. Flyttet så til Stockholm for å gjøre musikerkarriere. Startet bandet Clawfinger som i 1993 utga første album. Har siden utgitt ytterligere 6 album som til sammen har solgt ca 1.5 millioner eksemplarer, og spilt mer enn 800 konserter rundt omkring i verden. I tillegg til å være medprodusent på alle Clawfinger's album, har han produsert lokale og internasjonale artister, og gjort remixer for bl.a Dalbello og Rammstein. I tillegg til å ha vært med og skrevet over 100 Clawfinger-låter, har han også skrevet låter for andre artister, og bestillingsverket til Canal Street festivalen i Arendal i 2004.

Her er noen stikkord på de temaene som kurset tar opp:

Musikken vs Musikkbransjen part 1

1. Copyright sirkelen. Følg pengene. Gramo, Tono, Publishing, Plateselskap osv
2. "Kontraktshelvete part 1", gjennomgang av viktige begreper og uttrykk.
3. "Kontraktshelvete part 2", en introduksjon vanlige typer kontrakter.

Kreativitet Part 1 – skapelsen av musikken

Skriveprosessen, Forberedelse til innspilling, Studioinnspilling – ulike metoder, teknikker, tips etc.,

Musikken vs Musikkbransjen part 2

Hvordan gjøre bandet ditt kjent? Hva kan du gjøre selv?

Kreativitet Part 2 – utøvelse av musikken

1. Hva må til for å spille live?
2. Forberedelser til konsert
3. Preproduksjon
4. Selve konserten:
5. Turnélivet – jobbing på fest eller festing på jobb? Råd og vink

Praktisk del:

Demo-jobbing