



Agder  
musikkråd

Musikklivets service - og kompetansesenter



Musikk og  
spilleglede for alle

- Årsmelding 2022 - 2023
- Revidert regnskap 2022



## ÅRSMELDING 2022 - 2023

### INNHold

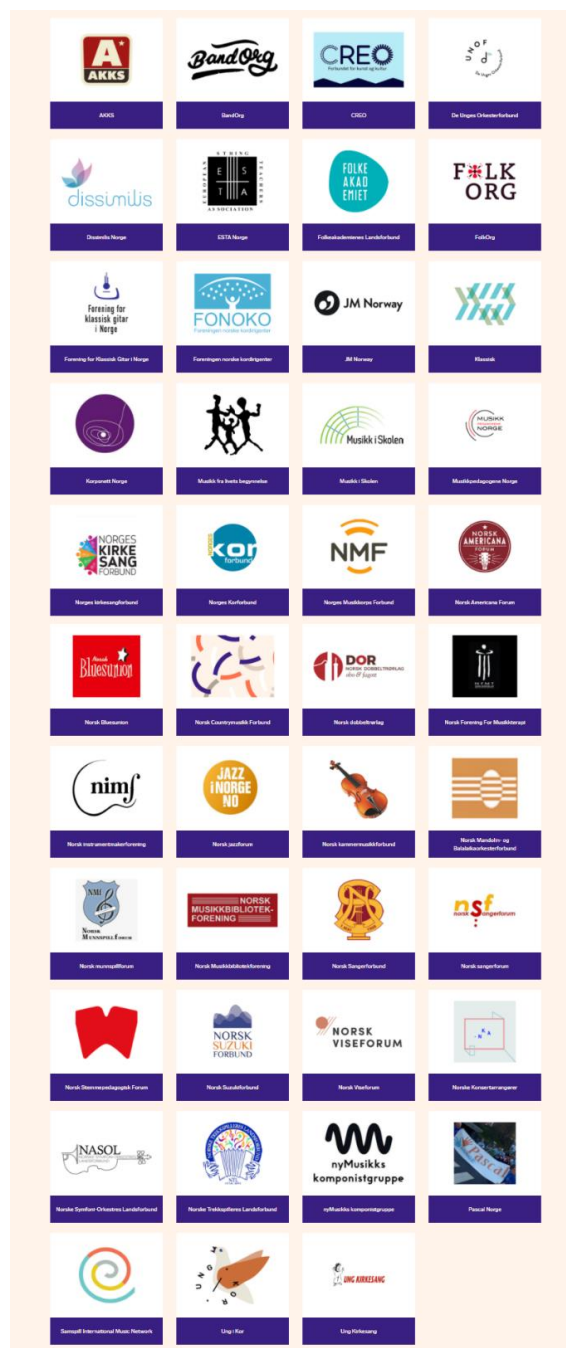


|                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------|----------|
| 1. Styre, komiteer og utvalg                                    | s. 1     |
| 2. Nasjonale og lokale medlemsorganisasjoner                    | s. 1 - 2 |
| 3. Styremøter, konferanser, representasjon i utvalg/styrer      | s. 2 - 3 |
| 4. Administrasjon, ansatte og økonomi                           | s. 3     |
| 5. Rapport strategi- og handlingsprogram                        | s. 3     |
| 5.1 Musikkfelleskap for alle                                    | s. 3 - 5 |
| 5.2 Det organiserte musikklivet er en sentral samarbeidspartner | s. 6     |
| 5.3 Musikklivet trenger gode lokaler                            | s. 6     |
| 5.4 Musikklivet bygger kunnskap og kompetanse                   | s. 7     |
| 5.5 Musikklivet har levende og lærende organisasjoner           | s. 8     |
| 5.6 Musikklivet skaper et bærekraftig samfunn                   | s. 8 - 9 |
| 6. Sluttord - oppsummering                                      | s. 9     |
| 7. Styrets signaturer                                           |          |

Vedlegg:

Revidert regnskap 2022 med vedlegg

### Agder musikkraads viktigste bidragsyttere



**Organisasjoner med fylkes-/kretsledd:**

Agder og Telemark Kirkesangforbund  
Creo, Agder  
AKKS Kristiansand  
Folkeakademiet Agder  
Norges Korforbund Sørlandet  
Norges Musikkorps Forbund Sør  
Norske Trekkspilleres Landsforbund, Agder  
Sørlandet Sangerforbund  
Sørnorsk jazzsenter, Norsk jazzforum  
Ung kirkesang, Agder og Telemark

**Organisasjoner uten fylkes-/kretsledd:**

BandORG  
De Unges Orkesterforbund  
Dissimilis Norge  
FolkOrg  
Foreningen for klassisk gitar  
JM Norway  
Klassisk  
Korpsnett Norge  
Norsk Americana Forum  
Norsk Bluesunion  
Norsk Mandolin- og Balalaikaorkesterforbund  
Norsk Musikkbibliotekforening  
Norsk sangerforum  
Norsk Viseforum  
Norske kulturarrangører  
Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund  
Pascal Norge  
Samspill International Music Network  
Ung i Kor

**Organisasjoner med enkeltmedlemmer i Agder:**

Foreningen Musikk fra livets begynnelse  
Foreningen norske kordirigenter, Fonoko  
Musikkpedagogene Norge  
Norsk dobbeltrørlag  
Norsk forening for Musikkterapi  
Norsk instrumentmakerforening  
Norsk Kammermusikkforbund  
Norsk munnspillforum  
Norsk Stemmepedagogisk Forbund  
Norsk Suzukiforbund  
NyMusikks Komponistgruppe

I tillegg er 3 organisasjoner kun tilsluttet  
Musikkens studieforbund:  
ESTA Norge (European String Teacher Association)  
Musikk i skolen  
Norsk Countrymusikk Forbund

**Regionale medlemmer:**

Arendal musikkråd  
Farsund musikkråd  
Grimstad musikkråd (under etablering)  
Lindesnes musikkråd  
Søgne musikkråd  
Risøy Folkehøgskole

**Assosierte medlemmer:**

Dahlske vg. skole – musikklinja  
Kulturforbundet

**3. STYREMØTER, KONFERANSER, REPRESENTASJON UTVALG ETC.****Styremøter og saker**

Siden årsmøtet i august 2022 har det vært holdt 5 ordinære styremøter og 40 saker har vært behandlet. Arbeidsutvalget har hatt 4 møter i perioden. Det planlagte styreseminaret senhøstes 2022 måtte avlyses da få kunne delta.

Styresakene har omfattet alt fra administrative saker til høringsuttalelser, fordeling av tilskudd, politiske saker og tiltak.

De fleste styremøtene har vært holdt på Fylkeshuset i Kristiansand, men noen få møter har gått på Teams. Møtene i arbeidsutvalget er alltid digitale.

