# Agder musikkråd

## Musikklivets kompetanse - og servicesenter

## Melding om virksomheten 2020–2021
## Revidert regnskap 2020



**VÅR KJERNEVIRKSOMHET**

- Støtte økonomisk
- Arbeide kulturpolitisk
- Stimulere nye musikktilbud
- Stimulere til opplæring
- Tilby fagkompetanse

Vi brenner for musikklivet i Agder






**Agder musikkråd**

- 42 år i musikkens tjeneste
- fylkesledd av Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund
- 35 landsomfattende medlemsorganisasjoner



# Agder musikkråd

## Paraplyorganisasjon for musikklivet i hele Agder

**Agder musikkråd ble formelt stiftet 16. juni 2020 på felles årsmøte med tidligere Aust- og Vest-Agder musikkråd.**

**De to musikkrådene hadde da vært i virksomhet siden 1979 og er nå et felles musikkråd for hele Agder.**

**Musikkrådet har valgt å ha to lokasjoner med kontor i Arendal og Kristiansand. Styrken med en slik lokalisering er at vi opprettholder de nære relasjonene og nettverkene som er opparbeidet gjennom mer enn 40 års virke.**

**Foruten de faste oppgavene som samarbeidsorgan for musikklivet, forvalter musikkrådet også en del økonomiske virkemidler til ulike tiltak. I løpet av et normalår formidles omlag 3 millioner kroner gjennom vår organisasjon. I tillegg drifter musikkrådet flere prosjekter og tiltak som også utløser eksterne midler både sentralt og regionalt.**

### Noen nøkkeltall fra 2020 (som ikke var et normalår)

**I 2020 ble følgende fordelt:**

| | | |
|---|---|---|
| Tilskudd til kurs/opplæring | kr | 1 060 000 |
| Tilskudd Frifond musikk | kr | 273 700 |
| Tilskudd Frifond kompetanse og aktivitet | kr | 330 000 |
| KOMP (opplæring rytmisk musikk) | kr | 71 000 |
| Aktivitetsmidler barn og unge | kr | 94 000 |

**I 2020 fikk vi følgende eksterne midler til tiltak i Agder:**

| | | |
|---|---|---|
| Norsk kulturråd og FFUK | kr | 259 304 |
| Regionale prosjektmidler | kr | 140 000 |
| Lokale/kommunale prosjektmidler | kr | 177 937 |
| Sponsor/gaver/andre tilskudd | kr | 160 000 |

Agder musikkråd

# ÅRSMELDING 2020 - 2021

## INNHOLD


1. Styre, komiteer og utvalg s. 1
2. Nasjonale og lokale medlemsorganisasjoner s. 1 - 2
3. Styremøter, konferanser, representasjon i utvalg/styrer s. 2 - 3
4. Administrasjon, ansatte og økonomi s. 3 - 4
5. Rapport strategi- og handlingsprogram s. 4 – ?
   - 5.1 Et musikkfelleskap for alle s. 4 - 5
   - 5.2 En samarbeidspartner for det offentlige s. 5
   - 5.3 Musikklivet trenger gode lokaler s. 6
   - 5.4 Mer kunnskap og høyere kompetanse s. 6 - 7
   - 5.5 En levende og lærende organisasjon s. 7
   - 5.6 En viktig ressurs for hele musikklivet s. 7 - 8
6. Koronaåret s. 9
7. Sluttord – oppsummering s. 9


Vedlegg:
Revidert regnskap 2020 med vedlegg

**Agder musikkråds viktigste bidragsytere**

AGDER fylkeskommune

Musikkens studieforbund

ARENDAL KOMMUNE




## 1. STYRE, KOMITEER OG UTVALG

### Styret i Agder musikkråd 2020 – 2021

Leder

| | |
|---|---|
| Per Qvarnstrøm | Norges Musikkorps Forbund (NMF) Sør og NASOL |

Nestleder

| | |
|---|---|
| Torunn Charlotte Nyberg | Folkeakademiet Agder |

Styremedlemmer

| | |
|---|---|
| Torgeir T. Fiane | Bandorg, Creo |
| Anette Bylund | AKKS og NKA |
| Tor Morten Halvorsen | Agder og Telemark Kirkesangforbund, Creo |
| Dag Ernst | Musikkens Venner/Klassisk *) |

**) 1.varamedlem som var Dag Ernst rykket opp etter at Tove Linda Høgstøl måtte frasi seg vervet høst 2020. Hun kom imidlertid tilbake fra mai 2021, og gikk da inn som varamedlem.*

### Varamedlemmer

| | |
|---|---|
| Tove Linda Høgstøl | Norske konsertarrangører *) |
| Eirik Dørsdal - repr. Sørnorsk jazzsenter, Norges Musikkorps Forbund og Creo | |

### Valgkomité

Leder:

| | |
|---|---|
| Ole-Bjørn Gullbring | Norske Trekkspilleres Landsforbund, Agder krets *) |

Medlemmer:

| | |
|---|---|
| Martin Aanonsen | Sørnorsk jazzsenter/Risør jazzklubb |
| Hans Lund | Agder Symfoniorkester - NASOL |
| Stian Brødsjø | Bandorg |

Varamedlem valgkomite:

| | |
|---|---|
| Eva Rosdahl Solvang | Agder kammerorkester |

**) Anne Marie Almedal som repr. AKKS var opprinnelig valgt som leder i valgkomitéen, men måtte trekke seg. Ole-Bjørn Gullbring rykket da opp som leder, og Stian Brødsjø som medlem.*

### Revisor

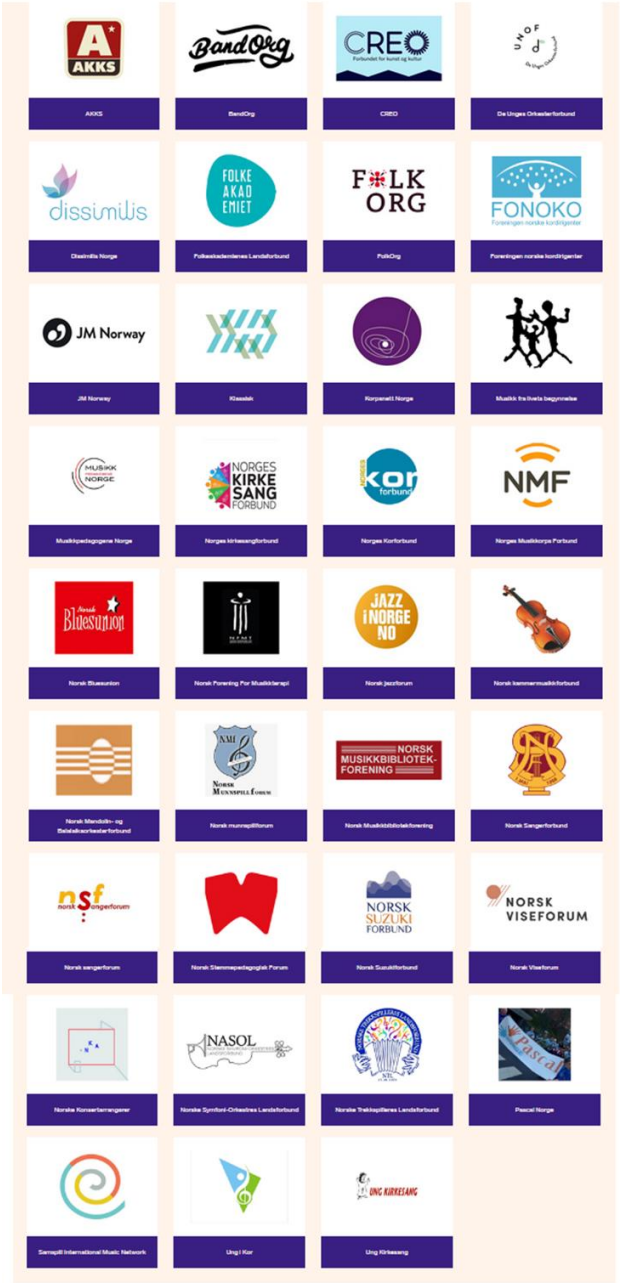
Revisjonsfirmaet PricewaterhouseCoopers AS
v/ Lars Ole Lindal

