

Til Fredrikstad musikkråd

Dato: 13.11.2015

## **Følgerev akustikkmåling for kantina i Velferdshuset**

Målingen ble utført 4.11.15. Rapporten som oversendes, følger Norsk musikkråds retningslinjer for slike rapporter. Rapporten er beskrivende og gir grunnlag for en vurdering av hvilke bruksformål rommet passer til og potensialet for utbedring av de akustiske forholdene.

### **Om målingen**

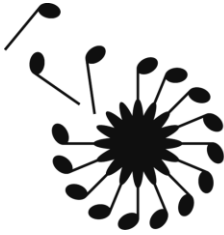
Målingen er foretatt i innredet rom uten publikum, så nær opptil vanlig bruksoppsett som praktisk mulig. Målingen er gjort etter en prosedyre som i hovedsak oppfyller ISO 3382-2, og som er utarbeidet av Norsk musikkråds utvalg for musikklokaler i samarbeid med ledende akustikkmiljøer i Norge. Til nå er oppunder 300 lokaler målt på landsbasis. Rapporten vil inngå i en felles nasjonal database der blant annet måltall for etterklang og bakgrunnsstøy for hvert enkelt lokale registreres.

### **Om akustikkens betydning for musikkutøvelse**

Rommets akustiske egenskaper er helt avgjørende for hvordan samspillet mellom rommet og musikkinstrumentet eller stemmen fungerer. Når rommets akustiske respons fungerer godt sammen med instrument/stemme, oppnås det gode forhold for musikkutøvere og publikum. Det er også en klar sammenheng mellom bruksformålet i et musikkrom, etterklangstider, ensemblestørrelse og rommets størrelse. Det er ikke fysisk mulig å få tilfredsstillende lydforhold for alle musikksjangre, samt tale, i ett og samme rom.

### **Vår vurdering av rommet**

NB: Vi kan kun gi erfaringsbaserte vurderinger/råd opp mot musikkrådets normer og anbefalinger. Prosjektering av målrettede tiltak for å endre på disse forholdene er utenfor vårt kompetanseområde, og vi vil anbefale dere å kontakte en akustiker med fagkompetanse innen romakustikk om en permanent endring er ønskelig.



## Østfold musikkråd

### **Kort oppsummering av måleresultatene**

Målingen viser at lokalets volum er tilstrekkelig som øverom for forsterket musikk / storband. Takhøyden er litt lav, men vil likevel fungere godt på grunn av den dempende himlingen.

For øvrig viser målingen en gjennomsnittlig etterklangstid som er helt innenfor standardens anbefaling til øving med forsterket musikk. I bassområdet er etterklangstiden imidlertid for høy, og denne bør senkes for å få en god akustikkprofil. Vi anbefaler å montere bassfeller i rommet. Disse kan kjøpes ferdig eller bygges selv. (Sjekk evt. med ProLyd).

Vi anbefaler videre at bandet spiller mot den vindusveggen for å få større diffusjon (spredning av lyden), det vil si at dirigenten bør stå med ryggen mot vinduene. Det er også viktig at musikerne har god avstand til vegger.

Følger man opp med enkle tiltak for å dempe etterklangen i bassen og få kontroll på denne, vil lokalet bli godt egnet som øving til storband med forsterkning.

Bakgrunnsstøyen er under anbefalt nivå for øving når man ser bort fra trafikkstøyen.

### Vedlegg:

Målerapport

### Referansedokumenter fra Norsk Standard:

NS8178: 2014 Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse

NS8175: 2012 Lydforhold i bygninger (mest om isolasjon mellom rom og bakgrunnsstøy)

Vennlig hilsen

*Birgitte Magnus*

Birgitte Magnus  
Daglig leder