Tre år etter fusjon av de tidligere to fylkesmusikkråd kan vi konstatere at organisasjonen har kommet i godt gjenge, tross at to av årene var preget av pandemien. Det oppleves som en fordel å ha to lokasjoner, Arendal og Kristiansand. Det gir økt tilstedeværelse, tilgjengelighet og kontakt.

**Konferanser/møter med representasjon fra styret og ansatte**

Styret og administrasjonen har deltatt på flere møter/konferanser/kurs i perioden etter årsmøtet. Utover interne møter kan vi nevne planleggingsmøter i våre prosjekter Ung klassisk, Rytmisk bandhelg, forarbeid med lokale musikkråd og inspirasjonshelgen i Kristiansand høsten 22. Daglig leder og seniorrådgiver deltok også på landskonferanse for lokale musikkråd og på medarbeidersamling i september.

**Representasjon i eksterne styrever/utvalg/komiteer**

Inger Haugan Aasland er oppnevnt i følgende eksterne utvalg/styrever:

- Arendal Kulturhus AS (2003 – d.d.)
- Styremedlem Sørnorsk jazzsenter 2010 - d.d.
- Norsk musikkråds utvalg for musikklokaler (2022 - )
- Festivalkomité for Ung klassisk
- Norsk jazzforums valgkomité

Øyvind Nyvoll er representert i følgende:

- Hovedtillitsvalgt for ansatte i musikkrådsnettverket - møter på vegne av ansatte i Norsk musikkråds sentralstyre
- Ressursgruppe for fylkeskommunen for UKM
- Valgkomitéen i Sørnorsk Jazzsenter

Vidar Kristensen er representert i følgende:

- Festivalkomité for Ung klassisk

## 4. ADMINISTRASJON OG ØKONOMI

### Administrasjon - personell

Agder musikkråd er fylkets regionale paraply-organisasjon innen musikk og det eneste kompetansesenter som omfatter alle musikksjangre. Rådet arbeider for alle deler av musikklivet, organisert og uorganisert. AMR er blant fylkets største studieforbund innen kulturfaglige emner. Musikkrådet har et unikt nettverk og god kunnskap om fylkets musikkliv. Rådets fagkompetanse blir benyttet i ulike prosjekter, planarbeid etc. der organisasjoner, institusjoner og offentlige myndigheter trenger bistand.

AMR drifter prosjekter som i tillegg til Agder også omfatter flere fylker i Sør-Norge. Dette har gitt rådet et unikt samarbeidsnettverk ut over egen region.

Salg av tjenester utgjør en del av rådets aktivitet.

### De ansatte

Daglig leder: Inger Haugan Aasland 100 % stilling  
Seniorrådgiver: Øyvind Nyvoll 100 % stilling  
Fagkonsulent: Vidar Kristensen 35 % stilling

Jørn Størkson: 100 % stilling som daglig leder i Sørnorsk jazzsenter. Jazzsenteret kjøper denne stillingsdelen av Agder musikkråd. Denne avtalen opphører 1/8 2023 da Jørn Størkson går av med pensjon og jazzsenteret overtar lønnsansvar for ny daglig leder.



### Drift og investeringer

I 2022 har vi erstattet en gammel Mac med en ny til kontoret i Kristiansand, en ny iPad til kontoret i Arendal og utstyr til digitale møter.

Det regnskapsmessige overskuddet i 2021 kom blant annet som følge av koronapandemien ved at noen tiltak ble avlyst/nedskalert, minimal reise- og møtevirksomhet og at avsatte aktivitetsmidler ikke ble brukt opp.

I tillegg ble en betydelig refusjon av pensjonspremier for 2020 ved en misforståelse ført som inntekt i 2021. Det at momsrefusjon i 2021 ble økt til 100% ga også en uforutsett ekstraintekt.

Drifts- og aktivitetstilskudd siste periode:

| Til drift                                | 2022      |
|------------------------------------------|-----------|
| Driftstilskudd - Agder fylkeskommune     | 1 720 000 |
| Adm. tilskudd Musikkens studieforbund    | 142 969   |
| Driftstilskudd Arendal kommune           | 105 000   |
| Til viderefordeling aktivitet/prosjekter | 2022      |
| Fylkeskommunale tilskudd andre           | 242 500   |
| Fylkeskommunale driftstilskudd til andre | 126 000   |
| Øvrige tilskudd til andre                | 110 599   |

Øremerkede prosjektmidler er ikke tatt med i tabellen da disse er forbeholdt prosjekter. Se ellers regnskapsnoter og redegjørelse under hvert prosjekt.

### Arbeidsmiljø og likestilling

Agder musikkråd har to lokasjoner; kontor i Arendal kultur- og rådhus og kontor på Fylkeshuset i Kristiansand.

Erfaringen med «samboerskapet» til en vertskommune og til fylkeskommunen er utelukkende positiv og bidrar til at vi har gode fagmiljø å arbeide i. Kontorene tilbyr gode fysiske arbeidsforhold med tilgang på stillerom, møterom med oppdatert utstyr og fellestjenester som forenkler det daglige arbeidet.

I 2022 har vi i likhet med foregående år, hatt et moderat sykefravær. Vi hadde en lengre sykemelding, men uten at det nødvendiggjorde vikar. Ellers har vi hatt kun 13 sykedager blant de ansatte.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i organisasjonen. Stillingen som daglig leder innehas av en kvinne og stillingene som seniorrådgiver og fagkonsulent er ivarettatt av to menn. Styret består av 4 kvinner og 4 menn. Kjønnsbalansen i styret har med andre ord vært gunstig i perioden.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

## 5. RAPPORT STRATEGI- OG HANDLINGSPROGRAM

Styrets viktigste oppgave er å følge opp strategi- og handlingsprogram (SHP) som er vedtatt på årsmøtet. Etter at restriksjoner i forbindelse med Covid-19 ble opphevet på nyåret i 2022 kunne man endelig komme i gang med tiltak som har vært utsatt i foregående periode. Det var inspirerende å få gjennomført tiltak og prosjekter under normale forhold igjen, men tregheten etter to år med pandemi var merkbar med hensyn til deltakelse på noen tiltak. Likevel har vi kommet i mål med flere planlagte

oppgaver, og opplever at musikklivet er i ferd med å normalisere seg hva aktivitet angår.

I 2022 har de økonomiske virkemidlene som musikkrådet genererer og fordeler ut til musikklivet i fylket økt. Vi redegjør for disse under flere poster nedenfor, men har samlet disse i en oppstilling her:

| Tilskuddordninger             | Tildelte beløp i 2022 |
|-------------------------------|-----------------------|
| Opplæringstilskudd (VO)       | 883 960               |
| Aktivitets- og driftstilskudd | 372 500               |
| Frifond, FKA og Komp          | 837 800               |
| <b>Sum tilskudd</b>           | <b>2 093 260</b>      |

I følgende redegjørelse tar vi med noen utvalgte prosjekter og ellers korte sammendrag og status til øvrige programposter.

