

TOÅRSMELDING FOR
AKERSHUS MUSIKKRÅD
2001 - 2002



TOÅRSMELDING FOR AKERSHUS MUSIKKRÅD 2001-2002

SAMMENDRAG

Det er i perioden holdt 7 styremøter i 2001 og 5 styremøter i 2002. Styret har i tillegg vært samlet på fellessamlinger for styremedlemmene for alle fylkesstyrene i Østlandet i både 2001 og 2002. Samlingen i 2002 ble arrangert av Akershus musikkråd. Personalet og styreleder har hatt samlinger i både 2001 og 2002. Det er i perioden avholdt to konferanser for lokale og regionale musikkråd høsten 2001 og høsten 2002, begge med Akershus musikkråd som arrangør.

12 organisasjoner har i perioden vært tilknyttet rådet som medlemmer – to nye organisasjoner ble tatt opp som medlemmer fra årsmøtet 2001. Samtidig har NMF-Akershus meldt seg ut av musikkrådet fra 01.01.2002. Det er nå fungerende lokale musikkråd i 10 av fylkets 21 kommuner (Asker, Eidsvoll, Enebakk, Lørenskog, Nittedal, Rælingen, Skedsmo, Ski, Sørum, Vestby). Det er således 11 kommuner uten noe fungerende samarbeidsforum.

Aktiviteten i perioden har vært meget stor. En rekke nye tiltak er igangsatt, og det har vært brukt mye tid og krefter på organisasjonsarbeid i perioden, ikke minst knyttet til at NMF og Norges Korforbund meldte seg ut av Norsk musikkråd med virkning fra 01.01.2002. Etableringen av Norsk sangerforum, og salg av administrative tjenester til denne organisasjonen har også medført nye oppgaver for Akershus musikkråd.

2001 og 2002 har vært en særlig aktiv periode for Akershus musikkråd. En rekke nye prosjekter og tiltak så dagens lys, og de aller fleste tidligere aktiviteter ble videreført. En slik utvikling var mulig takket være et svært aktivt personale og god bruk av IT og datarutiner. Rådet ble tilført noen ekstra eksterne ressurser gjennom salg av tjenester både innen og utenfor fylket. En viss grad av salg av tjenester er viktig – det gir oss et bedre grunnlag både faglig og økonomisk for å opprettholde og videreutvikle vårt tilbud og vår service innad i fylket.

Flere av de nye prosjektene (kulturnett.akershus – Tekpool – SARK – folkemusikkprosjekt) er sentrale og viktige i et kulturpolitisk perspektiv, og kombinerer både lokale behov og ønsker med overordnede viktige

prinsipper som for eksempel kulturvern, effektivisering og økt fokus på lokalt kulturliv.

Musikkrådet går således ut av 2002 mer kraftfull enn noen sinne.

De mest sentrale arbeidsområdene i perioden har vært (se omtale av de enkelte prosjektene i vedlegget):

- Akershus musikkråd – egen virksomhet og generell service overfor det regionale og lokale musikkliv og offentlige instanser (www.akershus.musikk.no)
 - Bandkontoret – et senter for service og nettverk for band i Akershus
 - Teknisk pool (www.tekpool.no) (*)
 - Ungdommens Kulturmønstring
 - Ungdommens Kulturverksted
 - Kulturkalender på kulturnett Norge (*)
 - Musikkverkstedordningen (MVO)
 - Voksenopplæring for band
 - Data og informasjonsteknologi - Akershus musikkråd som kompetansesenter
 - Utvikling av nettbasert kursoversikt for voksenopplæring (www.kursoversikt.no) (*)
 - Utvikling og drift av landsomfattende nettbasert påmeldings- og administrasjonsprogram for UKM (*)
 - Konserter i sosiale institusjoner
 - Egen kursvirksomhet
 - Dokumentasjonssenter for musikk i Akershus
 - Bearbeidelse av innsamlet folkemusikkmateriale (*)
 - Akustikk
 - Voksenopplæring
 - Frifond
 - Sammenslutningen av Rytmiske Kompetansesentra (SARK) (*)
 - Sekretariat for Akershus Korforbund
 - Sekretariat for Akershus Barne- og Ungdomskorforbund
 - Akershus musikkråd – sekretariat for Norsk sangerforum (*)
 - Sekretariat for Lørenskog nasjonale Sangfestival 2003 (*)
 - Fordeling av fylkeskommunalt tilskudd til musikkorganisasjonene
 - Øvingscontainer og "Bandprosjekt Øvre Romerike" (*)
- (*) = nye prosjekter/aktiviteter i perioden

Aktiviteten i perioden har også vært preget av store omorganiseringer i fylkeskommunen, herunder etableringen av kultur.akershus som egen fylkeskommunal stiftelse. Av denne grunn har kontakten med fylkeskommunen i perioden vært noe varierende, men samarbeidet er fortsatt gjennomgående tett og godt, til gjensidig nytte og inspirasjon. Forholdet til Norsk musikkråd er også godt. De interne samarbeidsforholdene har selvsagt vært preget av den nevnte utmeldingen, men samarbeidsforholdene har vært vesentlig bedre i Akershus enn i de aller fleste

andre fylker. Akershus korforbund og de fleste korene valgte å opprettholde medlemskapet i Akershus musikkråd, og dialogen med NMF-Akershus har i hele perioden vært tilfredsstillende – et eksempel på dette er at NMF-Akershus fortsatt har sitt sekretariat i Fetveien 1E, sammen med musikkrådet. Den løpende dialogen på kontoret er også i stor grad opprettholdt.

Kontakten med de lokale musikkrådene varierer avhengig av aktivitetsnivået i det enkelte musikkråd.

I tillegg til den daglige og helt sentrale virksomhet og service overfor regionale og lokale lag og foreninger i fylket konsentrerer arbeidet i rådet seg omkring et antall større prosjekter. Eksempler på slike prosjekter er studiearbeidet, Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus, MIDI/Musicator, Hard-disk-recording, konserter i sosiale institusjoner, akustikk-veiledning, Ungdommens Kulturmønstring 2001 og 2002, etablering av felles lys- og lydutleie gjennom TEKPOOL, utvikling av nettbasert påmeldings- og administrasjonsprogram for UKM på landsbasis, folkemusikkprosjektet, Kulturkalender på Kulturnett Norge, Ungdommens Kulturverksted, sekretariats-tjenester for Norsk Sangerforum, Samarbeidsforum for Rytmske Kompetansesentra (SARK). Lørenskog nasjonale Sangfestival, Akershus Korforbund og Akershus Barne- og Ungdomskor-forbund og ikke minst – organisasjonsutviklingen internt i Akershus musikkråd, herunder utviklingen av "Bandkontoret i Akershus" som nå er blitt et permanent tilbud til fylkets musikkliv.

Rådets bemanning består pr 31.12.2002 av daglig leder og to konsulenter i fulle stillinger – en kontorkonsulent og en ungdomskonsulent. Denne bemanningen selger 40% stilling til Akershus Korforbund og 50% stilling til Norsk sangerforum. Med de store interne prosjektene UKM, Bandkontoret, konserter i sosiale institusjoner har kontoret i realiteten vært underbemannet med ett årsverk i hele perioden, noe som har medført usedvanlig sterkt press på personalet. Den noe usikre økonomiske situasjonen har medført at ny stilling ikke er utlyst som erstatning for nedbemanningen på 1,3 årsverk som følge av den interne organisasjonsprosessen. Norsk musikkråd har nå overtatt arbeidsgiveransvar for alle rådets ansatte, selv om AMR fortsatt forestår selve utlønningen, gjennom rådets faste regnskapskontor; Kåre Stueflatens Regnskapservice.