### Interne komiteer/utvalg:

Styrets arbeidsutvalg:
Leder, nestleder, daglig leder og seniorrådgiver

## 2. NASJONALE OG LOKALE MEDLEMSORGANISASJONER

Musikkrådet har hatt medlemsvekst i perioden. Pr. dags dato har vi 35 landsomfattende medlemsorganisasjoner hvorav de fleste har medlemmer i Agder. I tillegg har vi noen regionale og lokale medlemmer.



**Organisasjoner med fylkes-/kretsledd:**
Agder og Telemark Kirkesangforbund
AKKS Kristiansand
Folkeakademiet Agder
Norges Korforbund Sørlandet
Norges Musikkorps Forbund Sør
Norske Trekkspilleres Landsforbund, Agder
Sørlandet Sangerforbund
Sørnorsk jazzsenter, Norsk jazzforum
Ung kirkesang, Agder og Telemark

**Organisasjoner uten fylkes-/kretsledd:**
BandORG
De Unges Orkesterforbund
Dissimilis Norge
FolkOrg
Klassisk
Korpsnett Norge
Norsk Bluesunion
Norsk Mandolin- og Balalaikaorkesterforbund
Norsk Musikkbibliotekforening
Norsk sangerforum
Norsk Viseforum
Norske konsertarrangører
Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund
Pascal Norge
Samspill International Music Network
Ung i Kor

**Organisasjoner med enkeltmedlemmer i Agder:**
Foreningen norske kordirigenter, Fonoko
Musikk fra livets
begynnelse
Musikkpedagogene Norge
Norsk Forening for Musikkterapi
Norsk Kammermusikkforbund
Norsk munnspillforum
Norsk Stemmepedagogisk Forbund
Norsk Suzukiforbund

I tillegg er 3 organisasjoner kun tilsluttet Musikkens studieforbund:
ESTA Norge (European String Teacher Association)
Musikk i skolen
Norsk Country-Musikk Forbund

**Assosierte medlemmer**
Creo, Agder
JM Norway

**Regionale medlemmer:**
Arendal musikkråd
Mandal musikkråd
Farsund musikkråd
Søgne musikkråd
Risøy Folkehøyskole

**Assosierte medlemmer:**
Dahlske vg. skole – musikklinja

## 3. STYREMØTER, KONFERANSER, REPRESENTASJON I UTVALG/STYRER

**Styremøter og saker**

Siden årsmøtet i juni 2020 har det vært holdt 6 ordinære styremøter og 39 saker har vært behandlet. Arbeidsutvalget har hatt 5 møter i perioden.

Møtevirksomheten har vært ekstra hyppig det siste året blant annet grunnet samordning i den nye organisasjonen og fordi vi måtte avlyse styreseminar høsten 2020 som skulle ta unna en del saker.

Styresakene har omfattet alt fra administrative saker til høringsuttalelser, politiske saker og tiltak. Men framfor alt har vi arbeidet med å få på plass alt det formelle etter sammenslåingen, administrative rutiner, oppgavefordeling, praktiske og tekniske forhold på kontorene m.m.
Møtene har i all hovedsak gått på Teams av hensyn til smittevern. Kun et styremøte kunne gjennomføres fysisk.

**Fusjonsarbeidet:**
Arbeidet med fusjonsforhandlingene mellom tidligere Aust- og Vest-Agder musikkråd fortsatte inn i 2020 ettersom man måtte få avsluttet regnskap og andre formalia i de tidligere rådene før man kunne etablere nytt. Stiftelsesårsmøtet var opprinnelig berammet til april, men måtte utsettes til 16.juni pga. koronasituasjonen.

Arbeidsutvalgene i de «gamle» musikkrådene samarbeidet om utforming av utkast til felles budsjett, nye vedtekter, strategi- og handlingsprogram, og sørget dessuten for å søke driftstilskudd for 2021 fra fylkeskommune og kommune.
Arbeidet med fusjonen ble arbeidskrevende og omfattende, men takket være godt samarbeid og vilje til løsninger gikk arbeidet smertefritt.

**Konferanser/møter med representasjon fra styret og ansatte**

Styret og administrasjonen har deltatt på en rekke møter/konferanser/kurs og lignende i perioden etter årsmøtet 16.juni 2020.
På grunn av koronasituasjonen har de langt fleste møtene vært digitale. Det gjelder også interne møter som styremøter, møter i arbeidsutvalg og arbeidsmøter med de ansatte.

Av fysiske møter utover interne møter kan vi nevne Finalekonserten i Ung klassisk 6/9, medarbeidersamling på Hurdalssjøen i september, produksjon og turné med samtidsmusikkprosjektet i oktober: Videre ble rytmisk sommerskole, høstutgaven gjennomført i oktober, og et møte med kulturavdelingen i fylket 24/11.

**Representasjon i eksterne styrer/utvalg/komiteer**

Inger Haugan Aasland er oppnevnt i følgende eksterne utvalg/styrer:

- Arendal Kulturhus AS (2003 – d.d.)
- Styremedlem (tidligere vara) Sørnorsk jazzsenter 2010 - d.d.
- Valgkomitéen i Musikkens studieforbund
- Brukergruppe for Kulturkammeret i Arendal
- Festivalkomité for Ung klassisk

Øyvind Nyvoll er representert i følgende:

- Musikkrådets representant i referansegruppen for Frivillighetsstrategi for Agder
- Hovedtillitsvalgt for ansatte i musikkrådsnettverket - møter på vegne av ansatte i Norsk musikkråds sentralstyre.
- Ressurs for fylkeskommunen angående UKM - ansvar for å utnevne musikkdelen til fagpaneler som tilbys kommunene til avvikling av lokal UKM.
- Valgkomitéen i Sørnorsk Jazzsenter.

Vidar Kristensen er representert i følgende:

- Brukergruppe for Kulturkammeret i Arendal
- Festivalkomité for Ung klassisk



## 4. ADMINISTRASJON, ANSATTE OG ØKONOMI

**Administrasjon - personell**

Agder musikkråd er fylkets regionale paraplyorganisasjon innen musikk og det eneste kompetansesenter som omfatter alle musikksjangre. Rådet arbeider for alle deler av musikklivet, organisert og uorganisert. AMR er blant fylkets største studieforbund innen kulturfaglige emner. Musikkrådet har et unikt nettverk og god kunnskap om fylkets musikkliv. Rådets fag- og prosjektkompetanse blir hyppig benyttet i ulike prosjekter, planarbeid etc. der organisasjoner, institusjoner og offentlige myndigheter trenger bistand.

