

Kulturarenaer for alle

Brukarmedverknad, finansiering
og spelemidlar

Bergen, 16. mars, 2012
Rune Håndlykken
rune@kulturhusplan.net

16-03-12

Kulturhusplan DA (1997-2012)

- NFKA – kulturpolitikk
 - ungdomshus
- "Ferske" prosjekt:
 - Rauma kulturhus (07)
 - Lofoten kulturhus (09)
 - Fana kulturhus, Bergen (09)
 - Bølgen, Larvik (09)
 - Riksscenen, Oslo (10)
 - Longyearbyen kulturhus (10)
 - Oseana, Osøyro (SLLB)(11)
 - Skakke kultursenter, Etne (12)
 - Buen kulturhus, Mandal (12)
- Prosjekt under bygging / utvikling bl.a.:
 - Hamar kulturhus/theater
 - Kulturfabrikken, Sortland
 - Kulturbadet, Sandnesjøen
 - Stjørdal kulturhus
 - Åsane bydelshus, Bergen
 - Volda kulturhus

Lokalkulturen er grunnfjellet

- Eigenaktivitet og amatørkultur ...som motvekt mot det kommersielle trykket
- Ansvar for seg sjølv og kvarandre.. utvikling i samspel med andre...
- Demokrati og deltaking!
- ”Stjernene” i neste generasjon veks no!
- Organisasjonen som sosial møtestad...
- Kultur, kreativitet og toleranse som verdiar
- **Kultur / miljø, einskildpersonar og det tilfeldige er like avgjerande** for nyskaping som økonomi og kompetanse for utviklinga i eit lokalsamfunn

Historisk vinkling frå Aftenposten 10.09.2011

16-03-12

Lokalkulturen er grunnfjellet

En større del av kulturbudsjettene fordeler av kommunene enn av staten. Men hvilke partier som satser mest på kultur lokalt, er et ganske komplisert spørsmål.

Kultur er viktig for folk, men er ikke en av faktorene som avgjør hva nordmenn stemmer, beller ikke ved søndagens og mandagens lokalvalg. Hvorfor ikke? Fordi de tyngste sakene - skole, sanferdsel og helsestøtt - avgjør, og fordi det er relativt små forskjeller og stor konsensus mellom partiene i kulturpolitikken.

Dette gjelder faktisk også det offentlig finansierte kulturlivets hovedobjekt nr. 1, Fremskrittspartiet, som ofte blir beskyldt for å sette alt kulturliv i fare. Advaretelen ringer ikke så godt hvis man ønsker å se bort fra den krasse retorikk partiet tyr til i valgkamper (og som kulturarbeidere biter lett på) og i stedet ser nærmere på den faktiske politikkens lokale og nasjonale. Prp ligger noe lavere i kulturbudsjettet enn andre partier i en del kommuner, men ikke framstår det. Til gjengjeld legger de større vekt på frivillighet og grunntkultur.

At kulturfeltet lokalt fremstår litt forsvarende når vi gransker partipolitikken, bekreftes av statistikken over hvor mye norske kommuner faktisk bruker til kultur. De største byene først: Det er de blå storbyene som bruker mest. 1 kroner pr. innbygger pr. år ligger borgerslag styrt Stavanger (2772 kroner), Kristiansand og Oslo øverst, mens Ap-styrt Trondheim ligger nederst (1603 kroner).

I norske kommuner helt generelt er det de relativt få med SV-ordførere som bruker mest (2974 kroner pr. innbygger), ifølge Statistisk sentralbyrå, mens de relativt fåne Høyre-kommunene følger sitt på (2802 kroner).

Liten avstand er det også mellom kommuner med Ap- og Prp-ordførere, de ligger på 1610 og 1512 kroner. Hvis man gransker ordførerne i radgivende og borgerslags, ender de borgerslags på 1758 kroner, de radgivende på 1610 kroner.

Hvile problemene preger så det grunnfjellet i norsk kultur som kommunene er? Her er fire viktige jeg finner:

1. Folkebibliotekene er et kommunalt ansvar, men prioritert i liten grad. Økningen i lokale kulturbudsjetter har prioritert godt til andet enn bibliotekene, til tross for at de er en klespetuka med nær en halv million tilnærmet hver eneste uke.

2. Stadig flere dyrer kulturtakas blir bygget. De blir nesten alltid dyrere enn planlagt, og kommunene undervurderer driftsutgiftene og overvurderer inntektene, som kulturforsker Georg Arnestad påpeker i Tidsskriftet Stat og Styring. Kulturtakene må ofte ta sikte brukeleier at lokale kulturtakas sjeldan har råd til å leie dem.

3. Kulturskolene, ikke minst musikkskolene for barn og unge, er selv grunnlaget for fremtidens kulturliv. Det finnes store forskjeller i egenbetaling. I Oslo blir 2500 barn og unge i år, ikke mange sett for fire år siden. Det reelle tallat er trolig høyere. Høyre/Prp-styrt Oslo bruker minst på kulturskole, 68 kroner pr. innbygger.

4. Korps og kor skricker etter grønne, billige lokaler for å leve, og har veldig sjeldan råd til å bruke de nye kulturtakene. Mange unge drøpper ut av korpsene tidlig, korenne forgubbes. Mangelen på dirigenter er stor begge steder.

Og konkurransen? I et konvensjonsfelt som kulturen er den faktiske viljen til å sette på de hverdagelige, medie-avsyrlige grunntaktivitetene i lokalt kulturliv viktigere enn alt annet. Og det gjelder faktisk ganske uavhengig av fargen på det politiske partiet.

Intervjuet med Aftenpostens redaktør
Olav Åsle



Olav Åsle
Kultur- og
debattredaktør

+ KOMMENTAR

Historisk vinkling frå Aftenposten 10.09.2011

16-03-12

1. Folkebibliotekene er et kommunalt anlegg, men prioritertes i liten grad. Økninga i lokale kulturbudsjettet har primært gitt til utviding av bibliotekene, til tross for at de er en kjønnsretta med nær en halv million låneere hver eneste uke.

2. Stadig flere dyrre kulturhus blir bygget. De blir nemlig alltid dyrre enn planlagt, og kommunene undervurderer driftsutgiftene og overvandler inntektene, som kulturforsker Georg Arnestad påpekar i tidsskriftet Stat og Styring. Kulturhusene må ofte ta så høye bruttolønner at lokale kulturtilknykk sjeldan har råd til å leie dem.

