Sandnes musikkråd

Sandnes@musikk.no
98021845

Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

Musikklokaler i Sandnes kommune

Rapport av Sandnes musikkråd



Sandnes musikkråd
Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

Innhold

1. Musikklokaler i Sandnes kommune
1.1 – Innledning 3
1.2 – Formål 3
1.3 – Vedlegg 3
1.3.1 – NS8178– «Lokaler til musikkformål, Norsk musikkråds normer og anbefalinger»
1.3.2 – Sjekkliste for korps
1.3.3 – Sjekkliste for kor
1.3.4 – Sjekkliste for forsterket musikk
1.3.5 – Konsertarenaer i Sandnes kommune

2. NS-8178
2.1 - De viktigste akustiske kriteriene 4
2.2 - Kriterier for lager 5

3. Øvingslokaler for musikk
3.1 – Korps 6
3.1.1 – Skolekorps 11
3.1.2 – Voksenkorps 13
3.1.3 – Oppsummering 13
3.2 – Kor 15
3.3 – Rytmisk musikk 17
3.4 – Andre ensembler 17
3.5 – Hvordan forbedre musikklokalene i Sandnes 18
3.5.1 – Hvorfor bør Sandnes musikkråd bli involvert 18
3.5.2 - Eksempel - Nye Bogafjell ungdomsskole 19
3.6 – Hvorfor satse på lokaler til kultur 20

4. Konsertarenaer
4.1 – Kartlegging av konsertlokaler 21
4.2 – Konserlokaler - Situasjonen i Sandnes 23
4.2.1 – KINOKINO 23
4.2.2 – Sandnes kulturhus 23
4.2.3 – Vågen salen 23
4.2.4 – Gode lokaler som ikke kan brukes 23
4.2.5 – Scene for rock 23
4.2.6 – Grendahuset Riska 23

5. Oppsummering
5.1 – Hvilke utfordringer har Sandnes? 24

Sandnes musikkråd
Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

1. Musikklokaler i Sandnes kommune

1.1 - Innledning

Høsten 2018, satte Sandnes kommune i gang en omfattende kartlegging av musikklokaler i kommune. Hele 65 musikklag ble kartlagt og 58 øvingslokaler registrert. I tillegg ble det laget en liste over fremføringsarenaer for musikk i kommunen. Denne kartleggingen var et samarbeid mellom Sandnes kommune og Norsk musikkråd.

Data og statistikk som finnes i denne rapporten er hentet fra kommunens kartlegging og sammenlignet med «NS8178:2014 Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse» og «Normer og anbefalinger for lokaler til musikkformål». Dette er utarbeidet av Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund, i samarbeid med noen av landets mest anerkjente musikkakustikere og har fått stor internasjonal oppmerksomhet i ettertid. NMRs normer og anbefalinger er rettet mot kommunepolitikere og -planleggere, byggherrer, entreprenører, arkitekter, akustikere og andre som jobber med utvikling og planlegging av lokaler til musikklivet.

De færreste lokaler som benyttes til musikkaktiviteter er tilpasset og tilrettelagt for formålet. Selv om det offentlige, som eier de aller fleste lokalene som brukes til musikkformål, hvert år bruker betydelige beløp til bygging og tilrettelegging av musikklokaler, er disse midlene svært begrenset i forhold til det egentlige behovet. Det er derfor meget viktig at midlene brukes riktig. **Norsk musikkråd anbefaler derfor på det sterkeste at både NS8178 og NMRs normer og anbefalinger legges til grunn, både når det skal bygges nye lokaler og når musikklokaler skal pusses opp eller bygges om.** Gode og tilpassede musikklokaler tilgodeser både utøvere og publikum, barn og voksne, og amatører og profesjonelle.

1.2 - Formål:

Formålet med rapporten er kun å opplyse om dagens situasjon for musikklokaler og vise til hvorfor det er viktig at vi tar utgangspunkt i «NS8178:2014 Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse» til fremtidige byggeprosjekter hvor det er behov for tilpasset øvings- eller fremføringslokaler.