AMR drifter prosjekter som i tillegg til Agder også omfatter flere fylker i Sør-Norge. Dette har gitt rådet et unikt samarbeidsnettverk langt ut over eget fylke.

Salg av tjenester utgjør viktig del av rådets aktivitet.

**De ansatte**

Daglig leder: Inger Haugan Aasland 100 % stilling
Seniorrådgiver: Øyvind Nyvoll 100 % stilling
Fagkonsulent Vidar Kristensen 35 % stilling
Konsulent: Astrid Marie Lund Gilje 20 % stilling fram til 31/12-20

Jørn Størkson 100 % stilling som daglig leder i Sørnorsk jazzsenter. Jazzsenteret kjøper denne stillingsdelen av Agder musikkråd.

**Drift og investeringer**

Med unntak av nyanskaffelser og oppdatering av datautstyr og dataskjermer har det ikke vært foretatt noen vesentlige investeringer på kontoret siste år.

Det regnskapsmessige overskuddet i 2020 kom som følge av koronasituasjonen ved at noen tiltak ble avlyst, minimal reise- og møtevirksomhet eksternt og at avsatte aktivitetsmidler ikke ble brukt opp.

Drifts- og aktivitetstilskudd siste periode:

| Til drift | 2020 |
|---|---|
| Driftstilskudd - Agder fylkeskommune | 1 655 000 |
| Adm. tilskudd Musikkens studieforbund | 258 255 |
| Driftstilskudd Arendal kommune | 105 000 |
| **Til viderefordeling aktivitet** | **2020** |
| Fylkeskomm. aktivitetstilskudd til andre | 170 000 |

Øremerkede prosjektmidler er ikke tatt med i tabellen da disse er forbeholdt prosjekter og dessuten varierer en del fra år til år avhengig av hvilke prosjekter vi har. Se ellers regnskapsnoter og redegjørelse under hvert prosjekt.

**Arbeidsmiljø og likestilling**

Fra sammenslåingen har Agder musikkråd to lokasjoner; Kontor i Arendal kultur- og rådhus og kontor på Fylkeshuset i Kristiansand, som er det samme som man hadde i de tidligere musikkrådene.

Erfaringen med «samboerskapet» til en vertskommune og til fylkeskommunen er utelukkende positiv og bidrar til at vi har gode fagmiljø å arbeide i, som utløser samarbeid på flere områder. Kontorene tilbyr gode fysiske arbeidsforhold med tilgang på stillerom, møterom med oppdatert utstyr og fellestjenester som forenkler det daglige arbeidet.

Arbeidsbelastningen for de ansatte har i sammenslåingsåret vært krevende, også fordi stadige endringer i smittevernregler har gitt ekstraarbeid med avlysninger, informasjon til medlemmene etc.

Men med et sammenslått Agder musikkråd der mye dobbeltarbeid blir borte, bør vi kunne høste fordelene på sikt. Vi mener dette vil gjøre oss i stand til å serve brukerne bedre, og være mer til stede i hele fylket.

Vi har hatt minimalt med sykefravær og har vært heldige som har kunne leie inn vikar på timebasis på de oppgavene og fagområdene det lar seg gjøre.

At vi etter fusjonen har beholdt det meste av stillingsdelene som var i våre to administrasjoner før sammenslåing, er viktig for å kunne ta tak i flere saksområder og komme mer ut til musikklivet i kommunene.

Som følge av at en av våre konsulenter som hadde en 20% stilling sa opp 31/12, har vi gått fra 2,55 årsverk til 2,35. Men det mener vi skal være tilstrekkelig.

**Miljø og likestilling**
Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Det tilstrebes balanse mht. likestilling i organisasjonen. Stillingen som daglig leder innehas av en kvinne og stillingene som seniorrådgiver og fagkonsulent er ivaretatt av to menn. Styret besto opprinnelig av 3 kvinner og 3 menn, men etter at et styremedlem gikk ut og en vara rykket opp var det 2 kvinner og 4 menn..

## 5. RAPPORT STRATEGI- OG HANDLINGSPROGRAM

Styrets viktigste oppgave er å følge opp strategi- og handlingsprogram (SHP) som er vedtatt på årsmøtet. Ettersom det bare er et år siden stiftelsesårsmøtet og vi har hatt koronasituasjonen det siste året, er det selvsagt noen oppgaver i programmet som gjenstår. Men til tross for nevnte utfordringer har de fleste planlagte oppgaver og tiltak blitt gjennomført, riktignok med noe redusert omfang.

I følgende redegjørelse vil vi vektlegge noen få større prosjekter, og ellers gi et kort sammendrag og statusrapport til øvrige programposter.
Vi følger disposisjonen med de 6 hovedpunktene i vedtatte SHP.

### 5.1 Et musikkfellesskap for alle

- Initiere tiltak innen sjangre og aktiviteter som ikke fanges opp av øvrige aktører i fylket
- Påvirke kulturpolitikken lokalt og regionalt
- Bidra i arbeid for å inkludere flere mennesker i organisert musikkaktivitet

**Tilrettelegging – inkludering**

Agder har to aktører som har aktivitet med deltagere som har behov for tilretteleggingsmidler. Sound of Happiness i Kristiansand har i 2020 hatt fem band og ett kor som har hatt jevnlig aktivitet så lenge det har vært mulig mtp. korona. Mandal musikkråd har hatt ansvar for Fantasy som er et band som og har hatt aktivitet gjennom året.

Disse tiltakene er svært viktige for deltagerne, men ikke minst for lokalsamfunnet som nyter godt av variasjonen vi har i musikklivet i landsdelen.




**Rytmisk sommerskole**



Rytmisk sommerskole har siden starten i 2002 etablert seg som en viktig pedagogisk institusjon innen sin sjanger, særlig pga. svært dyktige og rutinerte lærere.
En av de sentrale ideene bak kurset er at kursdeltakerne skal spille mest mulig. Det betyr at musikkteori, hørelære, improvisasjonskunnskap og historie integreres i samspill. Samspillgruppene blir delt inn på bakgrunn av interessefelt og nivå. Kurset blir avsluttet med en offentlig konsert.
2020 var preget av Covid-19. Kurset var først planlagt lagt til august, men ble utsatt til høstferien. Kurset ble gjennomført 1.-4. oktober med strengt smittevern og redusert deltagelse. Vi hadde i utgangspunktet 12 plasser, men pga. forkjølelsessymptomer i forkant av kurset, landet vi på 9 deltagere.
Kurset fungerte fint og avslutningskonserten ble avholdt på «Hos naboen» i Kristiansand.

Regnskap:

| | |
|---|---|
| **Utgifter** | |
| Lærerutgifter | 69 000 |
| Lokaler/diverse prod.utgifter | 57 327 |
| Administrasjon | 8 173 |
| **Sum utgifter** | **134 500** |
| **Inntekter** | |
| Deltakeravgift | 12 500 |
| Offentlige tilskudd | 122 000 |
| **Sum inntekter** | **134 500** |

**UNG KLASSISK – talentutvikling i Agder**

Ung klassisk har en sentral nøkkelrolle i talentutviklingsarbeidet i regionen, og er dessuten et eksempel på godt nettverkssamarbeid. Festivalen er en viktig arena og møteplass for unge musikere innen klassisk musikk på Sørlandet.