3. Kulturskulene, ikke minst musikkskolene for barn og unge, er selve grunnlaget for fremtidens kulturliv. Det finnes store forskjeller i lønnbetaling. I Oslo står 2500 barn og unge i kse, ikke mange som før fire år siden. Det reelle talet er troilig høyere. Høyre/Frp-styrt Oslo bruker minst på kulturskole, 66 kroner per innbygger.

4. Korps og haor skriller etter store, billige lokaler for å øve, og har veldig sjeldan råd til å bruke de nye kulturhusene. Mange unge dropper ut av korpsene tidlig, korrene forgubbes. Mangelen på dirigenter er ikke bortsett til.

- ”Elitisme, institusjonsdrift og kunstpolitikk har frå tidleg 90-tal dominert Kulturdepartementet”
(Kulturforskar Georg Arnestad,
Kultmag nr 8, 2011)

Aftenposten 06.10.11:

Kulturhus lønner seg ikke

AASE MARTHE J. HORRINGMO- PhD.-kandidat i statsvitenskap og analytiker i Oxford Research A/S

En stor del av kulturhusene er underbudsjettet, både i byggefase og i driftsfasen.

Tre av ti kommuner bygger eller skal bygge kulturhus. Men kulturhusene er verken en magnet på jobber, kreative innbyggere eller turister.

(Her det nye kulturhuset i Lørenskog)

Men: Artikkelen hadde fleire faktiske feil og var dårlig underbygd!

16-03-12



"Stat & styring" sept 2011

Kulturlivet er lei av å "spele
på grusbane"



Rune Hørbydøn:
Aktører i Kulturstyret Dk.
Kunstfondens styrelse.

Det kulturparti best engasjert om at kulturlivet skal gi gode muligheter for utveksling og frambringning, at miljøene eller bygdene ikke gres i kultur-

"Etter nær 20 års arbeid med nye kulturnett på høyde
ser eg nokon klare drivkrefter bak dei mange nya
kulturarlene sine.

men som også er tilsvarende, om kulturstyret, Norsk kulturminister
og flere andre myndigheter og institusjoner med over 100 ulike. Men det
er også drivkraft, og vurderinga kan finne i konsesjonssøknader som
skal bli diktat både innen, kass, konsern og universitets nye prosess
og utvekslingsaktivitet for idretten. Medie, skolene, en mengde akademiske
institusjoner og forskningsinstitutter, og ikke minst de ulike partiene.

Telemarksforsking notat jan 2012: Skaper kultur attraktive steder?

- Utgangspunktet: Kulturindeks 2011 ??
- Snevert ikkje definert "kulturbegrep"
- Kulturkonsum.. og tilfeldige lett tilgjengelege fakta om deltaking
- "Kulturplanlegging", kuturnæringer og "kultur"; sosiologisk / antropologisk ikkje med i rapporten.. fordi "det er jo for vanskelig å måle"....
- Men TF fortsetter ukritisk!

byen i den kreative tidsalder

COMEDIA

Kulturplanlegging det nye planparadigmet!

16-03-12

“Planning culturally” mennesket i sentrum

- Kultur skaper rikdom
- Kultur tiltrekker seg rikdom
- Kultur skaper stader
- **Kultur forandrar stader**
- Kultur bind oss sammen
- Kultur skaper kontakt

(www.comedia.org.uk og www.kryss.no)

Avgrense til tre tema:

1. Planprosess og brukarmedverknad: Tendensar og utfordringar
2. Spelemedidlar kva no?
3. Finansiering, nye mulegheiter?

Kulturministeren: Kulturrådet 13.mai, 2011 :



- "det bygges for mange kulturhus"
- "spillemidlene til idrett har stått stille på 2005-nivå"
- "etterslepet for spillemidler til idrettsanlegg er for stort"
- "24% går rett inn i statskassa"

"Det bygges for mange store statusbygg for kultur": 6 statsråder på rad!



- Men: Dei einaste kulturbygga som har fått vesentleg statstilskott er dei tre aller største: Kilden, Stavanger og Bodø
- 160 – 408 mill. pr bygg
- Alle dei andre: 5 – 25 mill. / bygg.

Åse Vigdis Festervoll, NOKU:

Kulturarenaer er mer enn kulturhus

- "Kulturarenaene utgjør en viktig del av infrastrukturen for kulturlivet, skjelettet som kulturlivet henges på og bygges rundt.
- Vi mangler i dag et nasjonalt og helhetlig fokus på, og problematisering rundt, behovet for kulturlokaler til ulike aktiviteter og tiltak.
- 64% av kulturaktiviteten skjer i samfunnshus, ungdomshus, grendehus, Folkets Hus og lignende
- **Den lokale kulturvirksomheten blir i mange lokalsamfunn hemmet av mangelen på hensiktsmessige lokaler."**

UL Trollvasstind, Lyngen: Ein tradisjonell sal med mange tilbygg og aktiv bruk



"Men salen er bare god så lenge ordføreren står på
forscenen og ønsker velkommen. Etterpå er det mange
som verken ser eller hører" Nils Gunnerud

Gjerdrum: Den fleksible lokale arenaen med stor scene og god akustikk



Arendal kulturhus: Salkonsept som har satt ny "standard"

"Men vi mangler verksteder, produksjon og et brett
kulturmiljø i huset slik at det ble en møteplass"



Blackbox / sidescene kombinert



Skyveamfi med bua rekker og fast galleri i
halve salen, som amfiet kan kjøres under!

Ein storsal er ikkje "Kulturhus"!

Formidlings- lokale

for konsertar, teater, biletkunst,
dans, litteratur, m.m.

Produksjon / undervising/aktivitet

Øvingsrom /verkstader / lager
for musikk, dans, drama, kunst,
multimedia, teknikk m.m.

Administrasjon Kulturfaglig miljø

Kulturfaglig kraftsamling
Offentleg og privat miks

Møteplassen

Servering, service,
informasjon i rom som er "gode
å vere i" /atmosfære for folk..

Dei største endringane 1997 -2011

- Større forståing for å arbeide grundig med funksjonar, bruk, produksjon og nye verksemdsplanar før ein planlegg bygget
- **Tungt engasjement frå næringslivet**
- Fokus kultur og kreativ byutvikling
- Frå "kultur og næring" til kulturnæringar
- "Kultursekkjen", seniorkultur
- Bibliotek "nesten" utan bøker, men møtestad
- **Nytenking om produksjon, formidling og aktivitet nødvendig: teknolog, "på tvers", sambruk**

Ser vi tendens til fokus i to ulike retningar for kulturhus / bydelshus?

