

---

**Referat fra styremøte 2023-6**

---

**Tid:** 05/11/2023

**Klokken:** -

**Sted:** Digitalt

**Til stede:** Kee Eide, Bodil Reinhardsen, Sigrun Bock, Cecilie Norenberg, Christine Wilhelmsen

**Ansatte:** Gudrun Goffeng

**Ikke til stede:** -

### **Saksliste**

#### **94/23 Godkjenning av innkalling og saksliste**

Vedtak:

Innkalling og saksliste godkjent.

#### **95/23 Godkjenning av protokoll fra styremøte 26.11.2023**

Vedtak:

Godkjent.

#### **96/23 Midlertidig fratreden av styremedlem**

Vedtak:

Mens nestleder Gudrun Goffeng fungerer som daglig leder, trer hun midlertidig ut som medlem av styret.

#### **97/23 Statstilskudd, innretning og Oslo musikkråds rolle i en mulig støtteordning**

Vedtak:

Som forvaltning av den nye statlige avsetningen for tilskudd til korps og orkestre (spillemidler) forutsetter Oslo musikkråd at en forenklet direkte fordeling etter en andelsvis faktor for organisasjonen innen den enkelte region. For å oppnå rask effekt ber Oslo musikkråd om at ordningen effektueres snarest mulig, og gjennomføres med minst mulig administrasjon for mottakerne på følgende måte:

- 1) Oslo musikkråd orienterer Norsk musikkråd om de aktuelle medlemsorganisasjonens prosentvise andel av samlet medlemsmasse i Oslo mellom 6 og 19 år, samt hvilke mottakerdata og kontonummer som skal anvendes.
- 2) Norsk musikkråd sender tilsagnsbrev, og utbetaler samtidig etter samme andelsfordeling, direkte til disse regionale organisasjonene fra 100% av den statlige avsetningen som er beregnet for Oslo (kr. 694.000).
- 4) Midlene utbetales uten søknad, og disponeres fritt av de regionale mottakerorganisasjonene til de formål og med de forutsetninger som departementet allerede har angitt i sitt tilskuddsbrev av 29.09.2023.
- 5) De regionale mottakerne kan - om dette er ønskelig - sammenstille en oversikt over anslått effekt innen sin organisasjon ett år etter mottak av tilskuddet.  
Oslo musikkråd kan om ønskelig sammenstille disse oversiktene til én samlet utkviktering av Oslos andel av det statlige tilskuddet innen 31.12.2024.

- 6) Dette vedtaket oversendes umiddelbart Norsk musikkråd, med gjenpart til de regionale organisasjonene som omfattes av den statlige avsetningen

### **88/23 Billige konsertlokaler – tiltak**

Vedtak:

- 1) Kartleggingen som p.t. gjennomføres i Kartleggingsprosjektet legges i en database hos Oslo musikkråd.  
Til denne hentes de data som allerede er lagt inn i Kulturalliansens base, samt de data som etter hvert blir kvalitetssikret fra Oslo musikkråds tidligere kartlegging.  
Parallelt forhandles det videre for å åpne *høle* grunnbasen som kulturlokaler.no og musikklokaler.no tar uttrekk fra.
- 2) Videre kartlegging i gjenstående bydeler legges først inn i Oslo musikkråds base, for så å overføres til Kulturalliansens base (enten veltes over én blok, eller manuelt overføres).
- 3) Oslo musikkråds database overleveres suksessivt til Kulturetaten og den aktuelle bydel, etter hver gjennomført bydel.
- 4) Det vurderes en form for prisklassifisering av framføringslokaler / Konsertlokaler - ikke med konkrete priser, men av typen "nice-price" til "exclusive" e.l.
- 5) Det utarbeides en egen nettside under Oslo musikkråds sider, der oversikter for konsertlokaler, øvingslokaler m.v. skal framgå. Her legges Oslo musikkråds bydelsdatabase, som gradvis oppdateres - samt lenker til MØSTs oversikter, Oslo kommunes oversikter (Kulturetaten, evt Bymiljøetaten), facebookgrupper m.v.  
Det suppleres med info i tekstform/punktlistor om tips og råd for å finne, bestille, booke og forhandle om pris ved valg av lokaler.
- 6) Det innhentes kostnadsoverslag for å etablere en søkbar løsning under Oslo musikkråds side.  
Denne legges fram til vurdering ifm styrets behandling av budsjett 2024 (første gang 11.12.2023.)