Hvert år arrangeres 8-9 konserter, 2 i Kristiansand og 6-7 i Arendal og i løpet av festivalen treffer vi følgende målgrupper (i normalår):

- Cirka 100 ungdommer opptrer under festivalen
- Cirka 100 profesjonelle musikere opptrer på festivalen eller deltar som fagjurymedlemmer
- 800 skolebarn/publikummere på skolekonsertene
- Totalt om lag 1500 publikummere

Samarbeidet med Kristiansand Symfoniorkester (KSO) spiller en viktig rolle i festivalen. For de eldste finalistene i talentkonkurransen er muligheten for å vinne solistoppdrag med KSO en viktig gulrot. Samarbeidet med Risør kammermusikkfest har også vært viktig og en positiv kontakt for deltakerne.

Agder musikkråd har prosjektledelsen for festivalen. Musikkrådets fagkompetanse er også viktig for at ungdommene som deltar gis relevant oppfølging både før, under og etter festivalen.

I 2020 ble festivalen i stor grad påvirket av koronasituasjonen. Skolekonsertene og Ung klassisk vorspiel ble gjennomført. Konsertene med Kristiansand Symfoniorkester, Ung klassisk vorspiel i Kristiansand, matinékonsert med Jan Bjøranger og Yejin Gil, samt finalekonserten i Ung klassisk talent, ble avlyst. Etter sommeren var situasjonen så stabil at vi greide å gjennomføre finalekonserten som dette bildet er hentet fra.



2021 er også i stor grad preget av koronasituasjonen. Den planlagte audition i januar ble først utsatt til februar, men måtte igjen avlyses. Vi besluttet derfor å flytte hele festivalen til første helg i september 2021. Unntaket er konserten med Kristiansand Symfoniorkester og solistprisvinnere fra 2019 og 2020 som etter flere utsettelser spilles 2. desember 2021.

Regnskap Ung klassisk 2020 (avvik pga. korona)

| **Inntekter:** | |
|---|---|
| Sentrale tilskudd (Frifond Kompetanse og Aktivitet, Gaveforsterkningsordningen) | 110 000 |
| Regionale tilskudd (fylket og kulturskolerådet) | 50 000 |
| Kommunale tilskudd | 139 937 |
| Sponsor/gaver | 100 000 |
| Billettinntekter | 4 400 |
| Andre inntekter | 11 550 |
| **Totalt** | **415 887** |
| | |
| **Utgifter** | |
| Honorarutgifter og adm. utgifter (samlet) | 221 684 |
| Reise/opphold/bevertning | 25 696 |
| Arrangementsutgifter (lokaler etc.) | 95 677 |
| Markedsføring | 18 492 |
| Andre kostnader (pengepriser til finalen) | 33 000 |
| **Totalt** | **394 550** |

## 5.2 En samarbeidspartner for det offentlige

- Være den foretrukne samarbeidspartneren når det offentlige skal planlegge, bygge eller drifte nye kulturtilbud
- Jobbe for at alle kommuner skal ha kommunedelplan for kultur, på linje med kommunedelplan for idrett og fysisk aktivitet
- Jobbe for at alle, også grupper som trenger tilrettelegging, skal kunne utøve, oppleve og få opplæring i musikk

Musikkrådet er samarbeidspartner med det offentlige innenfor flere kulturtilbud. Blant annet kan vi nevne UKM der vi bidrar til å skaffe fagfolk til juryarbeid og andre forhold i forbindelse med UKM-arrangementene.

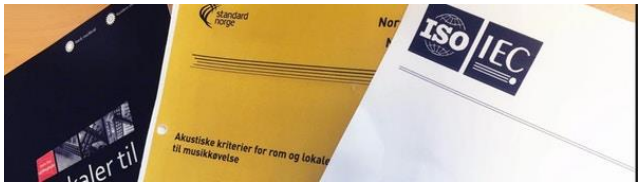
Musikkrådet har også vært høringsinstans og deltatt i faggrupper når noen av kommunene har arbeidet med kommunedelplan for kultur. Men det er fortsatt kommuner som ikke har slike planer, noe vi ønsker å jobbe for at blir gjort noe med.

Agder musikkråd har gjennom forvaltningen av voksenopplæringsmidler en pott som er rettet mot lag som har behov for tilrettelegging av aktiviteten. I Agder har vi lag som har deltagere med psykiske utfordringer og disse trenger to lærere. I 2020 mottok 14 tiltak til sammen kr 70 100 i tilretteleggingstilskudd.



## 5.3 Musikklivet trenger gode lokaler

- Jobbe for at musikklivet får tilgang til egnede og rimelige lokaler for øving og framføring
- Arbeide for at musikklokaler tilfredsstiller kravene slått fast i NS 8178 og «Norsk musikkråds normer og anbefalinger for lokaler til musikkformål»
- Fullføre arbeid med pågående prosjekter




**Internasjonal standard for akustikk nærmer seg**
Nok en milepæl er nådd i arbeidet med en ISO-standard for akustikk i øverom. Den internasjonale arbeidsgruppen ledet av Jon G. Olsen fra Akershus musikkråd la 16. oktober 2020 fram sitt forslag. Det har nå vært ute på avstemming til land verden over og svarene kom inn i januar/februar.
Det arbeidet Norsk musikkråd med Jon G Olsen fra Akershus musikkråd i spissen har gjort gjennom et par tiår innenfor dette feltet, danner grunnlaget for ISO-standarden. Dette er en milepæl for arbeidet med bedre musikklokaler.

**Akustikkmålinger**
Agder musikkråd er med i et nasjonalt prosjekt som går ut på å måle akustikken i rom som benyttes til musikkutøvelse og utarbeide rapporter som setter resultatene opp mot NS 8178. NS8178 er en norsk standard for akustikk i rom som benyttes til musikkutøvelse og har kommet i stand som et spleiselag med blant annet NMR, MSF og Creo. Målsettingen er blant annet å få en oversikt over musikklokaler i Norge, og bidra til å utbedre lokaler som ikke er tilfredsstillende til musikkformål.
Per i dag er kun mellom 15 og 20% av musikklokalene egnet til bruken.
Siden årsmøtet i juni 2020 er det ikke gjort målinger, dels grunnet koronasituasjonen. Men det er inngått avtaler med flere aktører om målinger i 2021.

**Kulturkammeret i Arendal**




I september 2020 åpnet Arendals nye storstue for kultur – Kulturkammeret. Huset inneholder både kulturskole, kommunalt kulturtilbud for ungdom, samt øvings- og produksjonslokaler for frivillig kulturliv og profesjonelle. Musikkrådet har vært med i prosjekteringen av bygget fra starten og blant annet kartlagt musikklivets behov og jobbet ut en kravspesifikasjon basert på NS8178 – Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse.