- **Utleigehuset**
- Trange kommunale rammer
- RT + "det som kjem" og med minst risiko
- Fastprislinje, dyrt for brukarane
- Risiko for "negativ spiral"
- Lite utviklingsorienterte
- **Produksjonshuset**
- Løysingsorientert "samspel" med kulturnivet
- Dynamikk, aktive politisk
- Breitt "lag" i huset
- Produksjonsselskap
- Prosjektorienterte
- Offensive, sponsorinntekter

Sju viktige suksesskriterium for kulturhus må balanserast godt i planlegginga:

1. Innhold / funksjonar / driftskonsept
2. Beliggenheit
3. Arkitektur (estetisk kvalitet)
4. Arkitektur funksjon og planløysing
(logistikk, fleksibilitet, "smart hus" for brukarane)
5. Teknikk (byggkvalitet, akustikk og kulturteknisk utstyr)

Sju viktige suksess-kriteriar for kulturhus må balanserast godt:

6. Prosessen (program, prosess med arkitekt og brukarar m.m.)
7. Robust for utbygging og ombygging (dynamisk)

Prioriter kvardagen og stimulering av kulturaktiviteten!

Offentlege krav om universell utforming, høg miljøambisjon (energi, inneklima) er sjølvsagde!

Arena for utvikling og produksjon for kulturlivet

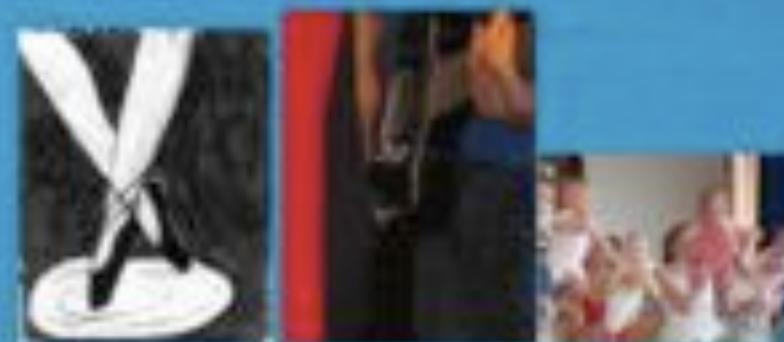
Som brukar pass på:

- Få inn dyktige resurrspersonar tidleg i programprosessen !
- Kulturverkstader: Gode øvings og undervisningslokale for kulturskule og kulturliv i samarbeid
- Akustikk/ volum og støyreduksjon mellom rom (parallel bruk & sambruk)
- Gunstige vilkår for bruk og aktivt samspele / mellom huset og musikklivet



Kulturarena Sortland

Arbeidstittel:
"Hermetikken Kulturfabrikk"



merker du at huset puster?

Programutredning

for byens nye kulturelle møteplass:

- Bibliotek, museum og arkiv
- Altaktivitetshus med kulturskole, ungdomstilbud, seniorsenter, voksenopplæring, frivillighetssentral og plass for frivillige organisasjoner
- Kultursaler
- Flerkino