### 5.1 Musikkfellesskap for alle

- Vi skal tilby musikkopplæring og musikkaktiviteter i alle sjangre, i hele fylket.
- Vi skal påvirke kulturpolitikken lokalt og regionalt.
- Våre lag og organisasjoner skal inkludere folk i alle aldre i musikkens mange fellesskap.

#### Politisk arbeid:

Musikkrådet er høringsinstans i en rekke saker og planer som fylkeskommunen arbeider med, og administrasjonen blir ofte kontaktet i saker der kulturavdelingen trenger tilleggsinformasjon. I 2022 ble det ikke noe eget møte med hovedutvalg for kultur, men vi satser på å få et møte i løpet av året bl.a. for å fremme behov og ønsker fra musikklivet.

Vi får også henvendelser fra kommunene om alt fra innspill til planer, spørsmål om enkeltsaker og råd/veiledning i byggesaker (skoler/kulturarenaer).

#### Tilrettelegging – inkludering

Agder har to aktører som har aktivitet med deltagere som har behov for tilretteleggingsmidler. Sound of Happiness i Kristiansand har hatt seks grupper som har hatt 11 kurs i 2022, og Lindenes musikkråd med gruppa Fantasy har hatt 3 kurs i 2022.

Følgende tilskudd er bevilget til disse tiltakene i 2022:

| Tiltak              | Antall tiltak | Tilskudd      |
|---------------------|---------------|---------------|
| Fantasy             | 3             | 21 595        |
| Sound of Happiness  | 11            | 69 525        |
| <b>Sum tilskudd</b> | <b>14</b>     | <b>91 120</b> |



#### Nye tilbud på gang

TV-serien i NRK om Demenskoen har inspirert og motivert lokale ildsjeler, og ved årsskiftet 22/23 ble det tatt flere initiativer i Agder på å starte lokale demenskor. Musikkrådet er blitt kontaktet av flere av initiativtakerne og veiledet om støtteordninger, aktuelle fagpersoner med mer. Det blir spennende å se utviklingen av disse tiltakene rundt om i fylket, og i 2023 vil flere av disse kunne motta tilretteleggingstilskudd og andre støtteordninger fra musikkrådet.

#### Kulturfellesskap for ukrainske flyktninger



Norsk musikkråd har fått på plass en tilskuddsordning for å skape kulturtilbud som flyktningene kan delta på. Ordningen skal styrke flyktingenes livskvalitet, gi mulighet for deltagelse i musikk-

og kulturaktiviteter, skape inkludering i lokalsamfunnet og gi tilgang til sosiale nettverk. Ordningen er videreført i 2023, men så langt har det foreløpig ikke kommet inn søknader fra aktører i Agder så langt vi vet. Men ettersom ordningen også gjelder 2023 kan det fortsatt tas initiativ i aktuelle lag/foreninger.

#### UNG KLASSISK – talentutvikling i Agder

Ung klassisk har en viktig nøkkelrolle i talentutviklingsarbeidet i regionen, og er dessuten et eksempel på godt nettverkssamarbeid.

**ung  
klassisk**

Festivalen er en viktig arena og møteplass for unge musikere innen klassisk musikk på Sørlandet.

Tidligere år ble det gjennomført 7-9 konserter, 2 i Kristiansand og 6-7 i Arendal. Men i pandemiårene og i 2022 ble dette nedskalert til 5 konserter i Arendal og 1 i Kristiansand. I løpet av festivalen treffer vi følgende målgrupper:

- cirka 50 ungdommer opptre under festivalen
- cirka 100 profesjonelle musikere opptre på festivalen eller deltar som fagjurymedlemmer
- 300 skolebarn/publikummere på skolekonsertene
- totalt om lag 1000 publikummer

Samarbeidet med Kristiansand Symfoniorkester (KSO) spiller en viktig rolle i festivalen. For de eldste finalistene i konkurransen er muligheten for å vinne solistoppdrag med KSO en viktig gulrot.

Samarbeidet med Risør kammermusikkfest har også vært viktig og en positiv kontakt for deltakerne. Agder musikkråd har prosjektledelsen for festivalen. Musikkrådets fagkompetanse er også viktig for at ungdommene som deltar gis relevant oppfølging både før, under og etter festivalen.



#### Ung klassisk 2022:

Audition ble gjennomført i februar og festivalen ble holdt 17.-19.mars, med seks konserter. To skolekonserter, Ung klassisk vorspiel, Ung klassisk matiné og Ung klassisk talent ble spilt i Arendal. Solistkonserten med Kristiansand Symfoniorkester ble spilt i Kristiansand.

#### Regnskap Ung klassisk 2022:

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| <b>Inntekter:</b>                    |                |
| Sentrale tilskudd (FKA med mer)      | 110 000        |
| Reg. tilskudd (fylkeskommunen)       | 60 000         |
| Kommunale tilskudd (Arendal)         | 113 856        |
| Sponsor/gaver                        | 100 000        |
| Billettinntekter                     | 8 225          |
| Andre inntekter                      | 3 000          |
| <b>Sum inntekter</b>                 | <b>395 078</b> |
| <b>Utgifter</b>                      |                |
| Honorarutg. musikere/jury inkl. adm. | 214 133        |
| Reise/opphold/bevertning             | 29 567         |
| Arrangementsutgifter (lokaler etc.)  | 81 265         |
| Priser til finaledeltakere/vinnere   | 36 000         |
| Andre utgifter                       | 25 023         |
| <b>Sum utgifter</b>                  | <b>385 988</b> |



#### Rytmask sommerskole - høstutgaven

Rytmask sommerskole har siden 2002 etablert seg som et viktig pedagogisk tilbud innen sin sjanger, blant annet fordi man har booket dyktige og rutinerne lærere.

En av de sentrale ideene bak kurset er at kursdeltakerne skal spille mest mulig. Det betyr at musikkteori, hørelære, improvisasjonskunnskap og historie innlemmes i samspill. Samspillgruppene blir delt inn på bakgrunn av interessefelt og nivå. Kurset blir avsluttet med en offentlig konsert.



Årets kurs var planlagt gjennomført i begynnelsen av sommerferien. På grunn av ettervirkningene av koronapandemien ble vi tvunget til å utsette kurset. Det samme skjedde i 2020 og i 2021.

Årets kurs ble gjennomført på Byremo ungdomsskole 19. til 21. oktober.

Det ble umulig å gjennomføre fire dager som tidligere, så løsningen ble å gjøre kurset enda mer kompakt med lengre dager og med avslutningskonserten på kursstedet for å unngå at tid gikk bort i reising og ekstra rigging.

Vi hadde 12 deltagere totalt.