1.3 - Vedlegg:

1.3.1 – NS8178– «Lokaler til musikkformål, Norsk musikkråds normer og anbefalinger»
1.3.2 – Sjekkliste korps
1.3.3 – Sjekkliste kor
1.3.4 – Sjekkliste forsterket musikk
1.3.5 – Konsertarenaer i Sandnes kommune

Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

2. NS8178

2.1 - De viktigste akustiske kriteriene i følge NS8178

(Hentet fra «Lokaler til musikkformål, Norsk musikkråds normer og anbefalinger», side 8)

1. Romvolum
   a. Uten tilstrekkelig romvolum (V) er det i praksis ikke relevant å vurderede øvrige kriteriene

2. Romgeometri og dimensjoner
   a) Rommet må ha til fredsstillende dimensjoner (lengde/bredde/høyde). Uten dette er det i praksis lite relevant å vurdere øvrige kriterier. Spesielt må takhøyden være tilstrekkelig.
   b) Romgeometrien må være tilfredsstillende, dvs ikke for lang og smal, helst ikke buede/krumme flater mv
   c) Takets utforming må være tilfredsstillende. Horisontalt tak er best. Saltak, buet tak og andre ujevne takformer gir uheldige forskjeller i rommet (unntak: takform i framføringsrom prosjektert av fagakustiker).
   d) Sceneforholdene må vurderes spesielt. Titteskapscene (scene med liten sceneåpning) er ikke egnet til musikkformål.

3. Etterklangstid
   Først når volum og geometri er på plass må etterklangstiden vurderes.
   a) Gjennomsnittligetterklangstid ($Tmid$) må være tilpasset rommetsbruk.
   b) Også etterklangsprofilen må være tilfredsstillende. F.eks.er det svært viktig for forsterket musikk at ikke etterklangstiden ved 125 Hz er for lang i forhold til de øvrige frekvenser.

4. Akustisk tilpasning
   Når de øvrige faktorene er tilfredsstillende må diffusjon, refleksjon og absorpsjon vurderes. Det er spesielt viktig at etterklangstid og etterklangsprofil ikke varierer for mye fra sted til sted i rommet, dvs at det er tilstrekkelig diffusjon.

5. Bakgrunnsstøy
   Bakgrunnsstøyen må også vurderes, både for øverom og konsertlokaler er det viktig at det ikke er sjenerende bakgrunnsstøy. Bakgrunnsstøy omfatter både støy fra omgivelsene (andre rom, trafikk etc) og fra inne i rommet (tekniske installasjoner etc).
   a) Den gjennomsnittlige (BR) bakgrunnsstøyen må være tilfredsstillende.
   b) Det må ikke være tydelige enkeltresonanser som stikker seg ut - disse kan være svært plagsomme selv om de ikke vises på de tekniske målingene, og må vurderes ved å lytte i rommet.

Sandnes@musikk.no
98021845

Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

c) Det må ikke være sjenerende ekko (henger også sammen med tilstrekkelig diffusjon i rommet)

2.2 - Kriterier for lager

(«Normer og anbefalinger for lokaler til musikkformål» (oppdateres årlig)

a) Lagerrom med terskelfri og låsbar tilgang til ensemblerommene med dørbredde min 1,2m for å unngå skader/slitasje på kostbare instrumenter/utstyr.
b) Bør kunne deles inn i soner (avstengte) for de ulike lagene. Slagverksinstrumenter og andre instrumenter, notearkiv, uniformer og notestativer.



Høle og Sviland musikkorps øver på musikkrommet på Høle skole. Her er arealet 81m2, takhøyden 2,66m som gir et romvolum på totalt 228m3. Dette er mindre enn halvparten av det romvolumet som NS8178 anbefaler for et ensemble av denne størrelsen. Spesielt er takhøyden veldig lav da den skulle vært 4,5 meter.

Sandnes musikkråd
Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

3. - Øvingslokaler for musikk

Kartleggingen av øvingslokaler for musikk ble utført høsten 2018/våren 2019 (små detaljer som antall medlemmer i foreningene kan ha endret seg siden). Under kan finner dere en oversikt over de ulike musikklagene i kommunen, hvor de øver og hvordan de opplever øvingslokalene sine.