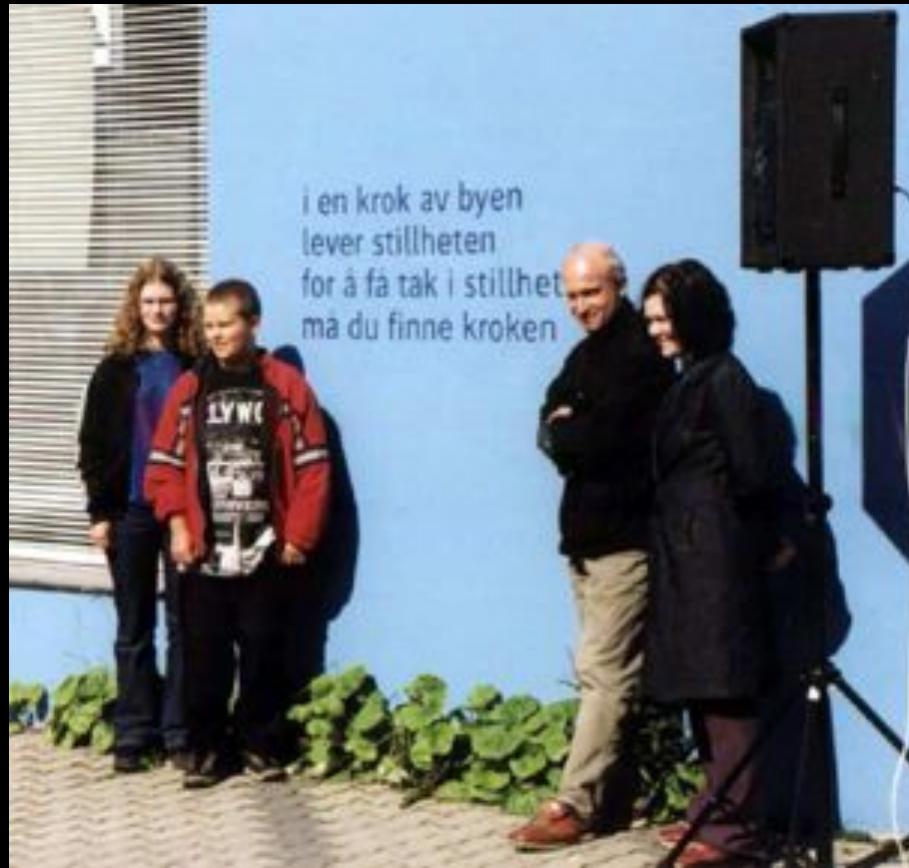


Sortland kommune 2007
I samarbeid med
Rana Hermetikk, Kulturstasjon

Prosjekt og brukermedvirkning programfase



Skrift på blå bunn



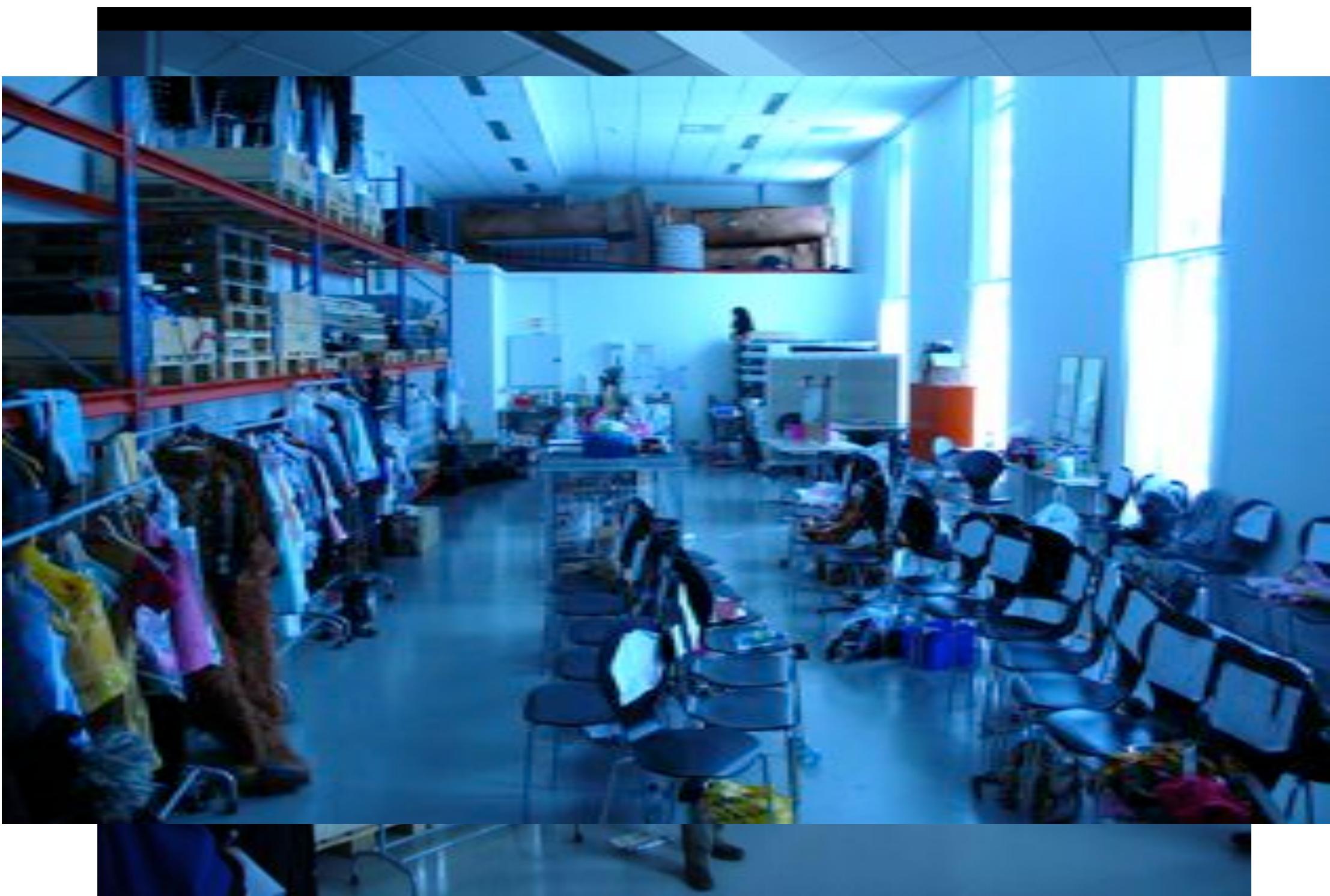
Regional senter for ung kulturproduksjon

- Regionalt møte- og skolested for ungdom
- Tilbakestrøm
- Et bygg for kulturelt mangfold
- Kulturfabrikken som verktøy for videre utvikling av lokal og regional infrastruktur



Utfordringa 2: Øvings- og aktivitetsrom og møteplassar





Kva med kulturskulane og frivillig kulturliv?

- Store lokale variasjonar:
 - Størst mogleg "skole" med flest mogleg tilbod og elevar i konkurranse med kulturlivet
 - Eller aktør og agent for eit sterkt lokalt og regionalt kulturliv (Bø-modellen)
- Konkurrentar eller "vinn-vinn" samarbeid
- Prinsipp: Minst like gode vilkår økonomisk for musikklivet som for enkeltelevar i k.s.
- Kulturskulane.....kulturavdelinga i kommunen og Kulturdep. nasjonalt?

Byane: Profesjonsdelt Silomentalitet en utfordring i bydelene



Ørland kultursenter KF: Låne bøker, billettar, kaffi eller eit glas konjak?



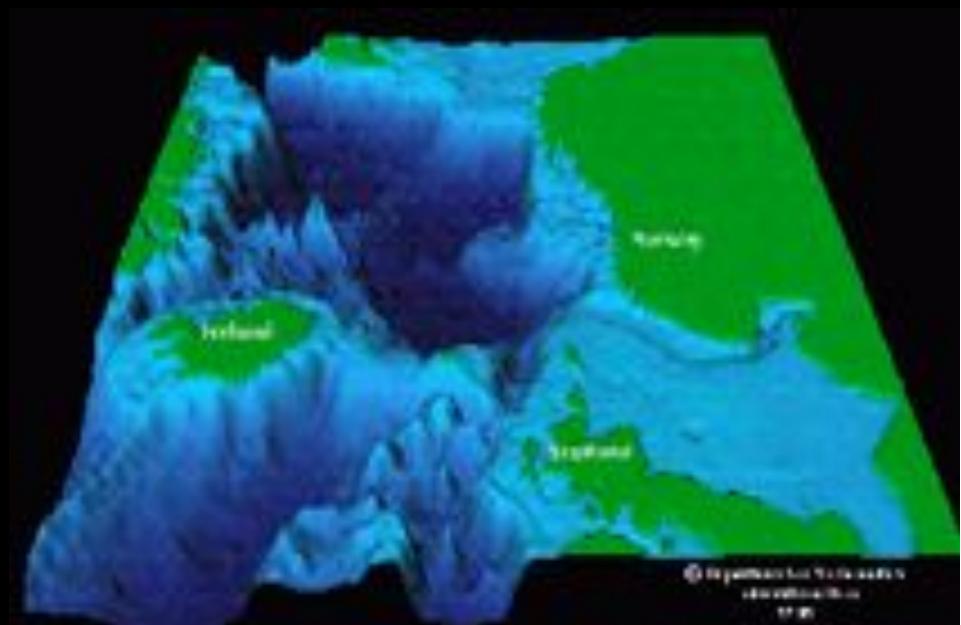
Alt frå same skranke og person ved låg
aktivitet!