### **72/23 UKM Oslo-samlingen 2024 (fra styremøtet 26.10.2023) (jf sak 24/22, 42/23)**

Vedtak:

Basert på gjennomgang, vurderinger og evaluering i styret i sakene 35/22 (om bydelsmøter og lokalkontakt høst-vinter), i sak 53/22 (budsjett og retning for UKM-aktivitet), i AU2/23 (nettverksamlinger for UKM), i sak 29/23 (søknad Oslo kommune om UKM 2024) og i sak 42/23 (oppsummering og erfaringer fra Oslo-samlingen 2023), bes det vurdert om Oslo-samlingen 2024 kan baseres på følgende premisser:

- 1) Kvalitet - Det vurderes og fremmes for behandling i styret tiltak som generelt hever nivået på innslagene i Oslo-samlingen. Mens lokalsamlingene bør kunne omfavne "svært bredt", bør fylkessamlingen vise talenter som har hatt en utvikling. Hensikten er å ha innhold som inspirerer til egen utvikling av talent, og samtidig hever UKMs status og anseelse.  
Eksempler kan være tiltak som prioriterer musikkinnslag med live framføring framfor playback, og tiltak som fremmer andre kultur-/kunstformer med høyt nivå.
- 2) Omfang - Det vurderes en mer konsentrert samling, som gjennomføres på én dag, med færre sceneinnslag, i to eller tre forestillinger. Hensikten er både å skjerpe standarden, men også å redusere ressursbruk på annen aktivitet, matservering o.l. En ønsket effekt er også at det kan bli lettere å booke et egnet lokale. I det videre arbeidet bes det om at det arbeides for lokalisering til en sentrale scene (prioritert rekkefølge) Popsenteret/Riksscenen, Rockefeller/Sentrum/tilsvarende, Gamle Munch, Sentralen m.v. Beslutning om lokalisering legges fram for styret.
- 3) Prioritering av innhold/aktivitet - Aktivitet som har hatt begrenset oppslutning og effekt ift. ressursbruken bør fases ut. Dette omfatter workshops/kursing og pauseaktiviteter. Det bes i

stedet vurdert ytterligere fokus på eksponering av deltakernes talent ovenfor hverandre, f.eks. ved tilbakemeldinger mellom deltakerne og faglige tilbakemeldinger ifm soundcheck e.l.

- 4) Involvering av ideelle virksomheter, frivillighet og representasjon - UKM Oslo drives av en sammenslutning av ideelle virksomheter med frivillig basis. Det fremmes forslag til tiltak og metoder som både involverer medlemsmassen i organisasjonene, og som synliggjør kulturorganisasjoner med ungdomsmedlemmer som arrangører av UKM. Hensikten er en bedre forankring av UKM Oslo i kulturlivet, og rekruttering både til og fra UKM.
- 5) Kick-off - Målsetning, form, profil og premisser for eventuell gjennomføring av kick-off legges fram for behandling. Det legges til grunn at kick-off bør eksponere til inspirasjon med deltakelse fra tidligere deltakere ved frivillig innsats, og at det ikke leies inn eksterne aktører/artister.
- 6) Utvikling av lokal aktivitet - Det bes lagt fram en plan for hvordan de resterende bydeler som hittil ikke har lokale samlinger kan etablere lokale selvstendige samlinger, gjerne ved involvering av lokalt ideelt kulturliv (jf Søndre Nordstrand).
- 7) Økt myndighetsrepresentasjon - Det fremmes en plan for å oppnå økt synlighet og representasjonsdeltakelse fra myndigheter, lokalt og sentralt (både administrativt og utvalg/styret) - for å øke kommunal kunnskap og oppslutning om UKM.
- 8) Sporbarhet og historikk - All deltakelse i UKM Oslo må forutsettes å være sporbar og inngå i UKMs historikk. Alle deltakere skal inngå i registreringssystemet, og påmeldings- og informasjonsrutinene i UKMs system på nett skal fullt ut anvendes for UKM Oslo-samlingene.
- 9) Mål og effektmål - Det fremmes forslag for egne målsetninger for gjennomføring av Oslo-samlingen, med enkle indikatorer for måloppnåelse og effekt. Styret bør senere anvende disse i kommende gjennomganger av mål og strategier generelt for UKM Oslo totale aktivitet.