Instruktører på kurset var:  
Tine Wulff sang, Kenneth Silden keyboard, Gunn-Hilde Erstad bass, Øyvind Nypan gitar, Torgeir Moland trommer, og Øyvind Nyvoll gitar/leder

#### Regnskap:

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| <b>Utgifter</b>               |                |
| Lærerutgifter                 | 66 000         |
| Lokaler/diverse prod.utgifter | 62 193         |
| Administrasjon                | 22 107         |
| <b>Sum utgifter</b>           | <b>150 300</b> |
| <b>Inntekter</b>              |                |
| Deltakeravgift (netto)        | 8 500          |
| Offentlige tilskudd           | 140 000        |
| VO-tilskudd                   | 1 800          |
| <b>Sum inntekter</b>          | <b>150 300</b> |

## 5.2 Det organiserte musikklivet er en sentral samarbeidspartner

- Vi skal i perioden etablere og utvikle kompetanse hos musikk- og kulturettråd i kommunene.*
- Vi ønsker å være med når fylket og kommuner utarbeider relevante kulturplaner.*
- Vi skal være en naturlig samarbeidspartner når det offentlige planlegger, bygger og drifter nye kulturtilbud.*
- I perioden vil vi invitere musikklivet til inspirasjonsseminar for å legge til rette for etablering av nye, og revitalisering av eksisterende, lokale musikk-/kulturettråd.*

Siden siste årsmøte har vi hatt en satsning på å motivere for etablering av flere lokale musikkraad, og vitalisere eksisterende råd.

Høsten 2022 gjennomførte vi et vellykket inspirasjonsseminar i Kristiansand der musikklivet fra hele fylket var invitert. Vi dekket oppholdsutgiftene for alle med god støtte fra fylkeskommunen. De som deltok fikk god informasjon musikklokaler, frivillighet, fordelene med å stå samlet med mer.

Seminaret ble også opptakten til oppfølging av enkeltkommuner med egne møter for å hjelpe i gang lokale musikkraad. Se også pkt. 5.5.



Musikkrådet er samarbeidspartner med det offentlige innenfor flere kulturtilbud. Blant annet kan vi nevne UKM der vi bidrar til å skaffe fagfolk til fagpanel og andre forhold i forbindelse med UKM. Musikkrådet er også høringsinstans og blir rådspurt av fylkeskommunen og kommunene i musikk/kulturfaglige spørsmål.

## 5.3 Musikklivet trenger gode lokaler

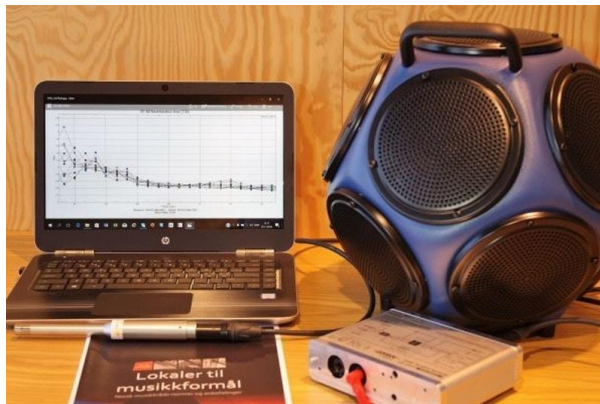
- *Jobbe for at musikklivet får tilgang til egnede og rimelige lokaler for øving og framføring*
- *Arbeide for at musikklokaler tilfredsstiller kravene slått fast i NS 8178 og «Norsk musikkraads normer og anbefalinger for lokaler til musikkformål»*
- *Fullføre arbeid med pågående prosjekter*



## Nye standarder for musikkrom

Etter at den internasjonale standarden for musikkrom, NS-ISO 23591 Acoustic quality criteria for music rehearsal rooms and spaces, ble vedtatt i 2021 har den norske standarden blitt revidert i tråd med ISO-standarden. Videre er det laget en ny standard for framføringslokaler som blir ferdig i år. Disse standardene har etter hvert blitt inkludert i planene for nye skolebygg og lokaler som musikklivet bruker.

## Akustikkmålinger



Agder musikkraad er med i et nasjonalt prosjekt som går ut på å måle akustikken i rom som benyttes til musikkutøvelse og utarbeide rapporter som setter resultatene opp mot NS 8178. Målsettingen er blant annet å få en oversikt over musikklokaler i Norge, og bidra til å utbedre lokaler som ikke er tilfredsstillende til musikkformål. Det er fortsatt kun mellom 15 og 20% av musikklokalene som er egnet til bruken.

I 2022 har Agder musikkraad gjennomført flere akustikkmålinger, og har økt antallet i 2023. Vi får også flere slike bestillinger særlig etter at Kulturrom gir tilskudd til slike målinger.

Arbeidet med Kulturalliansens landsomfattende kartlegging av kulturlokaler i kommunene er også på gang.

Vi har også deltatt i møter og gitt råd i forbindelse med plan for skolebygg bl.a. i Kristiansand.



## 5.4 Musikklivet bygger kunnskap og kompetanse

- Vi skal bidra til et kvalitativt godt tilbud i opplæring og kompetanseutvikling.*
- Musikklivets samfunnsbetydning og behov skal synliggjøres og bli godt dokumentert.*
- Samspeilet mellom frivillige og profesjonelle musikkaktører skal være sterkt og synlig.*
- I perioden vil Agder musikkråd videreføre og videreutvikle våre egne prosjekter Ung klassisk, Agder Camerata og Rytmisk sommerskole.*

### Kursaktivitet 2022

Den kraftige nedgangen i kursaktiviteten under pandemien har i noen grad påvirket aktiviteten også i 2022. Men aktiviteten er på vei oppover og vi håper at vi når normalen i 2023. Det er gledelig at tilskuddssatsene er økt i 2023.

| Agder              | 2022        |
|--------------------|-------------|
| Antall tiltak      | 220         |
| Antall deltakere   | 3 448       |
| Antall studietimer | 7 880       |
| Statstilskudd      | kr. 883 960 |

Merk at dette er gjennomførte timer. Avlyste timer/kurs er ikke med her.



### Drifts-/ og aktivitetstilskudd til barn og unge

Musikkrådet forvalter fylkeskommunale tilskudd på vegne av fylkeskommunen. En budsjettpost går til driftstilskudd til regionale medlemsorganisasjoner, og en annen til aktivitetsmidler. Begge ordninger er øremerket drift og aktivitet som omfatter barn og ungdom.

Vi har tilpasset søknadsfristene på aktivitetsmidler slik at vi nå har 4 frister hvert år, noe som gjør det enklere for søkerne.

### **I 2022 fordelte vi tilskudd til følgende søkere:**

NMF Sør er eneste medlemsorganisasjon som mottar driftstilskudd fra musikkrådet. I 2022 var dette på til sammen kr 145.000 hvorav kr 19.000 var fra restmidler fra 2021.

I 2022 har vi fordelt kr. 245.500 i Aktivitetsmidler barn og unge, inkl. det vi styrket NMFs driftstilskudd med.