Voksenopplæringsvirksomheten har i perioden vært konsentrert om det løpende arbeidet med saksbehandling av søknader og rapporter. Dette er fortsatt et tidkrevende arbeid, ikke minst på grunn av stadig skifte i lagenes tillitsvalgte. Utmeldingen av korpene medførte en betydelig reduksjon i rammene til voksenopplæring (noe over 50% reduksjon), men reduksjonen er mindre i Akershus enn de fleste andre fylker siden kor-aktiviteten i stor grad er opprettholdt. Administrasjonsandelen er redusert til 8% i år 2002 (fra 14% i 1998) og dette gir en viss økning av de samlede tilskudd til lagene. En viktig del av vo-arbeidet er fortsatt å motivere flere til å bruke ordningen. Dette gjelder ikke minst bandopplæring, som nå har blitt et godkjent studieemne tilknyttet bandkontoret.

En av de store satsingene i perioden har vært fortsatt videreutvikling av «Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus», gjennom et meget tett og godt samarbeide med Fylkesbiblioteket i Akershus. Senteret ble åpnet av fylkeskulturstyrets leder i 1993, og gikk over fra prosjektfase til ordinær drift i 1997. Det er nå knyttet en fast musikk-bibliotekar til Dokumentasjonssenteret (fra 1999). Det er lagt ned mye arbeid i å få etablert et senter som skal kunne betjene det frivillige musikkliv i tillegg til musikkinteresserte Akershus-beboere. Utvikling av samlingene er fortsatt viktig, og vi ser at bruken av senteret nå har tatt seg betraktelig opp. I 2002 ble det registrert ca 20.000 utlån – mye til bibliotekene i fylket og bokbusslånere, men også utlånet i senteret har tatt seg opp betraktelig i perioden. Den kunnskapsbasen senteret innebærer vil bli en viktig bærebjelke i rådets tilbud til musikklivet i fylket i årene som kommer. Senteret har i perioden også vært et nyttig samarbeidsforum for musikkrådet i arrangement av kurs, spesielt innen Hard-Disk-opptak og PA, foruten en stor aktivitet i 2001 knyttet til lærere og bruk av PC og MIDI i musikkundervisningen (Musicator). Senterets samlinger er også tilgjengelig på Internett og kan nås både via Fylkesbibliotekets nettsted, <http://fia.akershus-f.kommune.no> og på musikkrådets nettsted www.akershus.musikk.no.

Rådets satsing på tilbud overfor ungdom er videreført og utvidet i perioden. Vi har sett fruktene av den tilsetting og satsing som skjedde fra sommeren 2000 med ansettelse av egen ungdomskonsulent, og dette har økt rådets innsats overfor denne målgruppen betydelig. Eksempler på konkrete tiltak er utleie av lys

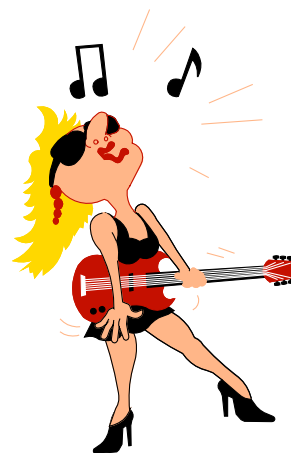
og lyd (tekpool), kurs i PA, Harddisk-opptak, medvirkning i bandkonserter, økt søkning til voksenopplæring fra band, deltakelse i nasjonalt nettverk med "Det plutselige øvingslokale" (øvingscontainer), nasjonalt sekretariat for rytmiske kompetansesentra, søknader om Frifond-tilskudd, deltakelse i SKALK-prosjektet og stadig flere henvendelser fra denne målgruppen.

Bandkontoet har også egne nettsider –

www.musikk.no/akershus/bandkontoet .



Rådets Internettssider, www.akershus.musikk.no, har mye nyttig informasjon, både om rådet og dets medlemsorganisasjoner og lokale musikkråd – og om de tilbud og prosjekter rådet er involvert i. En viktig del av nettsidene omfatter også aktuelle tilskuddsordninger, både vedrørende voksenopplæring og andre tilskuddsordninger for lokale lag og foreninger. Sidene har i løpet av perioden fått en god fasong, men skulle gjerne vært prioritert i enda større grad når det gjelder innhold og nyheter.



Styrets sammensetning

Styret har i perioden ikke hatt utskiftninger eller endringer, og har bestått av:

Leder

Nestleder

Styremedlem

Styremedlem

Bjørn Hansen

Kjell Marstein

Else Aronsen

Knut Nilsen

Styremedlem

Varamedlem

Varamedlem

Revisor

Valgkomité

Eivind Moen

Vidar Wien-Andresen

Kathleen Thoresen

Reg. revisor Rolf Myrvold

Lars Emil Johannessen

Ole Holth

Gudrun Hesselberg

ORGANISASJON - ADMINISTRASJON - ØKONOMI

Generelt

Organisasjon og administrasjon er ikke noe eget selvstendig målområde, men er nødvendig for å opprettholde og videreutvikle aktiviteten både innen musikkrådet, medlemsorganisasjonene og de lokale lagene. På mange måter er gode administrasjonsrutiner og gode relasjoner mellom rådet og omverden en nødvendig forutsetning for å kunne utføre de sentrale oppgavene innen opplæring og formidling og som serviceorgan for hele fylkets musikkliv. Musikkpolitisk arbeide på alle plan er en viktig del av rådets arbeidsfelt, og dette arbeidet har også i denne perioden vært høyt prioritert. God kommunikasjon med medlemsorganisasjonene, de lokale lagene, kommunene, fylkeskommunen og Norsk musikkråd er en løpende prosess som alltid vektlegges høyt i Akershus musikkråd.

Det har i perioden ved flere anledninger vært nødvendig å være på barrikadene både for egen del og på vegne av de frivillige organisasjonene som helhet. Det merkes tydelig at vi må kjempe stadig mer for de offentlige tilskuddene, særlig er den frie organisasjonsstøtten under til dels sterkt press. På tross av gode intensjoner blant politikerne, ser det ikke ut til at hverdagen for lokale lag og organisasjoner blir lettere. Fortsatt økte krav til dokumentasjon sammen med sterkere press på tilskuddene er en uheldig kombinasjon rådet arbeider kontinuerlig med å påvirke. De offentlige kravene til de frivillige organisasjonene er økt ytterligere i perioden, og nettopp dette vil trolig fortsatt bli en av hovedutfordringene for rådet i framtida.

Arbeidet med FRIFOND-MUSIKK er videreført. Endringen i tippenøkkel våren 2002 vil gi et vesentlig større tilskuddsvolum på denne posten, med en økning fra ca 30 til over 90 mill til musikkformål i løpet av tre år. Dette er en ordning som gjelder hele kulturlivet. Norsk musikkråd forvalter musikkfondet, som for 2002 utgjorde ca 30 mill kr. Den største delen av dette viderefordes til de store medlemsorganisasjonene, og fylkesmusikkrådene er i liten grad involvert i

søknads- og rapporteringsprosess for musikkfond utover ansvar for informasjon om tilskuddsordningen.

Arbeid i forhold til handlingsplanen

Lokalene og kontorsamarbeidet i Fetveien på Kjeller er fortsatt hjørnesteinen i rådets og musikkorganisasjonenes service og tjenester overfor fylkets musikkliv. Sekretariatstjenestene er i perioden utvidet med sekretariatsfunksjon for Norsk sangerforum , Lørenskog Sangfestival og SARK, samtidig som sekretærfunksjonen for barne- og ungdomskorene måtte opphøre sommeren 2002 grunnet for liten økonomi i Akershus Barne- og Ungdomskorforbund.

Akershus musikkråd har arbeidet i lang tid for å øke fylkeskommunens andel av rådets ordinære driftsbudsjett. Det er for tiden en god balanse i de fylkeskommunale tilskuddene, men det har i perioden vært vanskelig å opprettholde tilskuddene, i første rekke på grunn av stadig dårligere fylkeskommunal økonomi. Dette viser at det er viktig med en kontinuerlig prosess gjennom en rekke år, og at det er langsiktig arbeid som er nødvendig for å nå fram i slike saker.