Ung kulturproduksjon: 1500 m² kulturverksteder og aktivitetslokaler

- Kulturskole med bredde og kvalitet
- Ungdomskultur og prosjekt 16 - 20 år
- Regional kulturproduksjon Vesterålen
- Rytmisk musikk, kulturteknologi og produksjon
Kvalifiseringssenter / integrasjon
- Frivillighetssentral, musikk og
teaterorganisasjoner
- Fra eldresenter til seniorkultur
- "Lav terskel" også viktig universell utforming

Internasjonalt kulturnettverk

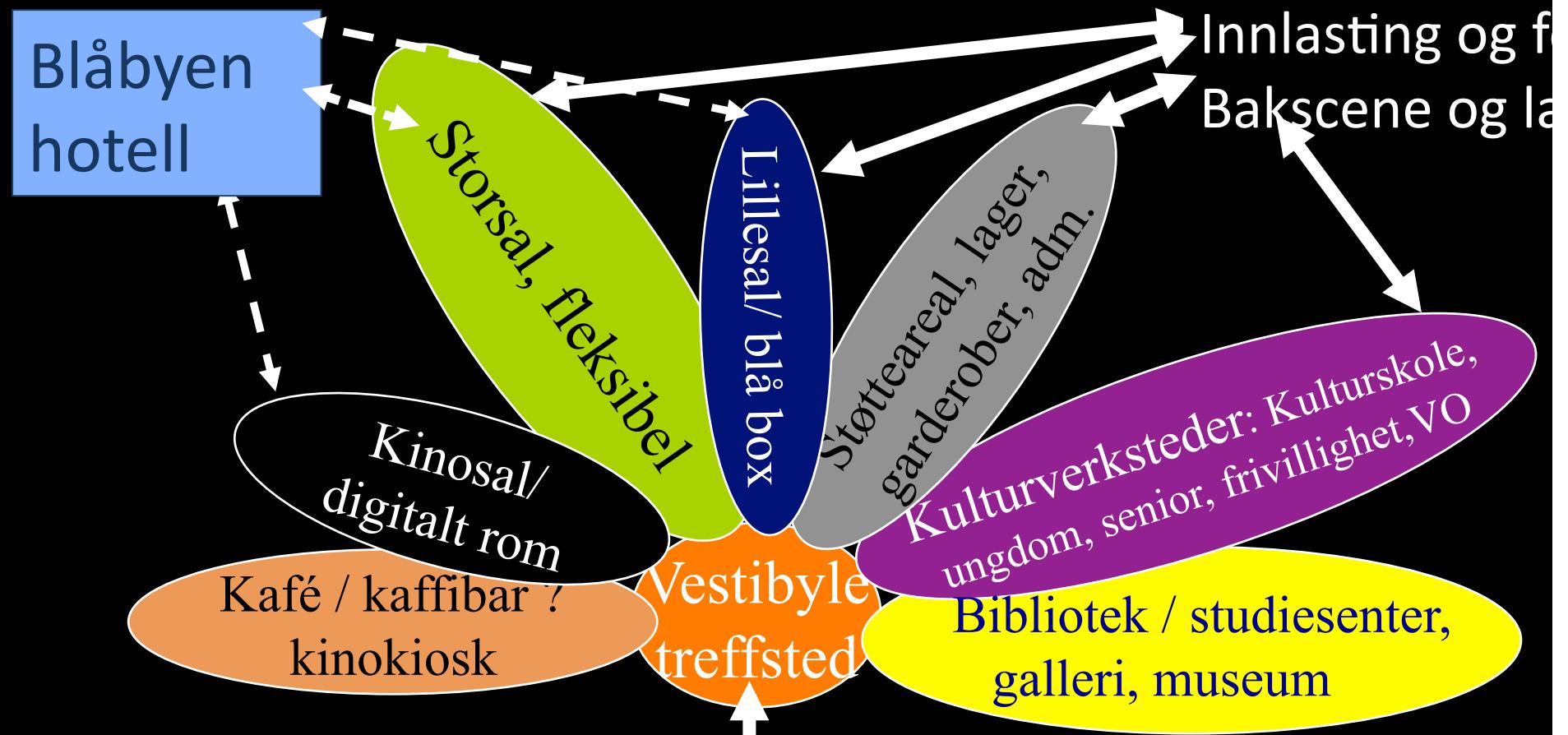
- Golfstrømmen
- Kulturløft
- ”Laterna magica”
- Internasjonalt samarbeid
- Vennskapsbyen Monchegorsk, Russland



Tilbakestrøm



Modell for god møteplass, arealeffektivt bygg og rasjonell drift !