Følgende søkere fikk aktivitetstilskudd:

- Agder ungdomskor
- NMF Sør
- Klassisk Flekkefjord
- Agder celloorkester
- Obo-tigrene
- Korpsnett Norge
- Sørnorsk jazzsenter
- Foreningen Sommerkursene.no

**Totalt er det fordelt kr. 371.500 i drifts- og aktivitetstilskudd gjennom vår ordning i 2022.**

### **Sentrale tilskudd til musikktiltak i Agder**

Norsk musikkråd forvalter en rekke statlige/sentrale tilskuddsordninger som kommer norsk musikkliv til gode. Blant annet gjelder dette Frifond musikk, Frifond Kompetanse og Aktivitet og KOMP.

Agder musikkråd sørger for å informere om disse ordningene gjennom nettsider, sosiale medier og direkte info til lag og foreninger. Vi driver også veiledning om disse ordningene ved behov, og har dessuten oppdrag om å se gjennom Frifondsøknadene før de behandles sentralt.



**Frifond musikk** fordeler midler til musikkinteresserte barn og unge over hele landet. Minimum 1/3 av deltakerne i aktiviteten må være under 26 år, og gruppa må bestå av minst tre personer.

Søker må være en demokratisk organisasjon, forening eller gruppe, som driver aktivitet på eget hjemsted. Det gis støtte blant annet til musikkutstyr, studioleie, konserter og kurs innen musikk.

**Frifond kompetanse og aktivitet** er en tilskuddsordning innenfor rammen til Frifond musikk. Tilskuddsordningen skal gi lokale lag for og med barn og unge under 26 år mulighet til å sette inn kompetansehevende tiltak i lokallaget, realisere ekstraordinære aktiviteter og/eller initiere og gjennomføre samarbeidsprosjekter. Søknader til inkludering, integrering, tilrettelegging og etnisk mangfold prioriteres.

**Frifond restart** ga støtte til lag og grupper med musikkaktiviteter for og med barn og unge under 26 år som ville iverksette ulike aktiviteter for å komme i gang igjen etter koronapandemien. Det kunne søkes om støtte til for eksempel konserter, seminarer,

fagmøter, workshops, konkurranser, helgekurs og samarbeidsaktiviteter, og mye mer.



**KOMP** tildeles gjennom Kulturdepartementets disponering av overskuddet til Norsk tipping. Formålet med KOMP er å stimulere til kortere opplæringsprosjekter og andre

kompetansehevende tiltak som styrker og utvikler aktivitet, utøvelse og kvalitet innenfor de rytmiske sjangerne som rock, jazz, norsk og samisk folkemusikk, verdensmusikk, blues, viser, hiphop etc.

I 2022 ble følgende fordelt i Agder:

| 2022               | Tildelinger | Innvilget beløp |
|--------------------|-------------|-----------------|
| Frifond musikk     | 89          | 454 800         |
| Frifond K+A        | 4           | 150 000         |
| Frifond restart    | 14          | 155 500         |
| KOMP               | 7           | 77 500          |
| <b>Sum tildelt</b> | <b>114</b>  | <b>837 800</b>  |



### Tono-avtale

TONO forvalter fremføringsrettigheter for musikkverk i Norge på vegne av norske og internasjonale rettighetshaverne. Det som betales inn til TONO blir viderefordelt til de komponister og tekstforfattere som er medlem av TONO, slik at de kan fortsette å utgi musikk. Det frivillige musikklivet har hatt rammeavtaler med TONO siden 90-tallet. Avtalen gir lagene rett til fremføring og betaling av vederlag for fremføring av musikkverk som TONO forvalter for sine medlemmer.

#### Rammeavtale 2023

Avtalene gir fremføringsrett til alle konserter som arrangeres av de organisasjonene som er med i avtalen, med visse begrensninger. For større konserter og arrangementer som ikke er omfattet av avtalen (som for eksempel festivaler) er det TONOs standardpriser som gjelder med mindre

det inngås en egen tilleggsavtale. Avtale for 2023 er etablert for både utøverlag og arrangørslag.

En forutsetning for rammeavtalene er at det enkelte medlemslag rapporterer direkte til TONO hvilken musikk som blir fremført. Dette er nødvendig for at avregningen mellom rettighetshaverne skal være korrekt. Det er også viktig at der flere er arrangører må det avtales hvem som sender Tono-rapporten. Info finnes på musikkrådets hjemmeside.

### 5.5 Musikklivet har levende og lærende organisasjoner

- Vi skal styrke samarbeidet mellom medlemsorganisasjonene og musikkrådsnettverket.*
- Vi skal legge til rette for at musikkrådets lokalled har nødvendig kompetanse og handlekraft.*
- Vi skal arbeide for etablering av flere lokale musikk- og kulturråd i kommunene.*
- Det skal være attraktivt å være tillitsvalgt i musikklivet.*

Høstens inspirasjonsseminar, som nevnt under pkt. 5.2, dannet opptakt til oppfølging av enkeltkommuner med egne møter for å hjelpe i gang lokale musikkråd. Resultater av disse møtene er at det nå er satt ned et interimsstyre for Grimstad musikkråd som ventelig vil konstituere seg i løpet av våren 2023.

De allerede etablerte lokale musikkrådene ble dessuten invitert til å delta på landskonferansen for lokale musikkråd der Agder musikkråd ville dekke deltakerkostnadene. Dette tilbudet videreføres i 2023.

Det er planen å få i gang slike råd i Kristiansand og dessuten øst i Agder (Risør/Tvedestrand) utover i 2023, og følge opp i øvrige aktuelle kommuner.

### 5.6 Musikklivet skaper et bærekraftig samfunn

- Vår aktivitet skal bidra til å sikre god helse og fremme livskvalitet, uansett alder.*
- Vår aktivitet skal fremme sosial inkludering og en mer bærekraftig livsstil.*
- Agder musikkråd ønsker å synliggjøre og styrke samspillet mellom det frivillige og profesjonelle musikkliv.*

I kapitlene foran (kap. 5.1) er det beskrevet flere aktiviteter og tilbud som må sies å oppfylle vår målsetting om å fremme livskvalitet, inkludering og bærekraftig livsstil. Her spiller både støtteordningene våre og våre egenproduserte tiltak en viktig rolle.

Samspillet mellom det frivillige og profesjonelle musikkliv illustreres også i tiltakene vi drifter, og blant

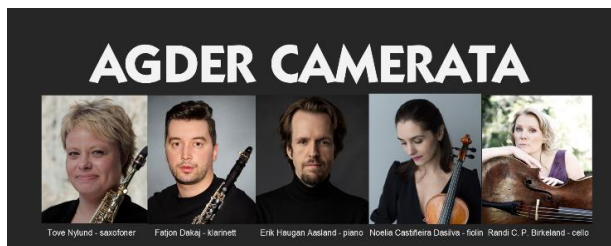
**TONO**

våre medlemsorganisasjoner.