Rådet gir medlemsorganisasjonene hjelp og assistanse ved behov. I perioden gjelder dette spesielt Akershus Barne- og Ungdomskorforbund og Akershus Korforbund. I tillegg har Norsk sangerforum lagt sin administrasjon til Kjeller og kjøper sine administrative funksjoner fra Akershus musikkråd. Samarbeidet med disse organisasjonene er også meget godt, ikke minst i det daglige arbeidet på Kjeller. Lørenskog Sangfestival er et prosjekt som ble påbegynt i 2001 og avsluttes våren 2003. Lørenskog Damekor og Lørenskog manskor er arrangører av festivalen, som kjøper sekretariatstjenester av Akershus musikkråd. Kontakten med de øvrige medlemsorganisasjonene varierer ut fra organisasjonenes egne behov. NMF-Akershus, har også sekretariat i kontorfellesskapet.

Forholdene i de lokale musikkrådene varierer i stor grad. Rådet har i perioden vært til stede på møter i en rekke kommuner, men den generelle tendensen er at de fleste lokale musikkrådene sliter stadig mer for å finne sin plass i det lokale musikklandskapet. Det viser seg også vanskelig å få i gang musikkråd i de kommuner som i dag ikke har slike råd. Akershus

musikkråd har holdt to konferanser for lokale musikkråd, både i 2001 og 2002.

Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus, <http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter>, eller www.akershus.musikk.no/doksenter, har i perioden hatt en fortsatt meget god utvikling. Senterets innhold, både når det gjelder CD, videoer og skriftlig materiale er vesentlig utvidet, og senteret består pr 31.12.2002 av over 15.000 forskjellige enheter og er med dette en av Norges største musikkbiblioteksamlinger. Utlånet utvikler seg også positivt, bl.a. viser bibliotekstatistikken at utlånet i 2002 er på hele 20.000. Utviklingen av samlingene innen de forskjellige media har fortsatt høyeste prioritet, men vil på grunn av svekket fylkeskommunal økonomi ha en svakere vekst enn ønsket i 2003. Senteret er nå en integrert del av både Fylkesbibliotekets og musikkrådets normale tjenester.

Det interne datanettverket er i perioden blitt oppgradert og er et godt internt hjelpemiddel for alle på huset. Alle er knyttet til en felles filserver med egne domener og passord, alle har egne e-postadresser og systemet er stabilt og velfungerende. Rådets Internetsider er etter hvert en god kommunikasjonskanal til brukerne - både rådets egne sider og ikke minst Bandkontorets sider.

Lars Andreas Haug

sivilarbeider
(23.01.02-31.12.02)

Arbeidet i administrasjonen

Lokalene i Fetvn. 1E viser seg fortsatt å fungere godt, og rådet har leieavtale fram til år 2010. Leieavtalen er nå koordinert med Fylkesbibliotekets avtale. Mindre justeringer, intern flytting og tilpasninger er foretatt for på en enda bedre måte å kunne utnytte de ressurser som ligger i lokalene. Datanettverket er modernisert og samordnet med fylkesbibliotekets anlegg. Det er også opprettet en egen dataarbeidsplass for tillitsvalgte i organisasjonene.

Rådet utveksler styreprotokoller med medlemsorganisasjonene, lokale musikkråd og andre regionale musikkråd – i tillegg til at styreprotokollene også sendes til NMR.



Personale 2001-2002

Botten, Roy	konsulent - ungdomsarbeid (100% fast stilling)
Gløtta, Pål	musikkonsulent (40% fast stilling til 01.01.02, 20% stilling i perioden 01.01.02- 30.06.02)
Olsen, Jon G.	daglig leder (100% fast stilling)
Rydgren, Lill	kontorkonsulent (75% fast stilling fram til 20.09.2001)
Skoveng, Marit	kontorkonsulent (100% fast stilling)

Forholdet til Norsk musikkråd

Forholdet til Norsk musikkråd har i perioden vært godt. Det er ingen turbulens mellom Akershus-leddet og vår hovedorganisasjon. Akershus har i perioden vært et av de toneangivende fylkene i systemet, og påtatt seg store oppgaver for fellesskapet – i det som for mange fylker har vært en vanskelig situasjon. Innsatsen har vært knyttet spesielt til organisasjonsutvikling generelt, til data og IT, ikke minst til akustikkarbeid der Akershus musikkråd nå er NMRs kompetansesenter for akustikk, og innen bandvirksomhet der Akershus nå er et av ledende miljøer nasjonalt. Vi fronter også koblingen mellom www.musikk.no og www.kulturnett.no, spesielt med hensyn til nasjonal kulturkalender. Dette prosjektet går inn i 2003, og ventes å bli slutført gjennom at Kulturnett Norges arrangementskalender legges inn som standard konsertkalender på www.musikk.no.

Utmeldingen fra de to tidligere medlemsorganisasjonene har ført til at sentrallet i NMR i stor grad har arbeidet med sentrale problemstillinger og i liten grad legger forholdene til rette for fylkesleddene. Tvert i mot er de økonomiske tilskuddene til fylkesleddene i perioden så å si tatt bort, og sentraladministrasjonen har det også vanskelig generelt økonomisk.

Forholdet til Akershus Fylkeskommune

Forholdet til fylkeskulturadministrasjonen er fortsatt positivt også i denne toårs perioden. De to store omorganiseringene av fylkeskommunens kulturfelt har skapt en del usikkerhet i kulturlivet, og konsekvensene av etableringen av kultur.akershus som fylkeskommunal virksomhet er enda ikke klare. Akershus har tidligere vært et mønsterfylke når det gjelder samarbeidet mellom fylkeskommunen og organisasjonene på musikkområdet, og vi håper og tror at denne utviklingen også vil fortsette. På tross av reduserte rammer for fylkeskulturbudsjettet som helhet er støtten til de frivillige organisasjonene forsøkt skjermet. Imidlertid har medlemsorganisasjonene måttet se en vesentlig nedskjæring i sine tilskudd – det blir viktig å arbeide for å få opp denne støtten igjen i neste periode. Rådet har i perioden vært aktivt politisk når det har vært behov for dette og kontakten med politikerne i fylkeskulturstyret er god. Samarbeidet med vår nærmeste nabo Fylkesbiblioteket er fortsatt utmerket og gir begge parter mye, spesielt gjennom utviklingen av Dokumentasjonssenteret for musikk i

Akershus, men også med andre prosjekter av kortere eller lengre varighet. I perioden har samarbeidet med biblioteket utviklet seg spesielt godt innen områdene data, folkemusikk, Internettbaserte tjenester, kurs i musikk og data og ikke minst Kulturnett Akershus, der musikk er valgt ut som et spesielt satsingsområde.

I perioden har vi også fått til et godt samarbeid med fylkeskommunen innen området kulturbygg, spesielt når det gjelder regionale kulturbygg. Her har fylkeskommunen og musikkrådet felles interesser, og musikkrådets særstilling blant de regionale organisasjonene i forhold til statsstøtte og prosessen fram mot dette er i ferd med å utkrystallisere seg til en positiv dialog og samhandling. Det blir spennende å se hvordan dette samarbeidet kan utvikle seg videre.

Også i 2001-2002 har Akershus musikkråd utført viktige oppgaver for fylkeskommunen. De viktigste har vært:

- Fordeling av fylkeskommunalt tilskudd til organisasjonene
- Formidling av konserter til sosiale institusjoner, ca 200 konserter og forestillinger pr år
- Organisering og administrasjon av Ungdommens Kulturstring i 2000-2001 og 2001-2003,
- Faglig ansvar for musikkdelen av Kulturleir 2001 og 2002
- Akustikkprosjekt og veiledning vedrørende spørsmål om lokaler og akustiske forhold
- Bistand til å finne fram til kultur- og musikkinnslag ved en rekke anledninger
- Bidra ved fordeling av egenandelsmidlene fra skolekonsertordningen
- Bidra aktivt til videreutvikling av Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus
- Utvikling av Kulturnett Akershus og Kulturkalender Akershus

Forholdet til medlemmene

Kontakten med medlemsorganisasjonenes fylkesledd er variabel. Noen organisasjoner benytter seg av rådet og rådets tjenester i stor grad, mens andre har en mer fjern tilknytning til rådet og administrasjonen i det daglige. Dette er naturlig, men det er viktig at rådet til enhver tid opprettholder et hensiktsmessig servicetilbud til alle medlemsorganisasjonene, som så kan velge å benytte tilbudene i varierende grad. Rådet har i perioden vært spesielt aktiv for å få til hensiktsmessige sekretariats- og administrasjonsløsninger for Akershus Korforbund, ikke minst knyttet

til den vanskelige organisatoriske situasjonen det siste året.

