



Høringsnotat Meld. St. 8 (2018-2019)

Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida

Skolebygg er organisasjonenes viktigste kulturhus

Det frivillige musikklivet er avhengig av å få utøve og formidle kultur i rom med akustikk som fungerer, rom som er tilgjengelige når de trengs og til en pris frivilligheten har råd til.

Selv om Regjeringen skriver generelt om god akustikk og egnede og tilgjengelige lokaler, nevnes ikke skolens betydning som et lokalt kulturhus. Dette må rettes opp i Stortingets behandling, skolebygg etter skoletid er det frivillige musikklivets største og viktigste øvingsarena.

Om vi får låne øvingslokaler i det hele tatt, om vi får øve i lokaler som har nok luft, lys, og sunn klang/lyddemping, er helt avhengig av hvilken kommune vi er i. Å legge til rette for at alle skoler bygges med minst ett egnet øvingsrom (slik f.eks. Oslo kommune allerede gjør), vil effektivt la flere barn og unge få øve i øvingsrom i skolebygg som egner seg. Det er utarbeidet en norsk standard for musikkøverom (NS8178) som nå blir internasjonal. (Mer informasjon på musikklokaler.no)

Noen kommuner er flinke til å åpne skolene for kulturlivet, andre har regler og priser som gjør det vanskelig å bruke skolene. Gjennom konsultasjonsordningen med KS kan Regjeringen aktivt legge til rette for at kommunene får veiledning om og ta i bruk beste praksis på området.

Merknader:

- Staten må gjennom tekniske krav eller på annen egnet måte aktivt legge til rette for at alle nye skoler bygges med minst ett rom som fysisk egner seg som øvingsrom for musikk, og etablere insentiver til dette.
- Staten må legge overordnede rammer for bruken av eksisterende skolebygg slik at de kan åpnes for det lokale kulturlivet uten aktivitetshemmende regler og praksis. Skolebygg må tilrettelegges slik at kulturlivet kan bruke dem etter skoletid.

Flere lokale kulturhus, ikke flere regionale signalbygg

Norsk musikkråd har mange ganger bedt staten styrke ordningen for tilskudd til regionale kulturbygg over tippemidlene (desentralisert ordning). Meldingen lover (som Granavolden-plattformen) å vurdere både innretning og fordeling av spillemidler til kulturbygg innenfor tippenøkkelen (kapittel 8.5). Norsk musikkråd hadde forventet at regjeringen varslet en styrking av ordningen i meldingen, og ber Stortinget om å bemerke dette.

Det frivillige musikklivet trenger flere lokale kulturhus, ikke flere regionale signalbygg. Finansieringen gjennom desentralisert ordning og utredning av muligheten for å utvide mva-kompensasjonsordningen til å gjelde organisasjonseide bygg, er et lovende utgangspunkt.

Merknad:

- Desentralisert ordning for statlig medfinansiering av lokale kulturhus må styrkes og legges om slik at kommunene får bedre insentiver til å prioritere de lokale kulturbyggene det frivillige kulturlivet faktisk trenger.

Styrk kulturloven før oppgaver overføres

Kulturloven kan bli et kraftfullt verktøy for å gi alle borgere i Norge god infrastruktur for å utøve kultur. Norsk musikkråd er enig i at kulturloven må styrkes som et styringsverktøy, og støtter forslaget om at loven må uttrykke tydeligere nasjonale forventninger til kommunal og regional planlegging på kulturfeltet, og at den gir rammer som kan styrke samhandlingen mellom forvaltningsnivåene. Kulturmeldingen er her lite forpliktende. Norsk musikkråd ber Stortinget bekrefte den varslede styrkingen av kulturloven.

Kulturmeldingen fordeler få oppgaver på kulturområdet, slik regionmeldingen varslet at den skulle. I «Utredning av oppgave- og ansvarsfordelingen mellom forvaltningsnivåene på kulturområdet» som kom sammen med Kulturmeldingen avviser Kulturdepartementet (kapittel 6.3.5.3) også Hagen-utvalgets forslag om å regionalisere nasjonale satsinger og tilskuddsordninger for frivillige organisasjoner. Der frivillige organisasjoner har en sentral plass både som forvaltere av ordningene og som mottakere av midlene, forvaltes ordningene i dag kostnadseffektivt og medlemsnært. Norsk musikkråd støtter å videreføre dagens forvaltning.

Merknad:

- Kulturloven må styrkes med tydeligere nasjonale forventninger til kommunal og regional planlegging på kulturfeltet før regionene får overført nye kulturoppgaver.
- Frivillige organisasjoner skal fortsatt ha en sentral og viktig plass i gjennomføringen av den nasjonale kulturpolitikken, også ved å fortsette effektiv og medlemsnær forvaltning av tilskudd på vegne av det offentlige.

Frivillige + profesjonelle = sant

Det frivillige musikk- og kulturlivet trenger og bruker profesjonelle instruktører og dirigenter med høy fagkompetanse. Kulturmeldingen varsler at det skal vurderes virkemidler som stimulerer til mer samspill mellom det profesjonelle og det frivillige kulturlivet (kapittel 6.1).

Den kommende kunstnermeldingen må anerkjenne at det frivillige musikklivet har blitt et stort og viktig arbeidsmarked for profesjonelle dirigenter, musikkpedagoger og musikere. Dette har endret seg fra forrige kunstnermelding (1996), og det er heller ikke tydelig omtalt i denne kulturmeldingen.

En naturlig del av arbeidet med en ny Kunstnermelding og en ny Barne- og ungdomskulturmelding, vil være å evaluere hvordan det legges til rette for at det frivillige musikklivet kan fortsette å være en stor og viktig arbeidsplass for profesjonelle musikere og dirigenter.

Merknad:

- Stortinget ber Regjeringen i kunstnermeldingen evaluere hvordan utdanningssystemet, tilskuddsordningene og avtaleverket samlet bidrar til at det frivillige musikklivet kan fortsette å være en stor og viktig arbeidsplass for profesjonelle musikere.

Kontaktinformasjon:

Styreleder Unni Færøvik, unni.farovik@musikk.no, 944 22 908
Generalsekretær Bjarne Dæhli, bjarne.daehli@musikk.no, 950 62 358

Norsk musikkråd er en interesseorganisasjon og samarbeidsnettverk for norsk musikkliv. Våre medlemsorganisasjoner samler 300.000 frivillige i kor, korps, band, orkestre og konsertarrangører, tilrettelagte grupper, organiserte dirigenter, musikkterapeuter, musikkpedagoger, internasjonale utøvere og andre kulturarbeidere.