Et av våre egne prosjekter er konsertproduksjonene med Agder Camerata, som forener komponister, profesjonelle utøvere og publikum. I tillegg er dette et tiltak for å øke bruk og kunnskap om samtidsmusikk fra vår egen region, og øke bruken av norsk musikk.

### **Konsertproduksjon/turné med Agder Camerata**

Musikkrådets satsning på å gjøre komponister fra eller med tilknytning til Agder kjent for et større publikum har eksistert siden 2010. I 2013 ble prosjektet utvidet til en turnéproduksjon med flere konserter. Turnédistriktet har omfattet 9 fylker fra Rogaland i vest til Østfold i øst.



### **Statistikk 2010-2020**

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| <b>Til nå har vi presentert:</b> | <b>Hatt konserter:</b>      |
| <b>18 komponister</b>            | <b>32 konsertsteder</b>     |
| <b>73 musikkverk</b>             | <b>9 fylker i Sør-Norge</b> |
| <b>33 urframføringer</b>         |                             |
| <b>20 musikere</b>               |                             |
| <b>58 konserter</b>              |                             |

Hvorfor satse på ny musikk?

Agder musikkråd ser det som en viktig oppgave å sette søkelys på musikk fra vår egen samtid og vår egen region. Samtidsmusikken får dessverre alt for liten oppmerksomhet, og det er så få arrangører som programmerer med ny musikk at det er vanskelig for dagens komponister å få framført sine verk.

Formålet med vårt arbeid er å gjøre ny musikk fra Agder mer kjent utover egen landsdel, og dessuten avmystifisere begrepet samtidsmusikk ved å tilrettelegge konsertene for et «vanlig» publikum.

På konsert med Agder Camerata kan publikum få oppleve de fem essensielle ledd i fødselen til et nytt stykke klassisk musikk: Komponisten – komponistens idé – notene til stykket – utøveren – publikum. Det at noen av komponistene er med på konsertene og sier noe om sin komposisjon åpner flere dører og ører til samtidsmusikken.

Programmet har til nå presentert komponister fra Agder-regionen. Turnéen som skulle vært i 2021 og i 2022 er utsatt til høsten 2023. Pandemien gjorde at mange konsertarrangører hadde fullt opp med konserter som var utsatt fra tidligere i perioden.

Programmet som var planlagt i 2021 og 2022 vil

derfor bli spilt i 2023. med hele 4 urframføringer. Turnéen fikk tilsagn om støtte fra Norsk kulturråd og Agder fylkeskommune. Tilskuddene er overført til 2023 etter avtale med bidragsyterne. Prosjektet fikk også tilsagn om støtte til et bestillingsverk av Lars Andreas Haug til turnéen i 2023.

Det kan nevnes at Agder Camerata Trio våren 2022 hadde to konserter, i Kristiansand og Arendal, der de framførte 3 samtidsverk hvorav 2 urframføringer, og Brahms fantastiske pianotrio no.1.

Deler av ensemblet er også booket til å urframføre bestillingsverket til Arendals 300-årsjubileum i juli 2023. Dette viser at arbeidet vi har lagt til grunn bærer frukter og gir frilansmusikere og komponister flere oppdrag.

## **6. SLUTTORD - OPPSUMMERING**

### **Oppsummering 2022 fra styret i Agder musikkråd**

Det tredje året i et samlet Agder musikkråd ble heldigvis et mer normalt år etter pandemien og aktiviteten i våre medlemsorganisasjoner synes å ha kommet godt i gang igjen!

Agder fylkeskommune videreførte tilskuddordningene for kulturlivet for barn- og unge, og musikkrådet fikk mulighet til å stimulere aktiviteter i medlemsorganisasjonene i større grad enn i pandemiperioden. Tilskuddsordninger er fortsatt et sentralt tema for Norsk musikkråd og også her regionalt. I 2022 ble alle tilgjengelige tilskuddsmidler til barn- og unge benyttet - det er bra! Arbeidet i styret har i 2022 kommet i gang igjen for å få etablert flere lokale musikkråd i Agderkommunene, og vi fikk høsten 2022 avholdt et godt inspirasjonsseminar med dette som et av temaene. Dette videreføres i 2023. Aktiviteter i regi av musikkrådet er også godt i gang igjen, så som Ung klassisk, med god deltagelse og høyt nivå.

Alt i alt er det lagt et godt grunnlag for videre arbeid med handlingsplanene for det regionale musikkrådet - i nær sammenheng med de nasjonale planene for Norsk musikkråd.

Vi arbeider videre med egnede arealer for medlemmenes aktiviteter, og har fått på plass formulering rundt dette i vedtatt kulturstrategi for fylket, noe som et viktig skritt på veien. Akustikkmålinger er også økende, noe som vil bidra til bedret kvalitet på lokalene over tid. Vi gleder oss til å arbeide videre for et synlig og godt musikkliv i Agder!

Agder musikkråd takker bidragsytere, medlemmer, samarbeidspartnere og øvrige kontakter for godt samarbeid i 2022!



Arendal, 30/3.2023

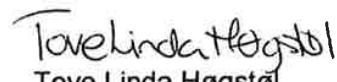
I styret for Agder musikkråd



Per Qvarnström  
styreleder



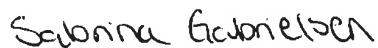
Torunn Charlotte Nyberg  
nestleder



Tove Linda Høgstøl  
styremedlem



Anette Bylund  
styremedlem



Sabrina M. Gabrielsen  
styremedlem



Eirik Dørsdal  
styremedlem



Til årsmøtet i Agder Musikkråd

## Uavhengig revisors beretning

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Agder Musikkråd, som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### **Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet**

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Arendal, 30. mars 2023

**PricewaterhouseCoopers AS**

Lars Ole Lindal  
Statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

## Revisjonsberetning

---

**Signers:**

| <i>Name</i>      | <i>Method</i> | <i>Date</i>      |
|------------------|---------------|------------------|
| Lindal, Lars Ole | BANKID        | 2023-03-30 20:19 |

**This document package contains:**

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature.  
The seal is a guarantee for the authenticity  
of the document.