Forholdet til de lokale musikkråd

Kontakten og kommunikasjonen med de lokale musikkrådene er variabel. Mens enkelte råd arbeider godt og har jevnlig kontakt med musikkrådet på fylkesplan, er det andre råd som mer eller mindre har gått i dvale. Når man ser hele fylket som helhet er aktiviteten i de lokale musikkråd nedadgående, selv om det fortsatt er flere råd som arbeider godt. Akershus musikkråd har også i denne toårs perioden prioritert de rådene som selv har gitt uttrykk for ønsker i en eller annen form, og forsøker å bidra til at de råd som har aktivitet får den støtte og hjelp de ønsker.

Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus

Fellessatsingen mellom Fylkesbiblioteket i Akershus og Akershus musikkråd om et «Dokumentasjonssenter for musikk i Akershus» er i perioden ytterligere styrket. Dette senteret har nå etablert seg som en motor som på mange større og mindre områder bidrar til utvikling både av fylkets musikkliv og bibliotekstilbud. Det er lagt stor vekt på å utbygge senterets samlinger, og det er nå over 15.000 enheter som er klare til utlån til både musikklag og enkeltpersoner i Akershus. Med dette er Dok.senteret en av landets største samlinger av musikkmedia til utlån, og stadig flere benytter seg også av senteret og dets innhold. Musikkrådet har en stor innflytelse på innkjøpene til senteret og bidrar på den måten til at behovene innen de frivillige lagene blir tilgodesett. Utlånet øker for tiden betydelig, det ble registrert over 12.000 CD-utlån i 2002 - i tillegg til et stort utlån også av bøker og musikkvideoer. Senteret har også begynt å katalogisere kammermusikk for blåsere, og igangsatte fra 2001 også utlån av DVD.

MVO - Musikkverkstedordningen

Akershus musikkråd var også i 2001 og 2002 søknadsinstans for statens tilskudd til musikkverksteder. Antall søknader i Akershus har holdt seg stabilt på vel 100 søknader, men bedre veiledning og dialog med søkerne har ført til økende tilskudd til fylkets musikkliv fra denne tilskuddsordningen. Tildelingene har økt fra kr 285.000,- (20 tildelinger) i

1996, kr 440.500,- (24 tildelinger i 1998), til kr 288.000,- (24 tildelinger) i år 2000. For 2001 arbeidet Bandkontoret aktivt for å få inn flere søknader, noe som resulterte i en ny rekord med 105 søknader (og en rekord-tildeling med 580.050,-, fordelt på 34 søknader).

FRIFOND

I 1999 fikk vi etablert en ny tilskuddsordning til lokalt kulturarbeid – FRIFOND. Tilskuddet har vært på ca 30 mill kr pr år i perioden. Akershus musikkråd er ikke inne i fordelingsprosessen for frifondmidlene, men fra 2003 skal vi kommentere alle søknadene som kommer inn for å gi innspill til videre prioritering og saksbehandling. I tillegg har AMR et informasjonsansvar, spesielt for de uorganiserte lagene og musikkgruppene. Vi håper å få en enda sterkere posisjon i dette arbeidet i framtida.

OPPLÆRING

Generelt

Voksenopplæringsaktiviteten i Akershus har økt noe begge de to siste årene, om vi tar i betraktning bortfallet av korps og en del kor som følge av utmeling fra organisasjonen. Musikkrådets veiledning overfor enkeltlag er en av rådets viktigste og mest omfattende oppgaver, både i forhold til søknader og skjemaer og i forhold til råd vedrørende selve opplæringsvirksomheten. Statstilskuddet var på 1,75 mill kr i 2000, på kr 1,73 mill i 2001 og kr 700.000 i 2002. Søkningsen har både for 2001 og 2002 vært noe høyere enn statstilskuddet, noe som dessverre har medført at utbetalingen for høstsemesteret har måttet reduseres forholdsmessig både i 2001 og 2002. Vi har også begynt å få inn søknader om tilskudd til bandopplæring – som en følge av opprettelsen av bandkontor. Denne virksomheten vil trolig øke de nærmeste årene. Selve voksenopplæringsordningen er for tiden under politisk debatt, og det er vanskelig å si hvordan dette slår ut for tilskuddet til musikkopplæring.

Den generelle utviklingen innen samarbeidet mellom musikklag og kulturskoler har i perioden stagnert hvis vi ser hele fylket under ett. Det er fortsatt vanskelig å få dette samarbeidet til å fungere godt over tid, her har både kulturlivet og ikke minst kulturskolene en stor utfordring. Det ser også ut til å være en tendens at flere musikkskoler starter egne lokale musikklag, noe vi mener er en uheldig utvikling – lokale musikklag bør fortsatt drives som lokale musikkforeninger. Det er fortsatt nødvendig å være oppmerksomme på at den faglige siden i denne type samarbeid bør vektlegges sterkere enn tilfellet har vært en del steder til nå. Dette er imidlertid et tema som opptar stadig flere, og vektlegges nå flere steder. Det er fortsatt behov for veiledning fra musikkrådet i slike saker, og samarbeidet med kulturskolene blir i denne sammenhengen stadig viktigere.

Rådet har selv i perioden igangsatt en rekke kurs i bruk av MIDI, i første rekke nybegynnerkurs. Vi hadde særlig i 2001 en sterk utvikling i disse kursene, delvis også gjennom samarbeidet med kulturskolerådet og Statens Utdanningskontor. Vi har også holdt flere kurs i Hard-disk-recording – også her ser vi en stadig økende interesse. Dette er eksempler på at musikkrådet er i ferd med å utvikle seg som kursarrangør med egne

kurstilbud. En slik utvikling er i tråd med at rådet nå går inn i en mer aktiv rolle som aktør i det regionale kulturbildet, både når det gjelder opplæring, med konkrete prosjekter og i formidlingssammenheng.



Arbeid i forhold til virksomhetsplanen

Hoveddelen av dette arbeidet er av langsiktig og lite konkret art. Undervisningsplanlegging, pedagogiske prosesser, voksenpedagogikk, gruppetodikk er sentrale begreper, begreper det tar lang tid å endre. Arbeidet har i perioden i stor grad vært knyttet til veiledning samt til deltakelse på møter og samtaler omkring disse forholdene.

Realkompetanse har vært et stadig viktigere begrep i perioden – og dette knyttet til voksnes rett til videregående utdanning utgjør et meget spennende område framover. Planer og prosjekter må utvikles på nasjonalt plan, og her gjenstår det en stor oppgave for musikkrådet sentralt og medlemsorganisasjonene. Det er foreløpig tatt forholdsvis lite fatt i disse problemstillingene.

Veiledning og kontaktarbeid i tilknytning til samarbeidet mellom lokale musikklag og kulturskoler har vært viktig og vil fortsatt bli prioritert. Kontakten med kulturskolerådet og kulturskolene i fylket er god.

Uorganiserte grupper står for en ikke uvesentlig del av fylkets musikkliv. Dette er ofte grupper uten tilbud om opplæring, og rådet har som målsetting å bidra til et opplæringstilbud også for disse. Gjennom "Bandkontoret i Akershus" er det under utvikling flere kurstilbud, det er avholdt en rekke PA-kurs og kurs i

Harddisk-opptak i perioden. Bandkontoret har også medført en bedre utnyttelse av voksenopplæringssystemet for band – dette er starten på en prosess der band-opplæringen etter hvert vil finne sin naturlige plass i voksenopplæringsystemet.