Etter åpningen av bygget i september har vi deltatt på møter både med ledelsen i bygget, kultursjefen i Arendal, akustiker og representanter for byggeier. Sentralt har vært både akustiske utfordringer, logistikk i bygget, tilgang til bygget, ventilasjon m.m. Det har vært behov for en del akustiske tilpasninger i etterkant av åpningen, og det er en prosess vi fortsatt står midt i. Selv om det fortsatt gjenstår litt arbeid, er det fantastisk å se at bygget står der og er blitt tatt i bruk. Det å se at musikkrådets arbeid i over 20 år har resultert i et bygg som vil kunne ha stor betydning for byens og regionens kulturliv i mange, mange år gjør oss både glade og stolte.

Kulturkammeret i Arendal inneholder:

- 18 øvingsrom, hvorav to store øvingssaler for korps/orkester/kor
- 2 lydstudio
- konsertscene med backstage
- teatersal med backstage/sminkerom
- kafé/flerbruksrom
- felles foajé og møteplass for alle brukere
- kontorplasser for husets administrasjon, ungdomsarbeidere og kulturskolen
- gamingrom og prosjektrom


*Store øvingssal - Kulturkammeret*

## 5.4 Mer kunnskap og høyere kompetanse

- Styrke det frivillige musikklivets mulighet til å utvikle kompetanse og nye aktivitetstilbud
- Arbeide for at medlemslag skal kunne drive opplæringsaktivitet i samsvar med målene i Lov om voksenopplæring
- Dokumentere og synliggjøre musikklivets samfunnsbetydning og status

**Kursaktivitet 2020**

Gjennomføringen av VO-kurs ble i stor grad preget av koronasituasjonen i 2020. Nasjonale og lokale koronatiltak førte til at aktiviteten ble omtrent halvert i forhold til et normalår.
Musikkens studieforbund gjorde derfor en del endringer i utregningen av tilskudd. Det innebar at alle som fikk gjennomført minstekravet til opplæringsaktivitet skulle få en noenlunde lik sum utbetalt som de fikk i 2019. I tillegg vedtok Kunnskapsdepartementet at digitale øvelser skulle godkjennes, og det ble gitt dispensasjon slik at kurs med kun 1 deltaker (på kurs med lærer) og med kun 4 timers varighet kunne godkjennes.

| **Agder** | **2020** |
|---|---|
| Antall tiltak | 216 (14) |
| Antall deltakere | 3 276 (100) |
| Antall studietimer | 5 342 (308) |
| Statstilskudd ordinær og TRT | 1 053 249 (70 100) |

Tall i parentes er andel av kurs med tilretteleggingstilskudd (TRT). Merk også at dette er gjennomførte timer. Avlyste timer/kurs er ikke med her.

**Forenkling med ny søknadsportal**



I 2020 har Musikkens studieforbund i samarbeid med andre organisasjoner i VOFO, fått utviklet et nytt kursregistreringsprogram som erstatter Kursadmin. Den nye søknadsportalen ble tatt i bruk 1.1.2021. Søknadsportalen har gitt en betydelig forenkling for brukerne som i stor grad er tillitsvalgte i lagene som søker og rapporterer på sin fritid.

## 5.5 En levende og lærende organisasjon

- Styrke samarbeidet mellom medlems-organisasjonene og musikkrådsnettverket
- Legge til rette for at musikkrådets lokalledd har nødvendig kompetanse og handlekraft, og utvikle planer for intern og ekstern kommunikasjon
- Arbeide for etablering av flere lokale musikk- og kulturråd i kommunene

**Lokale musikkråd**

Mandal musikkråd har vært viktig aktør for musikklivet i Mandal. Før Buen kulturhus var på plass, var Mandal musikkråd sterkt involvert i miljøet rundt Venterommet - som var byens konsertsted mens de ventet på Buen. De har også drevet Fantasy som er et band for personer med spesielle behov. De fikk noe administrativ hjelp fra musikkrådet for å drifte bandet.
Etter Buen var på plass og det lokale musikkrådet gikk ned i aktivitet, har det oppstått et behov for å revitalisere Mandal musikkråd. Det har blitt satt i gang prosesser og arbeid med nye vedtekter, og det er planlagt et stiftelsesmøte i det som kanskje blir til Lindesnes musikkråd. Etter kommunereformen har Mandal blitt en del av Lindesnes kommune.
Dessverre kom den nye koronabølgen i november og årsmøtet/stiftelsesmøtet ble utsatt til bedre tider - forhåpentlig senere i vår. Agder musikkråd er fødselshjelp for denne prosessen.

**Nettmøter for lokale musikkråd**

Norsk musikkråd har i koronaåret etablert noen nettmøter for lokale musikkråd som det har vært bra deltakelse på. Dette er noe man vil videreføre og som kan utvikle seg til å bli et godt nettverk for de lokale rådene.
Agder musikkråd hadde som plan å reise rundt i fylket og bistå i etablering av flere lokale musikk-/kulturråd i 2020. men planen måtte utsettes på grunn av smittesituasjonen høsten 2020.

## 5.6 En viktig ressurs for hele musikklivet

- Synliggjøre og styrke samspillet mellom det frivillige og profesjonelle musikklivet, være en drivkraft og koble initiativ på tvers av medlemsorganisasjoner
- Sørge for gode forvaltningsrutiner, brukerveiledning og brukervennlighet
- Bidra til bærekraftige løsninger som både sikrer opphavspersoner rimelig vederlag og det frivillige musikklivs evne til å fortsatt arrangere et mangfold av konserter
- Være pådriver for økt bruk av utøvende musikere, pedagoger og komponister fra regionen

Etter fusjonen til Agder musikkråd har det vært arbeidet en god del med å utvikle og innarbeide felles forvaltningsrutiner, arbeidsdeling, nye nettsider og deling av kontaktnettverk. Retningslinjer for fordeling av aktivitetstilskudd og tilskudd til drift som musikkrådet forvalter på vegne av fylkeskommunen, har også vært revidert.

**Tono-avtale**

Tono-avtalen som Norsk musikkråd har forhandlet fram på vegne av medlemsorganisasjonene, skulle reforhandles for 2021 men er nå satt på vent pga. koronasituasjonen. Det betyr at medlemmer som arrangerer konserter inntil videre må rapportere direkte til Tono og betale vederlag etter gjeldene satser. Forhandlinger om ny avtale gjenopptas for annet halvår 2021. Informasjon om Tono er gått ut til alle våre medlemmer.

**Konsertproduksjon og turné med Agder Camerata**




Musikkrådets samtidsmusikksatsning har vært et årlig prosjekt siden 2010. I 2013 ble prosjektet utvidet til en turnéproduksjon med flere konserter. Turnédistriktet har omfattet 9 fylker fra Rogaland i vest til Østfold i øst.

Statistikk 2010-2020

| Til nå har vi presentert: | Hatt konserter: |
|---|---|
| **18 komponister**<br>**73 musikkverk**<br>**33 urframføringer**<br>**20 musikere**<br>**58 konserter** | **32 konsertsteder**<br><br>**9 fylker i Sør-Norge** |

Hvorfor satse på ny musikk?
Agder musikkråd ser det som en viktig oppgave å sette søkelys på musikk fra vår egen samtid og vår egen region. Samtidsmusikken får dessverre alt for liten oppmerksomhet, og det er så få arrangører som programmerer med ny musikk at det er vanskelig for dagens komponister å få framført sine verk. Formålet med vårt arbeid er å gjøre ny musikk fra Agder mer kjent utover egen landsdel, og dessuten avmystifisere begrepet samtidsmusikk ved å tilrettelegge konsertene for et «vanlig» publikum.