## Resultatregnskap 2022

| INNTEKTER:                                         | Noter | Noter | Regnskap prosjekter   | Revidert arbeids-   | Regnskap 2021       |
|----------------------------------------------------|-------|-------|-----------------------|---------------------|---------------------|
|                                                    |       |       | og øvrig drift totalt | budsjett 2022       |                     |
| Konsertinntekter                                   |       |       | 8 225,00              | 28 000,00           | 18 518,48           |
| Ref. av adm. tjenester,kursmateriell, m.m.         | 1     | 1     | 940 460,21            | 980 000,00          | 1 236 045,31        |
| Ref. tillitsvalgtarbeid                            |       |       | 38 820,00             | 40 000,00           | 46 490,00           |
| Andre refusjoner og Kursavgifter/deltakeravg.      |       |       | 16 340,00             | 31 000,00           | 13 580,00           |
| Inntekt akustikk                                   |       |       | 6 500,00              | 15 000,00           |                     |
| Opplæringstilskudd stat                            |       |       | 54 155,00             | 55 000,00           | 71 247,00           |
| Andre nasjonale/sentrale tilskudd                  |       |       |                       | 25 000,00           |                     |
| Driftstilskudd fra Agder fylkeskommune             |       |       | 1 720 000,00          | 1 720 000,00        | 1 680 000,00        |
| Aktivitetstilskudd barn og unge *)                 | 2     | 2     | 242 500,00            | 242 500,00          | 178 500,00          |
| Driftstilskudd til medlemsorganisasjoner           |       |       | 126 000,00            | 126 000,00          | 122 000,00          |
| Andre tilskudd fylke (prosjekter)                  | 3     | 3     | 170 000,00            | 210 000,00          | 122 000,00          |
| Kommunale driftstilskudd                           |       |       | 105 000,00            | 105 000,00          | 105 000,00          |
| Andre tilskudd kommune (prosjekter)                |       |       | 88 065,20             | 105 000,00          | 102 748,87          |
| Andre offentlige tilskudd (FKA, Komp)              |       |       | 135 000,00            | 100 000,00          | 100 000,00          |
| Konsert/prosjektstøtte Norsk kulturråd/fond        |       |       |                       | 200 000,00          |                     |
| Andre tilskudd/inntekter                           |       |       | 130 000,00            | 135 000,00          | 208 591,00          |
| Driftstilskudd fra Musikkens studieforbund         |       |       | 142 969,00            | 143 000,00          | 194 908,00          |
| Mva kompensasjon                                   |       |       | 320 689,00            | 320 000,00          | 327 140,00          |
| Andre inntekter                                    |       |       | 4 310,76              |                     | 1 203,86            |
| <b>SUM INNTEKTER</b>                               |       |       | <b>4 249 034,17</b>   | <b>4 580 500,00</b> | <b>4 527 972,52</b> |
| <b>KOSTNADER:</b>                                  |       |       |                       |                     |                     |
| Lønnskostnader ansatte inkl styrehonorarer         | 4     | 4     | 1 729 257,50          | 2 160 000,00        | 1 924 996,75        |
| Lønnskostnader andre (ref. på salg av tjenester)   | 4     | 4     | 987 077,34            | 920 000,00          | 1 133 950,53        |
| Avskrivninger                                      |       |       | 0,00                  | 20 000,00           | 29 518,00           |
| Lokaler/annen leie, data/telefonitjenester         |       |       | 57 444,50             | 50 000,00           | 45 118,50           |
| Leie konsertlokaler/utstyr                         |       |       | 81 200,50             | 75 000,00           | 23 862,50           |
| Driftsmaterialer (inventar/utstyr, etc) datautstyr |       |       | 61 685,00             | 60 000,00           | 50 999,85           |
| Data software, vedlikehold                         |       |       | 18 635,10             | 10 000,00           |                     |
| Vedlikehold/musikkrekvisita/verneutstyr            |       |       | 21 999,00             |                     |                     |
| Regnskap og revisjon                               |       |       | 69 342,14             | 58 000,00           | 59 056,27           |
| Honorarer - under oppgaveplikt                     |       |       |                       | 10 000,00           | 9 375,00            |
| Oppg.plikt.honorarer                               |       |       | 120 133,20            | 350 000,00          | 175 150,00          |
| Diverse aktivitetskostander                        |       |       | 6 496,75              | 15 000,00           | 4 454,00            |
| Andel tillitsvalgtarbeid                           |       |       | 8 216,00              | 10 000,00           | 9 740,00            |
| Kontorrekvisita/abonnementer/kurs etc              |       |       | 16 115,63             | 35 000,00           | 12 321,50           |
| Telefon/porto/nettverkstjenester                   |       |       | 33 097,36             | 39 000,00           | 36 158,00           |
| Reiseutgifter                                      |       |       | 52 489,67             | 170 000,00          | 55 406,91           |
| Markedsføring/annonser/representasjon              |       |       | 19 708,44             | 25 000,00           | 11 238,42           |
| Priser/stipender                                   |       |       | 34 000,00             | 36 000,00           | 36 000,00           |
| Kontingenter/forsikring                            |       |       | 8 963,50              | 6 500,00            | 531,00              |
| Møtekostnader                                      |       |       | 95 447,90             | 70 000,00           | 20 637,90           |
| Andre kostnader (Tono, gaver/blomster/gebyrer etc) |       |       | 21 766,30             | 41 000,00           | 26 595,29           |
| Tilskudd andre                                     |       |       | 479 099,00            | 420 000,00          | 383 987,60          |
| Tap på fordringer                                  |       |       | 2 000,00              |                     |                     |
| <b>SUM KOSTNADER</b>                               |       |       | <b>3 924 174,83</b>   | <b>4 580 500,00</b> | <b>4 049 098,02</b> |
| <b>RESULTAT 1</b>                                  |       |       | <b>324 859,34</b>     | <b>0,00</b>         | <b>478 874,50</b>   |
| <b>Finansresultat</b>                              |       |       | <b>24 623,25</b>      | <b>0,00</b>         | <b>6 979,38</b>     |
| <b>Årsresultat overført egenkapital</b>            |       |       | <b>349 482,59</b>     | <b>0,00</b>         | <b>485 853,88</b>   |



# Agder musikkråd

## Balanse 2022

|                                           | Noter | pr. 31.12.22        | pr. 31.12.21        |
|-------------------------------------------|-------|---------------------|---------------------|
| <b>Omløpsmidler</b>                       |       |                     |                     |
| <b>Fordringer:</b>                        |       |                     |                     |
| Kundefordringer                           |       | 48 498,32           | 12 918,48           |
| Andre kortsiktige fordringer              |       | 0,00                | 0,00                |
| Opptjente ikke fakturerte driftsinntekter |       | 0,00                | 0,00                |
| Andre forskuddsbetalte kostnader          |       | 143 877,00          | 6 300,00            |
| <b>Sum fordringer</b>                     |       | <b>192 375,32</b>   | <b>19 218,48</b>    |
| <b>Bankinnskudd:</b>                      |       |                     |                     |
| Brukskonto                                |       | 977 684,97          | 783 790,35          |
| Særvilkårskonto/kapitalkonto              |       | 2 028 277,70        | 2 313 960,60        |
| Skattetrekkkonto                          |       | 124 951,00          | 144 312,00          |
| <b>Sum omløpsmidler</b>                   |       | <b>3 130 913,67</b> | <b>3 242 062,95</b> |
| <b>Sum eiendeler</b>                      |       | <b>3 323 288,99</b> | <b>3 261 281,43</b> |