De sentralt utarbeidede fagplanene som skulle gi basis for egne planer og i noen grad erstatte den lokale prosessen ser i liten grad ut til å ha særlig effekt. Rådet har bidratt til å spre kjennskapen til slike planer, men kunnskapen om de sentralt utviklede planene er nok fortsatt liten. Dette kombinert med liten interesse for egne prosesser om undervisningsplanlegging har på mange måter svekket lagenes beredskap (og posisjon) i kommunikasjonen med fagmiljøer både internt (dirigent/instruktører) og eksternt (musikkskolen).

En forutsetning for effektivt å kunne søke om midler er kjennskap til gjeldende lover og regelverk. Informasjon om dette er en sentral del av rådets virksomhet og det blir lagt ned mye tid i dette arbeidet. Både gjennom løpende telefonveiledning, gjennom egne møter, gjennom besøk på kontoret, gjennom beskrivelser på rådets Internettsider, i skriv og på annen måte arbeides det kontinuerlig får å informere om sentrale sider av lover, forskrifter og vedtekter. Denne innsatsen er fortsatt en sentral del av rådets service overfor det lokale musikkliv.

Voksenopplæringsloven understreker det offentlige plikt til å stille undervisningslokaler gratis til disposisjon for voksenopplæring. Dette er et stadig tilbakevendende problem, ikke minst i de fylkeskommunale skolene. Arbeidet med å bedre situasjonen er vanskelig og tungt, det er fortsatt i en del tilfeller vanskelig for lagene å få de rettmessige vilkår som lov og utleieregler fastslår. I løpet av perioden har vi arbeidet både med konkrete saker og lokal-situasjonen på et mer generelt nivå. Det burde vært nødvendig å stadig stå på disse kravene for å få benytte lokalene i henhold til loven, men arbeidet er altså nødvendig og blir prioritert når vi får opplysninger om konkrete saker. Akershus Fylkeskommunes vedtak fra 1999 innebar en ytterligere presisering og fastsettelse av de frivillige organisasjonenes rett til gratis leie i de videregående skoler, og praksis er i noen grad endret som følge av dette vedtaket. Det er imidlertid fortsatt slik at musikklivet må kjempe for å få disponere lokalene gratis – og musikkrådet står i første rekke i denne kampen.



FORMIDLING

Generelt

Konsertaktiviteten i regi av de lokale musikklagene i fylket er meget høy, det holdes hvert år om lag 5.000 konserter der lokale musikklag er involvert (tall fra Vestlandsforskningens undersøkelse på begynnelsen av '90-tallet). Dette mangfoldet er i seg selv både en utrolig ressurs og viser en enorm bredde, samtidig som nettopp dette også kanskje er hovedutfordringen - det store antall konserter. Akershus musikkråd sin egen aktivitet på denne området er forholdsvis avgrenset og omfatter spesielle prosjekter som f.eks. konserter i sosiale institusjoner. Samtidig er rådets funksjon som kompetanse- og veiledningsorgan for lokale arrangører viktig, både når det gjelder praktisk gjennomføring, organisering, planlegging og økonomi - ikke minst veiledning innen forskjellige offentlige støtteordninger for konserter. Denne delen av rådets veiledningstjeneste er også hyppig brukt. En annen viktig del av rådets innsats innebærer tilrettelegging av forhold for konsertutøvelse og arbeid for å styrke rammebetingelsene, herunder bl.a. arbeid med konsertlokalene – spesielt de akustiske forholdene som tilbys utøvere og publikum. Et annet område gjelder samarbeide mellom amatører og profesjonelle utøvere, herunder bl.a. bruk av egenandelsmidlene fra skolekonsertene og andre offentlig støtteordninger der rådet blir tatt med på høring.



Fra "Deltajazz" på Øyeren sommeren 2002

Etableringen av Kulturnett Akershus, www.akershus.kulturnett.no, medførte et nytt fokus på formidlingssituasjonen i fylket. Akershus musikkråd var sentral i etableringen av dette i 2000, og arbeidet med dette har fortsatt i innværende toårperiode. Det er Akershus musikkråd som foretar en stor del av registreringene av kulturarrangementer på fylkets kulturkalender. Utvikling av nettverk overfor kulturarrangører inngår også i oppdraget, men hovedinnsatsen innebærer innhenting av og registrering av arrangementer i kalenderen. I 2001 besto kalenderen av ca 2.500 kulturarrangementer over hele fylket.

Rådet blir brukt av forskjellige instanser for å finne musikkinnslag ved konferanser, møter og i andre sammenhenger.

Den folkemusikken som tidligere er innsamlet har i perioden blitt gjort tilgjengelig på Internett, som nedlastbare musikkfiler. Dette er et nybrottsarbeid som har vakt stor interesse. Mye av det skriftlige innsamlede materialet er også tenkt tilgjengeliggjort på samme måte, og det har i perioden vært arbeidet med å finne fullgode tekniske løsninger på innsamling og publisering av det omfattende materialet som er samlet inn. Bl.a. gjelder dette det materialet Magnar Osland samlet inn (750 nedtegnede melodier).

Arbeid i forhold til virksomhetsplanen

Akershus musikkråds utleie av teknisk anlegg er økt ytterligere i perioden. Fra og med 2002 ble tilbudet utvidet til også å omfatte lysutstyr, gjennom et samarbeide med Akershus teaterverksted og kultur.akershus. Det er nå Akershus musikkråd som forestår all den tekniske utleien, gjennom det som nå kalles TekPool. (www.tekpool.no). Dette tilbudet er et kjærtekk til de litt større planlagte konsertene der behovet for forsterkeranlegg og lysanlegg ofte er et stort problem. Denne utleien bidrar også til at en rekke uorganiserte band gis anledning til å spille på et anstendig PA-anlegg i forbindelse med arrangementer i kommunale fritidsklubber ol. Endring i plassutnyttelsen når det gjelder lager i huset har ført til en vesentlig bedre tilrettelagt plassering og oppbevaring av utstyret. Anlegget er i perioden også supplert, med en vesentlig investering på lyssiden i 2002 som følges opp av en tilsvarende satsing på lydutstyr i 2003.

Anleggs situasjonen har i perioden vært viktig og musikkrådet har i perioden vært involvert i flere regionale kulturhusprosjekter. I første rekke gjelder dette i Folloregionen (Oppegård og til en viss grad også Ski) og i Vestregionen (Asker).

Norsk musikkråd har fra og med 2002 nedlagt sin egen anleggs-funksjon, og har i stedet plassert dette ansvaret i Akershus. Dette innebærer at det er Akershus musikkråd som nå ivaretar NMRs anleggsfunksjon, og at Akershus musikkråds arbeidsutvalg fungerer som NMRs anleggsutvalg.

Akershus musikkråd sto også i 2001-2002 for formidling av konserter i sosiale institusjoner - et oppdrag som er delegert fra Akershus fylkeskommune. Dette tiltaket er meget godt mottatt rundt om i fylket, og det gis stadig tilbakemelding på at rådet har funnet en meget god form på dette engasjementet. Interessen for å få konsertene øker stadig fra institusjonene over hele fylket. Totalt sett er dette et av de mest vellykkede tiltakene som musikkrådet utfører og må sees på som en bærebjelke innen rådets innsats på formidlingssektoren.

Ungdommens kultur mønstring – UKM - er et av musikkrådets viktigste formidlingsprosjekter. Akershus er fortsatt landets ledende UKM-fylke og har i perioden fortsatt økt den lokale deltakelsen. Det er nå over 2.500 ungdommer som deltar i de lokale mønstringene rundt om i fylket. Fylkesmønstringene er årets høydepunkt innen ungdomskultur i Akershus, og ble i 2001 holdt i Lørenskog Kulturhus og i 2002 i det nye kulturhuset på Årnes – der også fylkesmønstringen for 2003 skal holdes. UKMs lokalmønstringer er i de fleste kommunene meget godt besøkt, det er god deltakelse og stemningen omkring UKM lover også godt for framtida. For rådet utgjør også prosjektet en god mulighet til å komme i direkte kontakt med ungdom over hele fylket og får også et godt overblikk over det som "rør seg" i ungdomskulturen for øyeblikket. Den positive kontakten med de kommunale kulturkontorene gjennom prosjektet er også viktig.