*Fra konsert i Kilden teater og konserthus oktober 2020*

Programmet har til nå presentert komponister fra Agder-regionen som er aktive i dag, eller som nylig var aktive. I 2020 var det to urfremføringer, hvorav en var et bestillingsverk av komponist Stig Nordhagen, med støtte fra Norsk kulturråd.

Konsertsteder i 2020: Valle, Skien, Lyngdal, Kristiansand og Arendal. I tillegg var det planlagt konserter i Asker og Oslo som måtte avlyses pga. koronarestriksjoner. 5 konserter gjennomført.

| **Inntekter:** | |
|---|---|
| Sentrale tilskudd (Norsk kulturråd, FFUK, Norsk komponistforening) | 259 304 |
| Regionale tilskudd (fylket) | 50 000 |
| Egenandeler (lokale medarrangører) | 21 000 |
| **Totalt** | **330 304** |
| | |
| **Utgifter** | |
| Honorarutgifter og adm.utgifter (samlet) | 271 471 |
| Reise/opphold/bevertning | 19 241 |
| Arrangementsutgifter (lokaler etc.) | 4 353 |
| Markedsføring | 5 000 |
| Andre kostnader | 30 237 |
| **Totalt** | **330 304** |

**Sentrale tilskudd til musikktiltak i Agder**

Norsk musikkråd forvalter en rekke statlige/sentrale tilskuddsordninger som kommer norsk musikkliv til gode. Blant annet gjelder dette Frifond musikk, Frifond Kompetanse og Aktivitet og KOMP.

Agder musikkråd sørger for å informere om disse ordningene gjennom nettsider, sosiale medier og direkte info til lag og foreninger,
Vi driver også veiledning om disse ordningene ved behov.

**Frifond musikk** fordeler midler til musikkinteresserte barn og unge over hele landet. Minimum 1/3 av deltakerne i aktiviteten må være under 26 år, og gruppa må bestå av minst tre personer. Søker må være en demokratisk organisasjon, forening eller gruppe, som driver aktivitet på eget hjemsted.
Det gis støtte blant annet til musikkutstyr, studioleie, konserter og kurs innen musikk.

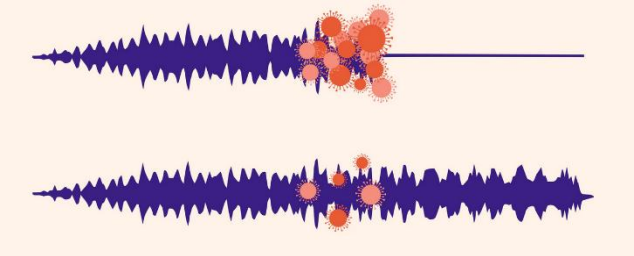
**Frifond kompetanse og aktivitet** er en tilskuddsordning innenfor rammen til Frifond musikk. Tilskuddsordningen skal gi lokale lag for og med barn og unge under 26 år mulighet til å sette inn kompetansehevende tiltak i lokallaget, realisere ekstraordinære aktiviteter og/eller initiere og gjennomføre samarbeidsprosjekter. Søknader til inkludering, integrering, tilrettelegging og etnisk mangfold prioriteres.

**KOMP** tildeles gjennom Kulturdepartements disponering av overskuddet til Norsk tipping. Formålet med KOMP er å stimulere til kortere opplæringsprosjekter og andre kompetansehevende tiltak som styrker og utvikler aktivitet, utøvelse og kvalitet innenfor de rytmiske sjangerne som rock, jazz, norsk og samisk folkemusikk, verdensmusikk, blues, viser, hiphop etc.

I 2020 ble følgende fordelt i Agder:

| 2020 | Tildelinger | Innvilget beløp |
|---|---|---|
| Frifond musikk | 61 | 273 700 |
| Frifond K+A | 6 | 330 000 |
| KOMP | 5 | 71 000 |

## 6. KORONAÅRET 2020



Da korona traff Norge i mars 2020 fikk det store konsekvenser for alle - også musikklivet. Lag måtte legge ned aktivitet og arrangementer måtte avlyses på svært kort varsel.
Norsk musikkråd sentralt tok et initiativ for å utvikle en smittevernveileder for musikkøvelser og dette ble også den første veilederen som ble godkjent av FHI.
Arbeidet med veilederen var og er en utfordring, da rådene fra FHI og regjeringen stadig forandrer seg. Det har derfor vært krevende å til enhver tid holde denne oppdatert.
Agder musikkråd har videreformidlet veilederen til våre lag og bidratt med informasjonsarbeid ikke minst med hvordan lagene skulle forholde seg til voksenopplæringstilskudd (VO). Musikkens studieforbund reviderte kravene til rapportering av VO slik at lagene ikke skulle miste denne inntekten i tillegg til tap av aktivitetsinntekter.

Da Norge åpnet noe opp etter sommeren ble det også klart at selv om alt lå til rette for å gjenoppta musikkøvelser, var det flere lag rundt i landet som ikke fikk slippe inn i øvingslokalene lenger (skolelokaler blant annet). Vi utformet etter oppdrag fra styret en spørreundersøkelse for å kartlegge om lagene hadde tilgang på lokaler og om det var kostnader knyttet til bruk av lokalene. I tillegg spurte vi om lagene hadde fylkes/kommunal støtte. Resultatene i Agder viste at de fleste som besvarte undersøkelsen hadde tilgang til øvingslokaler. Ellers ble det avdekket at flere lag må betale leie for øvingslokalene.

For Agder musikkråd førte korona til avlyste og utsatte prosjekter. Ung Klassisk som startet 11/3 2020 måtte avlyse etter første dag i festivalen. Heldigvis kunne finalekonserten i Ung klassisk talent gjennomføres i september. Videre måtte Samtids-turnéen avlyse de to siste konsertene på turnéen i Oslo og Asker, - og Rytmisk sommerskole måtte utsettes til høstferien.
Ellers har korona hindret administrasjonen å gjennomføre planlagte reiser rundt i kommunene i Agder der vi planla å ha samtaler med musikklivet og tilby diverse kurs.

At kulturlivet har hatt store tap det siste året er et faktum, og det har påvirket økonomi, rekruttering, manglende kontinuitet – og mange lag har rett og slett måttet legge ned virksomheten.
Vi håper at kulturlivet kan gjenåpnes for fullt etter sommeren 2021, og vi ønsker å bidra det vi kan for å stimulere musikklivet til å gjenoppta og videreutvikle sine tilbud.

Styrets oppsummering av siste året finner du på baksiden av årsmeldingen.