## GJELD OG EGENKAPITAL

|                        |   |                     |                     |
|------------------------|---|---------------------|---------------------|
| <b>Egenkapital:</b>    |   |                     |                     |
| Egenkapital pr. 31.12  | 5 | 2 139 828,88        | 1 790 346,29        |
| <b>Sum egenkapital</b> |   | <b>2 139 828,88</b> | <b>1 790 346,29</b> |

|                                          |   |                     |                     |
|------------------------------------------|---|---------------------|---------------------|
| <b>Gjeld:</b>                            |   |                     |                     |
| <b>Kortsiktig gjeld:</b>                 |   |                     |                     |
| Leverandørgjeld                          |   | 154 943,19          | 18 816,19           |
| Skattetrekk                              |   | 124 951,00          | 144 312,00          |
| Skyldig arbeidsgiveravgift               |   | 52 494,73           | 68 071,73           |
| Arb.g.avg. av påløpne feriep             |   | 38 306,96           | 37 472,34           |
| Skyldig feriepeng                        |   | 271 684,23          | 265 764,88          |
| Påløpne kostnader og forsk.bet. innskudd |   | 0,00                | 132 448,00          |
| Annen kortsiktig gjeld                   | 6 | 396 080,00          | 604 050,00          |
| Tilskudd Ung Klassisk                    |   | 145 000,00          | 200 000,00          |
| <b>Sum gjeld</b>                         |   | <b>1 183 460,11</b> | <b>1 470 935,14</b> |
| <b>Sum gjeld og egenkapital</b>          |   | <b>3 323 288,99</b> | <b>3 261 281,43</b> |

Arendal, 30/3 2023

I styret for Agder musikkråd

Per Qvamstrøm  
styreleder

Torunn Charlotte Nyberg  
nestleder

Tove Linda Høgstøl  
styremedlem

Anette Bylund  
styremedlem

Eirik Dørsdal  
styremedlem

Sabrina M. Gabrielsen  
styremedlem

## NOTER TIL REGNSKAP 2022

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for ideelle foreninger/organisasjoner. Regnskapet er utarbeidet etter norsk regnskapsstandard.

### Note 1: Refusjon adm. tjenester og Lønnskostnader andre

Inntekstposten består i hovedsak av refusjon av lønnstjenester som vi har for Sørnorsk jazzsenter, samt mindre refusjoner av diverse økonomitjenester. Alt som gjelder lønnstjenestene til jazzsenteret er utgiftsført under Lønnskostnader andre.

### Note 2: Aktivitetstilskudd barn og unge

Agder fylkeskommune har delegert forvaltning av en tilskuddspost til frivillige lag som kan søke om støtte til tiltak for barn og unge under 26 år. Det ble avsatt 242.500 for 2022. Noen tildelinger i 2022 blir utbetalt i 2023.

### Note 3: Andre tilskudd fylke

Posten består av tilskudd fra fylkeskommunen øremerket til prosjekter:

Tilskudd Ung klassisk: kr. 60.000

Tilskudd rytmisk sommerskole: kr 40.000

Ekstraordinært tilskudd Inspirasjonsseminar: kr. 70.000

### Note 4: Ansatte, godtgjørelser (lønn ansatte og lønn andre til sammen)

Selskapet har ved utgangen av regnskapsåret 4 ansatte. Se ellers note 1.

|                                                 | 2022      | 2021      |
|-------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Lønninger                                       | 2 021 522 | 1 978 189 |
| Pensjonsforsikring                              | 127 678   | 408 008   |
| Arbeidsgiveravgift                              | 366 803   | 366 214   |
| Andre lønnskostnader inkl. påløpne feriepengene | 200 332   | 306 536   |
| Sum lønnskostnader                              | 2 716 335 | 3 058 047 |

### Note 5: Årsresultat - egenkapital

Årsresultat i 2022 er kr 349.482,59. Resultatet er disponert og godskrevet annen egenkapital.

### Note 6: Annen kortsiktig gjeld

Posten består av følgende poster:

|                                                        |              |
|--------------------------------------------------------|--------------|
| Overførte prosjektmidler til 2023 - Agder Camerata     | kr 248.000,- |
| Diverse aktivitetsmidler avsatt 2022, utbetales i 2023 | kr 138 000,- |
| Avsatt opplæringsmidler, utbetales i 2023              | kr 10 080,-  |

### Note 7: Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Det er ikke gitt lån eller stilt sikkerhet til medlemmer av styrende organer.



# Agder musikkråd

## Musikkliv i vekst – musikkglede for alle

Musikklivet består av mange aktører: Frivillige, offentlige, amatører og profesjonelle bidrar til å skape opplevelser i store og små lokalsamfunn over hele landet. Vi jobber for at flere skal få oppleve musikk og at de som utøver og fremfører musikk skal få muligheten til å utvikle seg.

Agder musikkråd, som er fylkesledd av Norsk musikkråd (NMR) og Musikkens studieforbund (MSF), springer ut av det brede, folkelige musikklivet. Vi mener det organiserte musikklivet er en forutsetning for et vitalt og fremtidsrettet musikkliv. Organisasjonslivet skaper medvirkning og deltakelse. Musikklivet bidrar til å fremme forståelse mellom mennesker som ellers ikke ville hatt kontakt.

Musikkrådet og studieforbundet har til sammen 43 landsomfattende medlemsorganisasjoner med nærmere 300.000 medlemmer. De representerer:

- 1700 korps
- 2200 kor
- 220 orkestre (strykere og symfoni)
- 8 mandolin- og balalaikaorkestre
- 115 storband
- 200 trekkspillklubber
- 170 spelemannslag
- 125 tilrettelagte grupper
- 500 konsertarrangører innen rock, blues, viser, jazz og klassisk musikk
- 1170 band og grupper tilsluttet AKKS og BandOrg

I tillegg finnes det mange kulturskoleorkestre og mange små vokalgrupper. Videre er det en rekke engasjerte kultur- og musikksejler som blant annet er tilsluttet organisasjoner som FONOKO, EVTA og Creo.

At musikklivet engasjerer, både utøvere, arrangører og publikum, er det ingen tvil om. Musikkaktivitet og musikkopplevelse er noe som angår de fleste. Musikk er et universelt språk som gir fellesskap, overkommer språkhindringer, forener generasjoner, og skaper livskvalitet.

### Noen tall om musikk og deltakelse:

- 32 prosent av befolkningen kan spille et instrument
- 12 prosent har selv opptrådt offentlig med sang/musikk seneste år
- 32 prosent går på kulturfestival i løpet av et år (3 av 4 av disse på en musikkfestival)
- 85 prosent sier de er interessert i å gå på konsert
- 88 prosent av kulturanleggene i kommunene benyttes til musikk

Kilde: SSB, Rokkan