Fra utstillingen på UKM 2002



*Stor glede på scenen,
fra UKM 2002*

REPRESENTASJON

Akershus musikkråd har vært representert i en rekke utvalg og ved en rekke anledninger. Blant de viktigste i 2001-2002 var

- NMRs landsmøte og ledermøter
Bjørn Hansen / Kjell Marstein / Jon G. Olsen
- NMRs personalkonferanser
Jon G. Olsen / Lill Rydgren / Marit Skoveng / Roy Botten / Pål Gløtta
- NMRs datautvalg
Jon G. Olsen
- NMRs anleggsutvalg
Jon G. Olsen / Bjørn Hansen / Kjell Marstein
- VOFO Akershus representantskap
Bjørn Hansen
- Diverse møter med fylkeskommunen
Bjørn Hansen / Jon G. Olsen
- Voksenopplæringsforbundet i Akershus
Jon G. Olsen (styreleder fram til mars 2002)
Else Aronsen (varamedlem i styret fra mars 2003)
- Samarbeidskonferanse Region Øst 2001/2002, samt konferanse for lokale musikkråd
Bjørn Hansen / Kjell Marstein / Else Aronsen / Kathleen Thoresen / Vidar Wien-Andresen / Jon G. Olsen / Roy Botten / Marit Skoveng
- Ungdommens Kultur mønstring landsmønstring og konferanser
Bjørn Hansen // Jon G. Olsen / Roy Botten
- Nordsjøfestivalen
Jon G. Olsen / Roy Botten / Lars Andreas Haug

Styremedlemmene har representert rådet ved Ungdommens kultur mønstrings lokal-arrangementer og fylkesmønstringer.

OVERSIKT OVER MEDLEMSORGANISASJONER PR 31.12.2002

- Akershus Barne- og Ungdomskorforbund (ABU)
- Akershus Korforbund (AK)
- Akershus Skoleorkesterforbund (ASOF)
- Symfoniorkestrene i Akershus
- Borg Kantor- og Organistforening
- Borg Kirkesangforbund
- Norsk Jazzforbund, Akershus
- Norsk Musikk- og Kulturskoleråd-Oslo/Akershus (NMOK-O/A)
- Norske Trekkspilleres Landsforbund, Akershus (NTL-Akershus)
- Romerike Arbeidersangerforbund
- SAFFA (Samarbeidsorganet for Folkedans og Folkemusikk i Akershus)
- Ung Kirkesang Borg (UK)



Kjeller 26.03.2003

Akershus musikkråd

Bjørn Hansen (leder)

(sign)

Kjell Marstein

Nestleder (sign)

Else Aronsen

(sign)

Knut Nilsen

(sign)

Eivind Moen

(sign)

Vidar Wien-Andresen

(sign)

Kathleen Thoresen

(sign)

Jon G. Olsen - daglig leder

VEDLEGG – OMTALE AV EN DEL SENTRALE PROSJEKTER

Akershus musikkråd – egen virksomhet

En av rådets hovedoppgaver er selvsagt å drive sitt eget kontor – og å gi utstrakt service til hele musikklivet. Denne delen av virksomheten blir ofte underkommunisert – det er hver dag en stor mengde henvendelser om mange forskjellige forhold. Musikklivet kjenner musikkrådet og vet at her kan de få svar på det meste – denne tjenesten blir brukt til fulle, og medfører at enkelte andre deler av virksomheten til tider må vike noe. Det er denne målgruppen – det lokale musikklivet – som er musikkrådets hovedkunder og eksistensgrunnlag, og alle henvendelser fra disse blir prioritert og løst så raskt som mulig.

Musikkrådets normale organisasjonsdrift tar selvsagt også tid og ressurser, personaladministrasjon, økonomi-, styrearbeid, forholdet til Akershus fylkeskommune og Norsk musikkråd, kulturskolene osv – alt dette er arbeid som "synes" lite, men som er helt avgjørende for at de konkrete tiltakene og det omfattende service-arbeidet overfor musikklivet skal kunne gjennomføres på en fullgod måte.

Bandkontoret – et senter for service og nettverk for band i Akershus

Bandkontorets hovedarbeid er å være et service- og hjelpetilbud til alle fylkets band. Her kan alle ringe eller sende epost og spørre om det de ønsker – typiske spørsmål er "hvor kan vi søke om støtte" – "vet dere om et øverom vi kan bruke" – "hvordan skaffer vi oss spillejobber" – "er det billige instrumenter eller sanganlegg å få kjøpt" – "hvor kan vi spille inn en demoCD" og andre spørsmål som opptar de lokale bandene. Bandkontoret svarer, og har et meget godt nettverk ute i fylket. Mange spørsmål kommer også fra kommuner, fritidsklubber og andre offentlige instanser som arbeider med samme målgruppe. Bandkontoret har også utleie av hard-diskopptakere. Bandkontoret har utviklet egne nettsider (www.akershus.musikk.no/bandkontoret). I tillegg holdt Bandkontoret i 2001 4-5 konserter – i samarbeid med kommuner - der band fra forskjellige deler av fylket fikk mulighet til å spille for nytt publikum i andre deler av fylket.

Teknisk pool (NYTT TILTAK)

I løpet av 2001 og inn i 2002 er musikkrådets tidligere utleie av PA (lydanlegg) utvidet til en teknisk pool for lys og lyd – gjennom et samarbeide mellom Akershus musikkråd, Akershus Teaterverksted og kultur.akershus. Det er Akershus musikkråd som er prosjektansvarlig for utleien, vedlikehold, ut- og innsjekking, utvikling av nettsted (www.tekpool.no) økonomi og andre forhold knyttet til lys- og lydanleggene – som er fysisk lokalisert på Kjeller.

Ungdommens Kulturmonstring

Akershus musikkråd er ansvarlig for Ungdommens Kulturmonstring, og 2001 var et nytt suksessfylt år i så måte. Tiltaket gjennomføres i samarbeid med kultur.akershus og kommunene i fylket og med en rekordoppslutning i 2001 er tiltaket et av de største og mest omfattende kulturarrangementer i Akershus. Fylkesmonstringen er landets største UKM -arrangement og overgår også landsmonstringen i deltakertall.

Nettbasert påmeldings- og administrasjonssystem. (NYTT TILTAK) I 2001 påtok Akershus musikkråd seg å utvikle internettbasert påmelding på UKM – på oppdrag av landssekretariatet. Påmeldingssystemet omfatter også et komplett administrasjonsprogram for lokal-, fylkes- og landsmonstring og ble prøvd ut i liten skala i 2002. For monstringene 2002-2003 skal systemet være ferdig utviklet og brukes over hele landet.

Ungdommens Kulturverksted

På vanlig måte var AMR ansvarlig for musikk-kursene ved Ungdommens Kulturverksted sommeren 2001 og 2002. Musikk-kursene var forholdsvis populære dette året og er et godt tilbud til ungdom i alderen 14-17 år.

Kulturkalender på kulturnett Norge (NYTT TILTAK)

Det er Akershus musikkråd som foretar en stor del av registreringene av kulturarrangementer på fylkets kulturkalender. Utvikling av nettverk overfor kulturarrangører inngår også i oppdraget, men hovedinnsatsen innebærer innhenting av og registrering av arrangementer i kalenderen. I 2001 besto kalenderen av ca 2.500 kulturarrangementer over hele fylket.

Musikkverkstedordningen (MVO)

Musikkverkstedordningen er en statlig støtteordning for rock, jazz og folkemusikk. Akershus musikkråd er forberedende saksbehandler for søknadene og gir veiledning overfor søkere av alle slag. Akershus er et av de mest aktive fylkene i ordningen, og dette arbeidet har bl.a. dannet grunnlag for utplassering av "Det plutselige øvingslokale" og prosjektet "Bandutvikling på Øvre Romerike" i 2002.