Arendal, 8. april 2021

I styret for Agder musikkråd

Per Qvarnstrøm
styreleder

Torunn Charlotte Nyberg
nestleder

Torgeir T. Fiane
styremedlem

Anette Bylund
styremedlem

Tor Morten Halvorsen
styremedlem

Dag Ernst
styremedlem

Inger Haugan Aasland
Daglig leder

Til årsmøte i Agder musikkråd

# *Uavhengig revisors beretning*

## *Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet*

### *Konklusjon*

Vi har revidert Agder musikkråds årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

## *Uttalelse om andre lovmessige krav*

### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Arendal, 5. mars 2021
**PricewaterhouseCoopers AS**

Lars Ole Lindal
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Securely signed with Brevio

Revisjonsberetning

**Signers:**

| *Name* | *Method* | *Date* |
|---|---|---|
| Lindal, Lars Ole | BANKID_MOBILE | 2021-03-09 16:08 |

**This document package contains:**

*- Closing page (this page)*
*-The original document(s)*
*-The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.*

This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

Agder musikkråd

# Resultatregnskap 2020

| INNTEKTER: | Noter | Regnskap 2020 | Revidert arbeids-budsjett 2020 | Kun Aust-Agdertall Regnskap 2019 *) |
|---|---|---|---|---|
| Konsertinntekter | | 25 400,00 | 28 500,00 | 31 695,00 |
| Ref. av adm. tjenester,kursmateriell, m.m. | 1 | 901 825,81 | 1 050 000,00 | 995 220,73 |
| Ref. tillitsvalgtarbeid | | 45 150,00 | 0,00 | 0,00 |
| Andre refusjoner og Kursavgifter/deltakeravg. | | 12 500,00 | 56 000,00 | 2 062,00 |
| Statlige tilskudd | | 60 000,00 | 0,00 | 0,00 |
| VO tilskudd stat | | 43 970,00 | 21 000,00 | 28 300,00 |
| Andre sentrale tilskudd | | 29 305,00 | 15 000,00 | 22 000,00 |
| Fylkeskom. VO-tilskudd (adm. og aktivitet) | | 0,00 | 0,00 | 108 600,00 |
| Fylkeskommunale driftstilskudd | | 1 655 000,00 | 1 655 000,00 | 601 000,00 |
| Aktivitetstilskudd barn og unge | 2 | 94 000,00 | 170 000,00 | |
| Andre tilskudd fylke (prosjekter) | 3 | 120 000,00 | 215 000,00 | 188 000,00 |
| Kommunale driftstilskudd | | 105 000,00 | 105 000,00 | 105 000,00 |
| Andre tilskudd kommune (prosjekter) | | 105 000,00 | 100 000,00 | 101 000,00 |
| Andre offentlige tilskudd (FKA, Komp) | | 95 000,00 | 95 000,00 | 35 000,00 |
| Konsert/prosjektstøtte Norsk kulturråd/fond | | 220 000,00 | 150 000,00 | 170 000,00 |
| Andre tilskudd/inntekter | | 154 000,00 | 215 000,00 | 148 745,55 |
| Driftstilskudd fra Musikkens studieforbund | | 258 255,00 | 257 475,00 | 134 726,00 |
| Mva kompensasjon | | 289 757,00 | 270 000,00 | 162 423,00 |
| Andre inntekter | | 5 787,75 | | |
| **SUM INNTEKTER** | | **4 219 950,56** | **4 402 975,00** | **2 833 772,28** |
| **KOSTNADER:** | | | | |
| Lønnskostnader ansatte inkl.ref. av adm. tjenester | 4 | 2 336 359,60 | 2 263 800,00 | 1 362 908,05 |
| Lønnskostnader andre (ref. på salg av tjenester) | 4 | 817 315,15 | 960 000,00 | 915 130,32 |
| Avskrivninger | | 30 056,00 | 30 100,00 | 6 456,00 |
| Lokaler/annen leie, data/telefonitjenester | | 88 501,00 | 75 000,00 | 86 954,75 |
| Leie konsertlokaler/utstyr | | 24 126,40 | | |
| Driftsmaterialer (inventar/utstyr, vedlikehold etc) | | 82 529,00 | 46 000,00 | 30 491,30 |
| Regnskap og revisjon | 5 | 53 423,14 | 63 000,00 | 46 483,44 |
| Honorarer næringsdrivende uten innberetting | | 10 825,00 | | 32 000,00 |
| Oppg.plikt.honorarer | | 311 859,38 | 182 000,00 | 172 326,40 |
| Diverse aktivitetskostander | | 11 741,00 | 190 000,00 | 7 255,00 |
| Kontorrekvisita/abonnementer/kurs etc | | 13 494,30 | 34 900,00 | 19 436,75 |
| Telefon/porto/nettverkstjenester | | 34 005,40 | 37 200,00 | 28 444,45 |
| Reiseutgifter | | 63 334,51 | 150 000,00 | 98 063,31 |
| Markedsføring/annonser/representasjon | | 19 674,41 | 35 000,00 | 31 327,18 |
| Priser/stipender | | 33 000,00 | 35 000,00 | 30 000,00 |
| Kontingenter/forsikring | | 4 255,50 | 6 100,00 | 1 143,50 |
| Møtekostnader | | 30 662,01 | 63 000,00 | 22 594,40 |
| Andre kostnader (Tono, gaver/blomster/gebyrer etc) | | 36 015,66 | 29 000,00 | 32 984,77 |
| Tilskudd andre | | 129 374,30 | 220 000,00 | 96 800,10 |
| **SUM KOSTNADER** | | **4 130 551,76** | **4 420 100,00** | **3 020 799,72** |
| RESULTAT 1 | | 89 398,80 | -17 125,00 | -187 027,44 |
| Finansresultat | | 9 174,14 | 17 125,00 | 15 577,44 |
| Årsresultat før avsetning | 8 | 98 572,94 | 0,00 | -171 450,00 |
| Avsetninger prosjekter | | | | |
| Overført/belastet egenkapital | 8 | 98 572,94 | 0,00 | -171 450,00 |

**) Det foreligger ikke sammenlignbare tall for 2019 ettersom det da var to fylker med hver sine regnskap. Her er kun regnskapstall 2019 fra Aust-Agder musikkråd da regnskapet er videreført her. Dette retter seg selvsagt for neste år.*

Agder musikkråd

## EIENDELER

| | Noter | pr. 31.12.20 | pr. 31.12.19 |
|---|---|---|---|
| **Anleggsmidler** | | | |
| Akustikkprosjekt | 7 | 23 600,00 | 0,00 |
| Utstyr/inventar | 7 | 5 918,00 | 12 374,00 |
| **Sum anleggsmidler** | | 29 518,00 | 12 374,00 |
| | | | |
| **Omløpsmidler** | | | |
| **Fordringer:** | | | |
| Kundefordringer | | 3 010,00 | 4 468,50 |
| Andre kortsiktige fordringer | | 0,00 | 11 220,73 |
| Opptjente ikke fakturerte driftsinntekter | 8 | 340 057,00 | 0,00 |
| Andre forskuddsbetalte kostnader | | 7 790,00 | 2 386,25 |
| **Sum fordringer** | | 350 857,00 | 18 075,48 |
| | | | |
| **Bankinnskudd:** | | | |
| Brukskonto | | 353 278,33 | 614 519,46 |
| Særvilkårskonto/kapitalkonto | | 1 107 044,26 | 873 509,08 |
| Skattetrekkskonto | 6 | 111 708,00 | 83 095,00 |
| **Sum omløpsmidler** | | 1 572 030,59 | 1 571 123,54 |
| **Sum eiendeler** | | **1 952 405,59** | **1 601 573,02** |