Til hotell



Kultursaler
Konferanse
Bankett

MANGFOLDSHUSET

Møteplassen

Kino
auditorium

Musikk
Studio
Ensemble
Blå

Kino 2

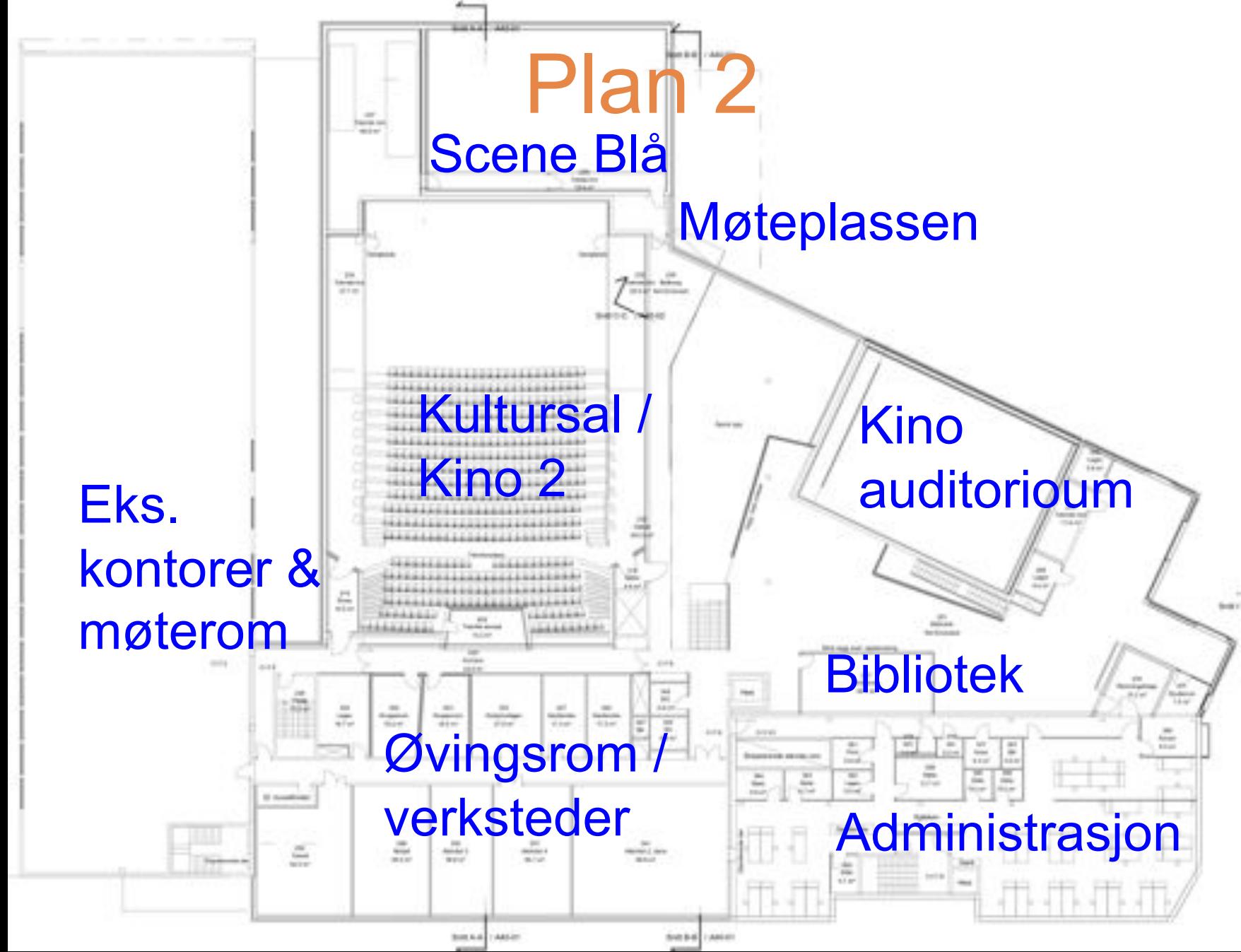
Ungdom / senior/
Frivilligsentral/
internasjonalt

Bibliotek,
Museum
Galleri

Dieselverkstaden, Nacka kommun, Stockholm

Multiarena i særkasse..kommunal og privat





**Men har no blitt til "Sakke senter
for kultur, skule og idrett" 2012**



Samfunnshus og industribygg rehab?

- Beliggenheit og plass for utbygging
- Akustikk (volum), konstruksjon / snølast, (teknisk verdi)
- Opprusting scenerigg
- Kan det bli møteplassen?
- Idrettshallen: Til dei største og sjeldne arrangementa

Karmøy kulturhus i ny form?

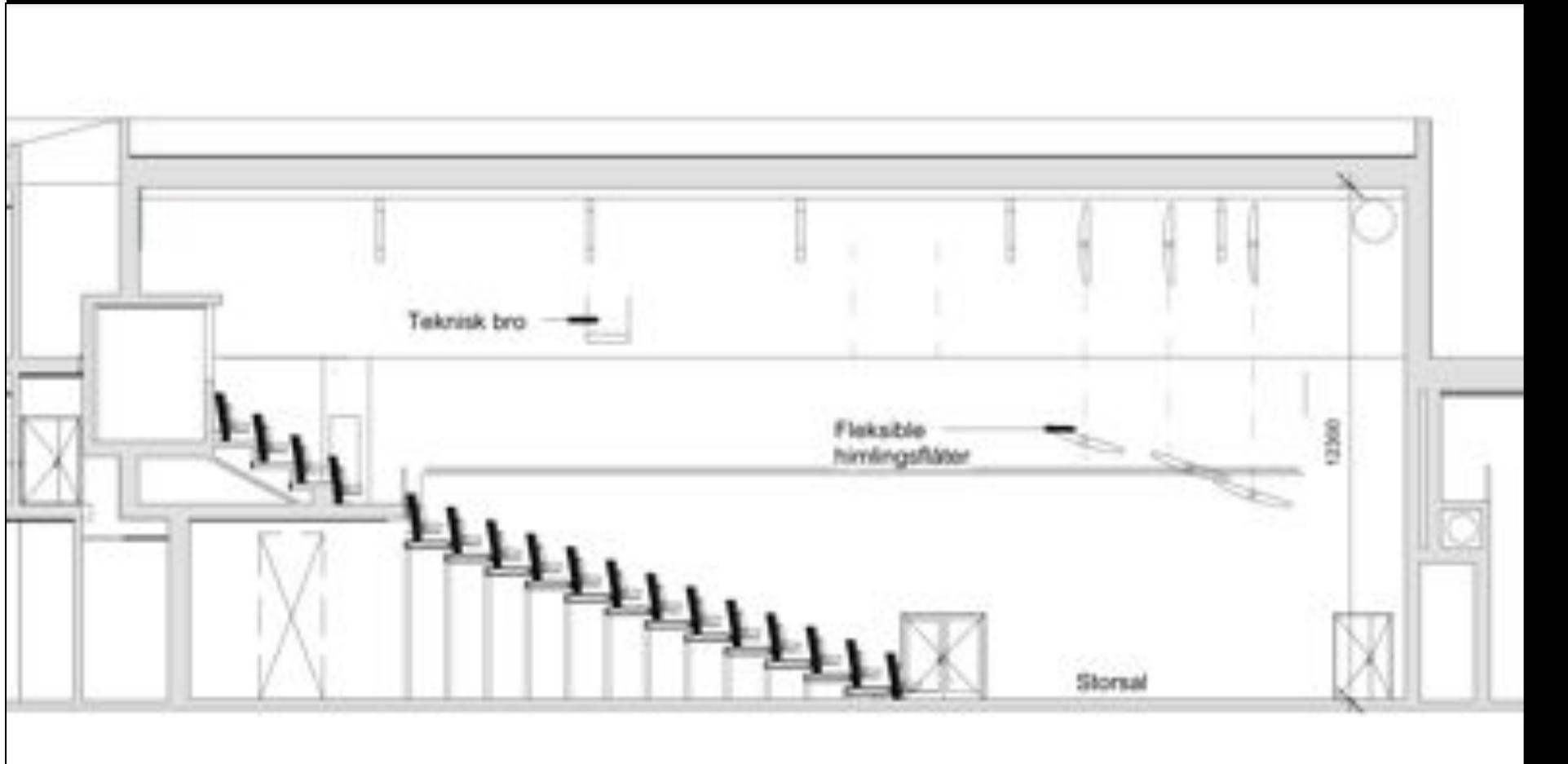


16-03-12

Nokre fleire brukar - OBS!