Voksenopplæring for band

Bandgruppene har til nå vært beskjedne brukere av voksenopplæringssystemet og mottatt lite voksenopplæringsstøtte. Gjennom et systematisk arbeid er dette nå i ferd med å endre seg i Akershus. I 2001 var ikke effektene så store, men i 2002 ser vi at både søknader og rapporter har økt vesentlig. Grunnlaget for dette var den bevisste satsingen i 2001.

Data og informasjonsteknologi - Akershus musikkråd som kompetansesenter

Gjennom det gode samarbeidet med Fylkesbiblioteket i Akershus har musikkrådet utviklet seg til et godt data- og informasjonsteknologisk kompetansesenter. Dette drar ikke minst fylkeskommunen nytte av. Musikkrådet har vært sentral i oppbyggingen av hele Kulturnett Akershus (www.akershus.kulturnett.no), har hovedansvaret for registrering av kulturarrangementer på kulturkalenderen (www.akershus.kulturnett.no), har medvirket aktivt i planleggingen og utviklingen av både hele og delfunksjonene i kulturnettet. Musikkrådet har (gjennom bl.a. samarbeide med VOFO i Akershus) utviklet en oversikt over voksenopplæringstilbud (www.kursoversikt.no), som vekker nasjonal interesse. Videre har vi fått ansvaret for utvikling av UKMs internettbaserte påmeldingssystem (<http://148.83.55.33/ukm/>). Dette er ikke bare makro-arbeid – i 2001 holdt musikkrådet kurs i 5 kommuner i bruk av Internett og utvikling av nettsted for lokale musikklag og lokale musikkråd, og vi får ofte spørsmål om dette på møter og via telefon. En siste viktig informasjonsteknologisk satsing er Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus (samarbeide med Fylkesbiblioteket), som i 2001 fikk en god oppstart på sitt nettsted (<http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter/>). Gjennom dette kan brukere over hele fylket få opplysninger om dokumentasjonssenteret og hele musikk-samlingen, både CDer, videoer, bøker og folkemusikk som senteret har.

Konsserter i sosiale institusjoner

Musikkrådet har ansvaret for fylkeskommunens musikktilbud til institusjonene – et omfattende og stort konserttilbud med ca 200 konsserter til 35 institusjoner over hele fylket. Faglig utvelgelse av musikere, turneplanlegging, utarbeidelse av plakater og programmer og all økonomisk oppfølging er sentrale deler i prosjektet – som musikkrådet med stor suksess har utviklet og driftet gjennom ca 15 år. Vi ønsker å utvide ordningen til flere institusjoner.

Kursvirksomhet

Musikkrådet holdt i 2001 flere kurs enn tidligere, spesielt innen emnene MIDI og musikkteknologi, både nybegynnerkurs og kurs for mer viderekomne, (hovedmålgruppe lærere i skoleverket og kulturskolene), PA og bruk av forsterkeranlegg ved konserter (hovedmålgruppe lokale arrangører og ungdom), bruk av Harddiskoptakere (hovedmålgruppe ungdom og lærere). Akershus er nå ett av de ledende fylkene på disse områdene, og flere av kursene ble også bestilt av andre fylker. Mange av kursene arrangeres i samarbeid med kulturskolerådet i Akershus.

Dokumentasjonssenter for musikk i Akershus

Musikkrådet og Fylkesbiblioteket samarbeidet om Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus (DMA), som er grunnlagt gjennom et tosidig samarbeid der musikkrådets ansvar er senterets musikkfaglige side. Senteret har nå utviklet en stor musikkksamling, med ca 15.000 CDer, ca 2.500 musikkvideo/DVD og en gryende notesamling der samarbeidet med de kommunale kulturskolene vil bli sentral. Senteret blir stadig mer brukt, og i 2001 var de totale utlånstall ca 20.000 enheter, og den klart raskest voksende del av fylkesbibliotekets tilbud. Senteret er således i ferd med å bli en av kjernevirksomhetene både i musikkrådet og fylkesbiblioteket. Musikkrådet driver utstrakt veiledning i forbindelse med senterets arbeid, både overfor personalet, bibliotekene i fylket og brukerne (så vel musikkfagfolk, lærere og dirigenter og ikke minst skoleelever, som musikkinteresserte "normalbrukere"). I 2001 videreutviklet vi folkemusikkksamlingen en del, og et av hovedprosjektene var tilgjengeliggjøring av samlingen over Internett.

Bearbeidelse av innsamlet folkemusikkmateriale (NYTT TILTAK)

I 2001 ble de tidligere innsamlede folkemusikk-innspillingene digitalisert og en del av materialet ble lagt ut på Internett. Dette arbeidet er fullført i 2002 og alt materialet er nå tilgjengelig for nedlasting for alle som ønsker (<http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter/folkemusikk/innspillinger.htm>) - dette gjennom et samarbeid med Fylkesbiblioteket. Det er også påbegynt et arbeid med tilgjengeliggjøring av notemateriell (folkemusikk) på det samme nettstedet. Dette arbeidet blir videreført i 2002. Begge disse prosjektene er banebrytende i nasjonal målestokk, og faglig utviklet gjennom dialog med Nasjonalbibliotekets lyd-avdeling i Mo i Rana.

Akustikk

Akershus musikkråd har i mange år vært musikklivets hovedkompetanse-senter innen akustikk og lokaler til musikkformål – også på nasjonalt nivå. Gode lokaler er en av de viktigste rammebetingelsene for et lokalt musikklag, og gjennom et langsiktig arbeid har Akershus musikkråd opparbeidet seg stor anseelse og stor kompetanse på området. I 2001 var vi bl.a. i kontakt med Nordens første regionale kulturhus med elektronisk etterklanganlegg (i Hässleholm i Sverige), og hadde en rekke større og mindre kontakter både i eget fylke og utover Akershus. Dette arbeide er i 2002 videreført med omfattende involvering i første rekke i Oppegård og Asker, og i noen grad også i Eidsvoll, men også flere andre steder – herunder mindre akustiske endringer i gymsaler og veiledning overfor utearenaer. Akershus musikkråd er nå også Norsk musikkråds kompetansesenter innen akustikk. (NYTT TILTAK)

Voksenopplæring

En av musikkrådets kjerneoppgaver er voksenopplæring – i 2001 var vi fylkets tredje største voksenopplæringsorganisasjon med over 22.000 studietimer – det aller meste i lokale musikklag. Vi formidlet med dette over 1,5 mill i statstilskudd, og hadde en stor og viktig informasjons-, veilednings- og saksbehandlingsjobb i forbindelse med søknader og rapporter.

Frifond

Musikkrådet har også oppgaver knyttet til Frifond, den nye statlige støtteordningen til lokalt kulturliv. Hovedarbeidet gjøres av musikkrådet sentralt, men fylkeskontorets arbeid er veiledning og service overfor søkerne, en viktig og til tider omfattende jobb.

Samarbeidsforum for Rytmiske Kompetansesentra (SARK) (NYTT TILTAK)

Det er lite samarbeid mellom "Bandkontorene" i de forskjellige fylkene. Akershus tok derfor høsten 2001 initiativ til opprettelsen av et nettverk mellom disse – på landsbasis er det nå lignende servicesentra i 7-8 fylker. Ideen ble godt mottatt, og det er nå AMR som er sekretariat for SARK – et samarbeid som over tid kan vise seg å bli meget interessant og nyttig.

Sekretariat for Akershus Korforbund

Musikkrådet har sekretariatsfunksjon for Akershus Korforbund – og gjennom 2001 var dette et spesielt krevende arbeid grunnet de store organisatoriske endringene innen korverden – der Norges Korforbund meldte seg ut av Norsk musikkråd mens de fleste Akershus-korene og hele organisasjonen Akershus Korforbund valgte å bli i musikkrådet. I tillegg til organisatoriske saker er hovedoppgaven å være servicekontor for korene i fylket. Men funksjonen omfatter også ansvaret for en rekke konkrete tiltak – barbershopsommerskole – Akershuskoret – barbershopkor – informasjonsvirksomhet – avholdelse av forbundskonserter, stevner, konferanser med mer. Sekretariatsfunksjonen utgjør ca 50% stilling.