## **Orienteringssaker**

### **98/23 Orientering om NMRs arbeid med utredning av etablering av regionale "kulturkretser / kulturråd" på basis av musikkrådet**

Orientering fra Norsk musikkråd mottatt ifm innkalling til fylkeledersamling 10/11, om prosjekt for utvikling av regionale kulturkretser på basis av musikkrådet, i 2023 og 2024.

Vedtak:

Tatt til orientering.

### **99/23 Eventuelt**

- Jf. sak 93/23 gjennomføres styremøter på nett/mail i de kommende uker, fram til neste ordinære møte 11. desember.

- Fra Bodil, settes opp på neste styremøte: Sofienberg kirke utredes for tiden som åpent kulturhus. Oslo musikkråd fremmer et tydelig ønske om at det skal bli et sted for større fellesarrangementer for kor/orkester/større grupper.

-----

### **Saker som behandles i kommende møter:**

87/23 Høring byrådets kulturplan (frist 20. november)

89/23 Kartleggingsprosjektet, prosjektstyringsdokument (fra sak AU2/23, 44/23, 60/23)

86/23 UKM Oslo: Retning og strategi (fra sak 24/22, 42/23) - første runde for saken

91/23 Øvrige nettverkssamlinger

68/23 Valgkomité for Oslo musikkråd, stadfesting av komité etter innspillsrunde

XX/23 Status økonomi

XX/23 Budsjett 2024 (første runde, avsluttes i januar 2024)

XX/23 Årsberetning, forberedelse og innretning

XX/23 Handlingsplan/strategi 2024-2026, prosessplanlegging  
57/23 Medie- og kommunikasjonsstrategi  
71/23 UKM Oslo: Breddeprosjekt med MMW arkitekter, Elvebakken VGS, Fjord Oslo lysfestival (jf sak 39/23, 59/23) - status  
86/23 UKM Oslo: Retning og strategi (fra sak 24/22, 42/23) - andre runde for saken  
XX/23 Plan for styremøtedatoer 2024  
44/22 Balansekunst: status gjennomføring av balansemerket  
56/22, AU5/23 Bruktmusikkmarked: status samarbeid, sak om gjennomføring eller ikke  
56/22 Ungdommens kulturbygging: status samarbeid  
46/22 Samarbeidsavtaler med andre relevante aktører i feltet, utkast til intensjonsavtaler til styret  
53/22, AU1/23 (Budsjett): Nettverksamlinger og kontaktarenaer for musikkfeltet i Oslo: status og gjennomføringsplan  
17/22, 26/22, 42/22 Strategi- og handlingsplan: oppdatert tiltaksoversikt 2023  
29/22 By:Larm: Kompetanse- og nettverkstyrking ved deltakelse av administrasjonens ansatte og styret  
7/23, 35/23 Nye skolelokaler: oppdatering av oversikt + arrangere konferanse om temaet  
10/23 Lyden av Oslo som del av andre arrangement, f.eks Musikkfest Oslo, Sommerkonserten m.v.  
32/23 NMR - endringer for selvstendig næringsdrivende: info + orientering til våre organisasjoner  
13/23 Fullmaktsoversikt: Legges på OMR nett  
9/23 UKM-økonomi: gjennomgang dokumentasjon & posteringer på bilagsnivå  
26/23 UKM/The Brix: Oppdaterte rapporter til behandling i styret  
AU4/23 UKM-nettverket: status + gjennomføring av samlinger for kulturvirksomheter for unge (Siste aktivitet 18.08.2022)  
AU1/23 UKM SoMe-aktivitet kun ved bruk av OMRs medierådgiver  
46/23 Oslo synger: info-distribusjon, bistand søknad, bruk av Oslo-låter i organisasjonene - status og oppfølging av bl.a. mangfold/inkluderingsintensjonen  
52/23 Konsertstøtte: (Iverksatte) regelendringer fremmes til behandling i styret, oppdatering av feil info på nett + i skjema  
AU6/23 Kulturelle skolesekken: OMR som leverandør vurderes ifm neste periodes handlingsplan/strategi