1. Besøk andre bygg, skaff erfaringar!
2. Bruk kompetanse hos musikkrådet og mvo
(NB! mvo tidlig inn i planlegging)
3. Prioriter kvalitet i kvardagen (øving, lager, møteplass) framfor behov som er 2 - 3 gongar i året !
4. Kulturbygg er avanserte teknisk.. topp kompetanse akustikk, scene, lys, lyd og biletet nødvendig!

Opent, høgt og fleksibelt.. men gjerne elektronisk akustikk også



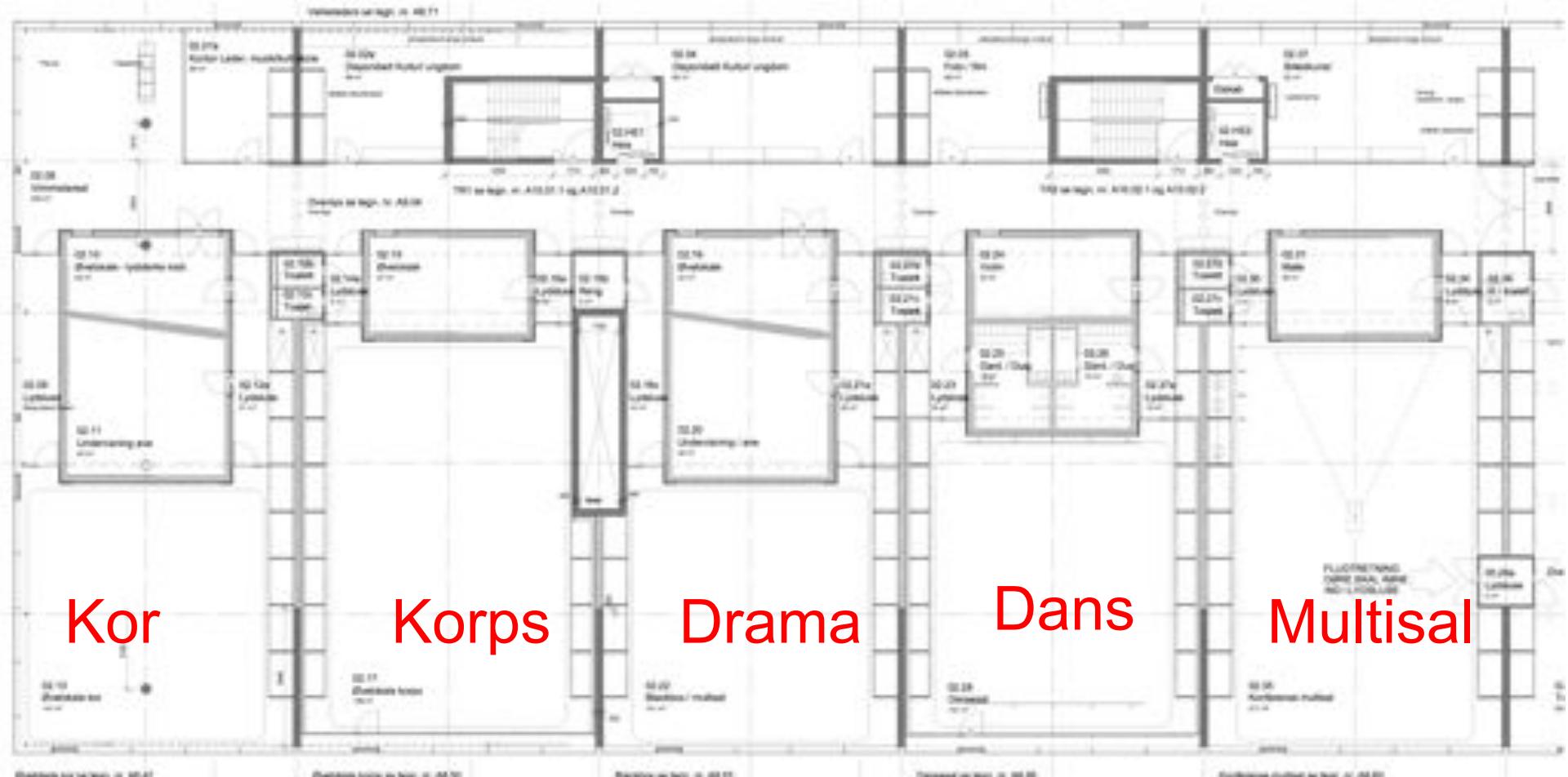
NB! Krev dokumentasjon på kvalitet i ferdig bygg

16-03-12

Nokre fleire brukar - OBS!

5. NB! 5% "låser" 95% !!!!
6. Fleirbruk / sambruk nødvendig mindre stader..fordi mange spesialrom er umulig!
6. Overgang planleggingsprosess – prosjektering / bygging ofte kritisk!
7. Brukardetaljar:
 - Terskelfritt ... innlasting
 - Fleksibilitet med kvalitet
 - Lagerplass, høglager og stabletruck

Hamar kulturhus, øving/ produksjon Ulik akustikk, lydisolasjon, lager!



Eksempel Fana kulturhus



Det moderne bydelshuset

- Hemingstad bydelshus,
Haugesund, (9000 innb)
- mange aktivitets/ øvingsrom
- produsentkompetanse
- fra 60 – 200 aktive lag i
bydelen



Skulebygga under endring

- Personvern og løysingar gjer klasseroma mindre tilgjengelege for kulturlivet
- Pass på ved ombygging:
 - Kulturfløy for sambruk (resten kan stengast): Musikkavd. , kantine, "aula" bibliotek, grupperom, formingsavdeling...
 - Glassaulaen med stor trapp er ubruklig til nesten alt arkitekten seier den er god til!