Sekretariat for Akershus Barne- og Ungdomskorforbund

Barne- og ungdomskorene i fylket benytter også AMR som sekretariat, og kjøper ut en 20% stilling til dette. Arbeidet omfatter vanlig organisatorisk arbeid, servicekontorfunksjoner og planlegging av enkelte konkrete tiltak: aspirantenes dag – 4.-7.klasse-tibud – ungdomskor – årsmøte – utsending av ABU-info.

Sekretariat for Lørenskog nasjonale Korfestival

Lørenskog nasjonale Sangfestival er er landsomfattende festival for sangere. Det er Løresnog Mannskor og Lørenskog Damekor som står bak festivalen, og festivalstiftelsen kjøper sekretariatstjenester fra Akershus musikkråd.

Akershus musikkråd – sekretariat for Norsk sangerforum (NYTT TILTAK)

Den organisatoriske utviklingen i musikklivet i 2001 førte til at Norges Korforbund meldte seg ut av Norsk musikkråd. En stor del av korbevegelsen var uenig i dette, og mange kor ønsket fortsatt å være med i musikklivets fellesorganisasjon. Organisasjonen Norsk sangerforum (NSF) ble startet for de korene som ikke ønsket å gå ut av musikkråds-systemet, og med den kor- og organisasjons- kompetansen Akershus musikkråd hadde, ble vi forespurt om å hjelpe til slik at NSF kunne kjøpe sekretariatstjenester. Når musikklivet kommer med slike forespørsler er det naturlig for oss å si ja til dette, og med de økonomiske usikkerhetene som utmeldingen av korforbundet (og korpsforbundet) medførte ville dette også gi oss et sikrere økonomisk fundament for vårt videre arbeid for musikklivet innad i fylket.

Fordeling av fylkeskommunalt tilskudd til musikkorganisasjonene

Musikkrådet står for fordelingen av de fylkeskommunale tilskudd til musikkorganisasjonene – på oppdrag av fylkeskulturstyret. Dette er et arbeid der vi benytter all den kunnskap vi får om musikklivet gjennom vårt øvrige arbeid og prosjekter, og tar dette med oss i fordelingen av de fylkeskommunale midlene. Vi har utviklet en langsiktig strategi og en saksbehandling som både organisasjonene, fylkeskommunen og musikkrådet er fornøyd med, og fordelingen i 2001 var intet unntak. I 2000 var det noe usikkerhet knyttet til om ordningen skulle fortsette, men etter god dialog mellom musikkrådet og fylkeskommunen ble den tidligere ordningen opprettholdt, og dette ble altså på vanlig måte videreført i 2001 (og i 2002).

Akershus musikkråd ønsker fortsatt å være det lokale musikklivets kompetansesenter i Akershus. Vi har et meget godt fundament i vårt tidligere arbeid, og det viktigste framover vil være å opprettholde dette samtidig som det bør være rom for videreutvikling. Vi oppfatter at vi kan betjene samfunnet på best mulig måte gjennom samtidig å ha fokus på våre tre kjerneområder:

- Det lokale musikklivet
- Kommunenes arbeid på musikkområdet
- Det regionale arbeidet på musikkområdet / organisasjonene, kultur.akershus, fylkesbiblioteket, andre

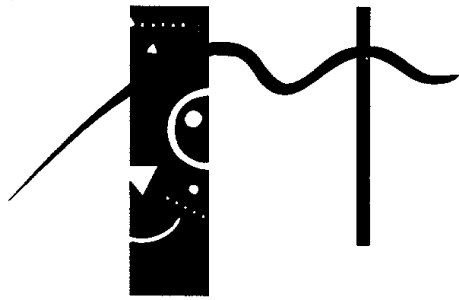
Vi tror at et tydelig og synlig kompetansesenter, der alle parter kan få hjelp og veiledning, der både faglig og organisatorisk utvikling kan skje, der aktuelle utviklingstiltak blir utviklet og gjennomført, der musikkpolitisk og kulturpolitisk arbeid skjer i en kontinuerlig dialog mellom både lag, organisasjoner og institusjoner er veien å gå videre. Våre videre strategier er tuftet på de samme tre hovedfundament som tidligere:

- Opplevelse / formidling
- Opplæring
- Organisasjonsarbeid / administrasjon / økonomi

Vår virksomhet videre vil bygge på de tidligere gode samarbeidsrelasjoner mellom musikkrådet og fylkeskommunens kultursektor, i første rekke kultursektoren generelt (herunder hovedutvalg for kultur), kultur.akershus og fylkesbiblioteket. Vi vil også ta for oss nye nasjonale satsinger, et eksempel på dette er endringen i tippenøkkel som både gir det lokale kulturlivet mer direkte støtte (frifond), sterkere statsstøtte til hus og lokaliteter for kultur, og økt vekt på "den kulturelle skolesekken". Innen alle disse områdene vil vi være aktive på vegne av det lokale musikklivet i fylket, og vi er allerede fra flere hold forespurt om å bidra aktivt innen den utvidede satsingen på hus og lokaler for kultur, der Akershus musikkråd har spesiell kompetanse.

Ut fra dette vil våre strategier være å finne gode prosjekter og tiltak i tiden, være en entreprenør for å gjennomføre konkrete tiltak og arrangementer samtidig som vi ivaretar de mer langsiktige perspektivene. I så måte vil for eksempel følgende tiltak kunne bli sentrale:

- **Bandvirksomhet og tiltak overfor uorganisert ungdom.** Et vidt spekter av tiltak vil være best, konkret eksempel bl.a. utvikling av bandmiljøer på Øvre Romerike, Tekpool og mer voksenopplæringsstøtte til denne virksomheten.
- **Hjelp og tiltak overfor kulturarrangører.** Videreutvikling av kulturkalenderen, Tekpool, kurs i konsertarrangering, prosjektadministrasjon, bedre konsertlokaler ute og inne.
- **Tiltak overfor det lokale musikklivet.** I første rekke "et sted vi får svar på spørsmål", kunnskap på alle områder, støtteordninger, jus og rettigheter, kulturskolesamarbeid.
- **IT og Internett.** For å unytte de muligheter dette gir til informasjon og mer effektiv gjennomføring av prosjekter, nettbasert UKM-påmelding, flere dokumentasjonssenter-tjenester, videreutvikling av egne nettsider og kulturnett.akershus osv – samarbeid med fylkesbiblioteket.
- **Kursvirksomhet.** Kurs innen emner musikk- og kulturlivet etterspør, akustikk, musikkfag, økonomi, administrasjon osv. – kombinert med enkelte rene spesialkurs (hard-diskopptak / PA)
- **Dokumentasjonssenteret.** Senter for alle musikkinteresserte og musikkfagfolk i fylket – videreutvikle samarbeid med de lokale folkebibliotek – og de kommunale kulturskolene.
- **Store prosjekter for kultur.akershus.** "Oppdrag" for fylkeskommunen der vi har nettverk og kompetanse til god prosjektgjennomføring. En rekke eksempler på gode effekter av dette er: UKM – Kulturverksted – institusjonskonserter – fordeling av fylkeskommunale tilskudd – utvikling av kulturnett.akershus – flerkulturelle musikkforsøk – musikkonferanser – folkemusikkinnsamling
- **Ungdommens Kulturmønstring.** En opplagt hjørnestein i vår virksomhet.
- **Konserter i sosiale institusjoner.** Et meget godt prosjekt som kombinerer opplevelse, livskvalitet, sosialt engasjement, levende musikk til personer uten normal tilgang til konserter, profesjonelle konsertformidling og mange andre gode aspekter. Et vellykket prosjekt med mange gode kulturpolitiske argumenter som vi håper å kunne utvide i årene som kommer.



AKERSHUS MUSIKKRÅD

Fetveien 1E – 2007 KJELLER
Tlf 63 81 53 65 – fax 63 81 92 97
e-post: akershus@musikk.no
nettsted: www.akershus.musikk.no