## GJELD OG EGENKAPITAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Egenkapital:** | | | |
| Egenkapital pr. 31.12 | 9 | 1 304 492,41 | 544 960,86 |
| **Sum egenkapital** | | **1 304 492,41** | **544 960,86** |
| | | | |
| **Gjeld:** | | | |
| **Kortsiktig gjeld:** | | | |
| Leverandørgjeld | | 47 802,38 | 41 482,94 |
| Skattetrekk | 6 | 111 708,00 | 83 095,00 |
| Skyldig arbeidsgiveravgift | | 62 053,46 | 37 349,21 |
| Arb.g.avg. av påløpne feriep | | 36 272,81 | 24 479,62 |
| Skyldig feriepenger | | 257 257,34 | 173 617,66 |
| Påløpne kostnader og forsk.bet. innskudd | | 56 819,19 | 616 587,73 |
| Annen kortsiktig gjeld | 2 | 76 000,00 | 0,00 |
| Tilskudd Ung Klassisk | | 0,00 | 80 000,00 |
| **Sum gjeld** | | **647 913,18** | **1 056 612,16** |
| **Sum gjeld og egenkapital** | | **1 952 405,59** | **1 601 573,02** |

Arendal, _____ 2021

I styret for Agder musikkråd

Per Qvarnstrøm
Per Qvarnstrøm
styreleder

Torunn Charlotte Nyberg
Torunn Charlotte Nyberg
nestleder

Torgeir T. Fiane
Torgeir T. Fiane
styremedlem

Anette Bylund
Anette Bylund
styremedlem

Tor morten Halvorsen
Tor Morten Halvorsen
styremedlem

Dag Ernst
Dag Ernst
styremedlem

Agder musikkråd

# NOTER TIL REGNSKAP 2020

**Regnskapsprinsipper**
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for ideelle foreninger/organisasjoner. Regnskapet er utarbeidet etter norsk regnskapsstandard.

Aust- og Vest Agder musikkråd ble fra 01.01.20 en felles enhet og Aust-Agder musikkråd skiftet navn til Agder musikkråd.

**Note 1: Refusjon adm. tjenester og Lønnskostnader andre**
Inntektsposten består i hovedsak av refusjon av lønnstjenester som vi har for Sørnorsk jazzsenter, samt mindre refusjoner av diverse økonomitjenester.
Alt som gjelder lønnstjenestene til jazzsenteret er utgiftsført under Lønnskostnader andre.

**Note 2: Aktivitetstilskudd barn og unge**
Agder fylkeskommune har delegert forvaltning av en tilskuddspost til frivillige lag som kan søke om støtte til tiltak for barn og unge under 26 år. Det var avsatt kr 170 000 men blant annet pga. Koronasituasjonen ble kun kr 94.000 brukt. Resterende kr 76.000 er satt av i balansen til bruk i 2021.

**Note 3: Andre tilskudd fylke**
Posten består av tilskudd fra fylkeskommunen øremerket til prosjekter:
Tilskudd turné og Ung klassisk: kr. 80.000
Tilskudd rytmisk sommerskole: kr 40.000

**Note 4: Ansatte, godtgjørelser** (lønn ansatte og lønn andre til sammen)

| | **2020** | **2019** |
|---|---|---|
| Lønninger | 1 957 228 | 1 303 789 |
| Pensjonsforsikring | 509 529 | 488 996 |
| Arbeidsgiveravgift | 379 233 | 209 320 |
| Andre lønnskostnader inkl. påløpne feriepenger | 307 685 | 275 933 |
| Sum lønnskostnader | 3 153 675 | 2 278 038 |

Merk: Tallene for 2019 gjelder kun tidligere Aust-Agder musikkråd. Fra neste år vil vi få sammenlignbare tall for hele Agder musikkråd.

| Ytelser til ledende personer: | Daglig leder | Styret |
|---|---|---|
| Lønn inkl feriepenger | 661 925 | 11 786 |
| Pensjonsutgifter | 13 133 | |
| Annen godtgjørelse (skattepl. del av forsikringer, elektr. kommunikasj. etc) | 10 051 | |

**Note 5:**
Kostnadsført revisjonshonorar utgjør i 2020 kr 26 375,- inkl. mva. og utgjorde i 2019 kr 25 000,- inkl. mva.

**Note 6: Skyldig skattetrekk**
Skyldig skattetrekk pr 31.12.20 er kr. 111 708,-. Beløpet er overført til skattetrekkskonto.

**Note 7: Anleggsmidler**

| | Datautstyr | Akkustikkprosjekt |
|---|---|---|
| Anskaffelsesverdi 01.01. | 18 830 | 119 706 |
| Avskrivninger 31.12. | 12 912 | 96 106 |
| Balanseført verdi 31/12 | 5 918 | 23 600 |
| Årets avskrivninger | 6 456 | 23 600 |
| | | |
| Avskrivningsplan | lineær | lineær |
| Antatt levetid | 3 år | 5 år |

**Note 8: Opptjent ikke fakturert**
Posten består av følgende poster:

| | |
|---|---|
| Norsk Kulturråd | kr 30 000 |
| Kompensasjon MVA 2019 (utbet. 2021) | kr 289 757 |
| Tilskudd Ung klassisk 2020 | kr 20 000 |
| Andre inntekter | kr 300 |

**Note 9: Årsresultat - øremerkede avsetninger - egenkapital**
Årsresultatet i 2020 er kr 98 572,94 inkl. finans.

**Signature:** Per Qvarnstrøm
Per Qvarnstrøm (Mar 8, 2021 11:36 GMT+1)

**Email:** perqva@online.no

**Signature:** Torunn Charlotte Nyberg
Torunn Charlotte Nyberg (Mar 8, 2021 11:43 GMT+1)

**Email:** torunn.charlotte.nyberg@valle.kommune.no

**Signature:**
Torgeir Tofiane (Mar 8, 2021 13:09 GMT+1)

**Email:** torgeir.tf@hotmail.com

**Signature:** Tor morten halvorsen
Tor morten halvorsen (Mar 8, 2021 13:28 GMT+1)

**Email:** tor.morten.halvorsen@gmail.com

**Signature:** Anette Bylund
Anette Bylund (Mar 8, 2021 14:29 GMT+1)

**Email:** anette.bylund@gmail.com

**Signature:**
Dag Ernst (Mar 8, 2021 15:22 GMT+1)

**Email:** dern54@hotmail.com

# Agder musikkråd

## Oppsummering fra første året i Agder musikkråd

Det første året i et samlet Agder musikkråd ble et annerledesår, hvor arbeid med smittevernregler og kompensasjonsordninger ble sentrale fokusområder for Norsk musikkråd.

Samtidig skulle Agder fylkeskommune etablere seg blant annet i forhold til de regionale tilskuddordningene for kulturlivet, og vi i Agder musikkråd skulle etablere et samarbeid med hele Agder.

Styrets arbeid gjennom 2020 og i starten av 2021 har hatt stort fokus på dette, og vi har samtidig klart å gjennomføre noen gode arrangementer innenfor de til enhver tid gjeldende regler. Det er vi glade for!

Alt i alt er det lagt et godt grunnlag for å arbeide videre med strategi og handlingsprogrammer i tiden som kommer etter pandemien.

Vi gleder oss til arbeide for et synlig kulturliv i Agder!

Styret i Agder musikkråd