Spelemidlar til kulturygg: Nationen 31. mai 2000 (Idalou Larsen)

NATIONEN

kultur

Lokale kulturhus – kulturens stebarn

Spilleoverskuddet øker stadig, men redidert na-
sjonalbudsjett foreslår å kutte 38 millioner i Kul-
turdelsparvesenets budsjett. Det samme tilfølge
ett formål som spilleoverskuddet opprinnelig var
sett til å styrke – lokale kulturhus.

Det "største" de overrører er at regjeringen
slik i utgangspunktet mener, at regjeringens
og regjeringspartiene finner i Kulturdelsparvesenets budsjett, gir
en oversikt over det store bru-
gningen finnes til i høy grad
til spillekort i det samme millio-
nen leser jeg til etterskriftet i
Kommunenes.

Må et ditt ikke ha kulturhus
som målsetning, og konkurrere
med kommunene, og den er best
målt med å se hvilke kulturhus
som har en god økonomi.

Det er nærliggende i høstinget,
at det ser ut i posse lokalt
og regionale kulturygg der
dei Ag-regjeringa vilger å ta
hverken på kulturdelspar-
vesen. Det kan inkludere mellom
14 millionar til 20,2 millionar
krone, og regjeringa vil ikke
ansette Rikshorn Norges ak-
ting til berikskassen. Hvis
høsten sette seg til regjeringens
forslag, vil det da bli
en kulturhus dekket til
16,2 millionar kroner.

16-0



Spelemidlar / statstilskott 1994 - 2011

Allmenne Kulturbygg:

Mill. kr

1994: 66,5

2000: 30,8

2005: ca. 60,- *

2011: ca. 70,- *

2015: 125 mill.

Idrettsanlegg i

kommunane:

211,9 (31,4 %)

336,8 (9,1%)

578,7 (10,4 %)

683,5 (10,2%)

1000 mill?

* For regionale møteplassar (KD) har
det meste gått til museumsbygg,
tusenårsstader og institusjonar!

Kvifor har dette blitt slik:

- Vi kulturarbeidarar og organisasjonane har ikkje stått nok samla
- Fylkeskommunane, KS, kulturskolerådet og LNU har vore passive
- "Elitisme, institusjonsdrift og kunstpolitikk har frå tidleg 90-tal dominert Kulturdepartementet"
(Georg Arnestad, Kultmag nr 8, 2011)
- Norges Idrettsforbund har vore svært dyktige og har "sin" idrettsavdeling i KD å samarbeide med ...
lokalt kulturliv har nesten "ingen" i KD!
- Eks: "Rom for kultur" 2003, Østlandsforskning

Konsekvensen

- Eit stort bydelshus i Haugesund kan få 1 mill. som kulturbrygg – 7-8 mill. om storsalen blir ein fleirbruks idrettshall
- Fylkeskommunane innfører maks.grenser på t.d. 1 mill. pr. bygg på nytt etter at Stortinget fjerna desse i 2004
- Øvings / treningslokale for musikk, drama, teater, kulturskular m.m. og opprusting av eks. kulturbrygg taper!

"Etterslepelet" er langt større for kulturbrygg enn for idrettsanlegg!

- Etter spelemiddelforliket i 2002 og "Kulturløftet 1" skulle vi no hatt over 200 mill. i spelemidlar / år.
- **Særleg kritisk: Bydelshus og opprusting av 20 – 40 år gamle bygg som teknisk og fagleg må fornyast!**
- Vi ber ikkje om meir enn at midlane til kulturbrygg blir på 1/3 av det til idrettsanlegg, som tidleg på 90-talet!
- Vi treng ordningar som er forutsigbare og gir tilskott pr. funksjon slik idretten har det.... Ikkje "lobby-ordningar"!

Kor lenge skal kulturlivet

måtte øve i "gymsal" og

"spele på grusbane" ?

Fleire interessante
samarbeids- og
finansieringsmåtar!

Mobilisering av ideell kapital

- Lofoten 10,5 mill
- Sortland: Nær 15 mill.
 - Nær 10 mill. i 5 årig sponsoravtale
 - Reduserer kommunens kapitalkostnader med 2 mill / år i 5 år!
- Inntil 5% av innsamla brukt til aksjonen



"Sponsortrapp" for Kulturfabrikken

Hvor langt opp i trappa kan du bidra?

Mål:

1.-3.: **15 mill. til byggeprosjektet**

4: **0,5 mill. / år til
aktivitet og**

arrangementer

1. Gavebrev
a kr 1000,-

2. Aksjer

Kulturfabrikken AS
a kr 5000,-

3. Sponsorer

Stoler
15.000,-pr.
stol
over 5 år

4. Hoved-sponsorer:

Kulturtildbud /
arr. : 3- årlige
avtaler a min.
50.000,-/ år
To alternative
fokus:
a)Ungdom
b)Gjestespill

Pent trykk
Billett åpning
show

Pent trykk
Takketav
Stømmerette i
generalfors
Vestibyl
o/stol?

Profilering
i
info,
nettsted

Fylkeskommunane med tilskott frå eigne budsjett!

- Tyngre rolle som regional utviklingsaktør:
 - Vest-Agder 20 mill til Buen i Mandal (+ garanti)
 - Hedmark min. 15 mill. til Hamar kulturhus
 - Nordland går inn med 20 mill. til kvart regionale kulturbygg (Sortland + Brønnøysund eller Alstahaug)
- Grunngjeve med regional utviklingsrolle og det store etterslep / lite spelemidlar!

Andre sjansar:

- MUO-midlar : No likeverd mellom "musikkbingar" og permanente gode øvingsrom!
- Samarbeid / sambruk/ alliansar (skule, hotell)
- Sparebankar i endring – mange nye stiftingar lokalt og nasjonalt
- KORO, Norsk kulturråd
- Lokale kulturfond: Døme: NorDan kulturfond i Lund kommune (Rogaland)

Kulturutredningen 2014

- Leia av fylkesmann Anne Enger
- NOKU, NoMU notat kulturarenaer
- Følge opp gjennom organisasjonane og folk de har kontakt med
- Marit Eikemo og Ingrid Røynesdal er med
- Bergen og Lindås .. send over amatørkultur- planen og kulturplan
- kulturutredningen@kud.dep.no

Frivillig kulturarbeid..limet i lokalsamfunnet

Hugs alltid:
"Det er lysten der driver verket"
(N.F.S. Grundtvig)

"Det er berre den draumen me ber på"....



**Men "intet bygg blir bedre enn programmet det er bygd på!"
Det er den viktigaste jobben for lokalt musikkliv!**

16-03-12