

MUSIKKTEORI OG GEHØR

HØSTEN 2019

Forkurs ved opptak til høyere utdanning ved musikkonservatorier i Norge

1. samling: Lø. 9. og sø. 10. november
2. samling: Lø. 30. november og sø. 1. desember

Lørdager kl. 11.00 – 16.00 og søndager 10.00 – 15.00



- Kurssted:** Musikkonservatoriet i Tromsø, Krognessveien 33
- Målgruppe:** Søkere til høyere utdanning i musikkutøvelse ved musikkonservatorier, og andre som ønsker å lære mer om emnet
- Forkunnskaper:** For å kunne følge kursets progresjon, er det helt nødvendig å ha grunnleggende notekunnskap.

Forkurset i musikkteori og gehør arrangeres av Troms musikkråd i samarbeid med Universitetet i Tromsø, musikkonservatoriet. Det har vært arrangert årlig i Tromsø siden 2012.

Formålet er å forberede søkere til opptaksprøven i teori og gehør ved søknad til høyere utdanning i musikkutøving.

Kurset er organisert som to helgesamlinger med 20 timer i alt. Det er ikke eksamensrettet, men det blir gjort prøver i form av diktater og lignende for å sikre elevenes egen utvikling før opptaksprøven på nyåret.

Påmeldinger gjøres til **Troms musikkråd** (se neste side.)

Kursholder er Vidar Alvestad. Han er utdannet ved Musikkonservatoriet i Tromsø, med faglærerutdanning i musikk, og med masterutdanning i hørelære.

Det avholdes felles forprøve i musikkteori og gehør på nyåret.

Les mer om prøven på www.konsen.no og på <https://utdanning.no/utovende-musikk>

Kursavgift: kr 2 400,- eks. kursmateriell

Kursholder: Vidar Alvestad

Påmeldingsfrist: 18. oktober 2019

Mer info/påmelding: <http://www.musikk.no/troms/kurstilbud/musikkteori-og-gehor>

Kursemner:

Teoridel:

- Skalaer: dur, ren/melodisk/harmonisk moll, kirketoneartene, pentatonskala og heltoneskala.
- Akkorder: dur og moll, dominantseptimakkord, forstørra og forminska akkorder, omvendinger, altererte akkorder, besifring.
- Intervaller: opp til duodesim.
- Satslære: Harmonisk analyse av tostemt og firstemt sats.
- Transposisjon/transkripsjon.

Gehørdel:

Hovedinnhold:

- Melodi (dur/moll, enstemt og tostemt),
- Rytme: grunnleggende rytmefigurer og taktarter, samt synkoper, trioler og overbindinger.

I tillegg:

- Bestemme tonekjønn
- Intervaller – kunne gjenkjenne samtlige opp til duodesim harmonisk og melodisk.

Undervisningsopplegget omfatter både muntlig jobbing med å lese og synge, og skriftlige diktater.