Bydeler	Foreninger	Øvingslokale	Tilbakemeldinger/Problemer
Austrått	Austrått skolekorps - Hovedkorps (46) - Juniorkorps (15) - Aspirantkorps (15)	**Austrått skole** Gymnastikksal 1225m3 Musisk rom 417m3	- For mye lyd i lokalet - Ønsker bedre temperatur - For små og dårlige lager. Får ikke lager i nærheten. Korpset har kommet med forslag til å bedre situasjonen men får ikke lov av skolen (både lager og akustikk)
	Skolekor, Iglemyr (58)	**Iglemyr skole** Rom 157 135m3	- Kan være mye pulter og rot. Mye må rigges til. - Rommet er ikke så stort, noe som hadde vært et problem om gruppene med elever var større.
	Gandsfjord Toraderlag (11)	**Austrått skole** Klasserom 4a (117) 190m3	Ingen
Bogafjell	Bogafjell skolekorps - Hovedkorps og juniokorps (19) - Aspirantkorps (5)	**Bogafjell skole —> nye bogafjell ungdomsskole** Aula 340m3 Kunst og håndverksrom 181m3	- Ønsker å dempe lyd ytterligere - For små lager Får nye lokaler i nye Bogafjell ungdomsskole
	Bogafjell barnegospel (35) B2LOVE (8)	**Bogafjell kirke** Kirkerom 4389m3	Ingen
Ganddal	Sandnes soul children (70) Sandnes soul teens (25)	**Salem** Hovedsal 726m3	- Litt lite lys men greit nok til øvelser - Lite lagringsplass til kontrapper og annet utstyr - Ønsker gjerne nøkkelkort til bygget
	Ganddal skolekorps - Hovedkorps (25) - Juniorkorps (10) - Aspirantkorps (9)	**Ganddal skole** Gymnastikksal 5534m3 Kunst og håndverksrom 180m3 Musikkrom S101 208m3	- Gymnastikksalen er for stor og lys går automatisk av - For mange dårlige lagerplasser, spredt og små - Kunst og håndverksrommet er for lite, for tørr lyd - Mye lyd i musikkrommet. Problem med timer på persienner
	Sangkameratene (19)	**Ebeneser Misjonsforsamling** Hovedsal 1035m3	Ingen
	Ganddal unge røster (37)	**Ebeneser Misjonsforsamling** Hovedsal 1035m3	Ingen
Hana	Hana skolekorps - Hovedkorps (25) - Juniorkorps (3) - Aspirantkorps (15)	**Hana skole** Aula 3900m3 Tekstilrom 165m3 Klasserom 5B 185m3	- Akustikk oppleves hard i aulaen - Lyset er ikke bra i aula - Ønsker bedre lager i nærheten av aula - Mye å rydde før og etter øvelse i aulaen - Opplever skolen som lite fleksibel med bruk av rom - Dårlig akustikk i tekstilrom, mye å rydde før hver øvelse og det er liten plass. Ventilasjon og varme er ikke bra. - Klasserom 5B er for lite, det blir mye lyd og mye å rydde. Lager kaos for elevene som får tilpassede pulter og stoler blandet sammen.
	Skolekor, Aspervika (30)	**Aspervika skole** Musikkrom 417 158m3	- Lager langt unna nytt musikkrom - Rommet er til tider for varmt/tett - Akustikk var bedre i det tidligere rommet som var ved siden av lager. Akustikken er ikke særlig god.
	Skolekor, Hana (28)	**Hana skole** Musikkrom 310m3	- Ønsker bedre ventilasjon. Ikke optimal luftfuktighet og blir fort både varmt og dårlig luft. - musikkrommet blir brukt til vanlig klasserom og det er mye møbler å rydde. Dette pga sprengt kapasitet på skolen.
	Kammerkoret Con Brio (35)	**Hana kirke** Menighetssal 333m3	Ingen

Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

Høle	Musikkorps, Høle og Sviland (26)	**Høle skole** Musikkrom 228m3	- Ønsker større og mer tilpasset rom med høyere takhøyde - Kan være litt mye lyd - Ventilasjon til tider av om kvelden fører til dårlig luft.
Lura	Lura skolekorps - Hovedkorps (29) - Juniorkorps (12) - Aspirantkorps (16)	**Lura skole** Gymnastikksal 1025m3 Musikkrom 240m3	- Dårlig lys - Dårlig ventilasjon, dårlig lukt etter gymtimer - Mye lyd i lokalet, ønsker mer demping - Har 3 lagrer på helt forskjellige plasser på skolen. Ønsker samlet med direkte tilgang til øvingslokale - Korpset opplever lite respekt av skolen, dårlig samarbeid. Lærere setter sine ting på korpsets lager. - Mye møbler må flyttes i musikkrommet og akustikken er ekstremt klangfull og skadelig for hørsel.
	Musikkorps, Kvadrat (32)	**Kvadrat** Sosialt rom ansatte 331m3	- Lokalet har lav takhøyde - Ønsker gjerne mulighet for grupperom - Korpset betaler 16.000 i året for lån av lager på 13m2
	Lura kirkekor (35) Lura tensing (12) Lura kirkes barnekor (8)	**Lura kirke** Kirkerom 4039m3 Kjellersal 446m3	- Ingen
Malmheim og Soma	Skulekor, Malmheim (28)	**Malmheim skole** kunst og håndverksrom/musikkrom (ikke målt, skal rives)	- Ikke fornøyd med lager eller ventilasjon/varme - Bygget der koret øver skal i nær fremtid rives. Hele skolen skal pusses opp.
	Julebygda Brass (25)	Leaveien 206, privat låve (måles ikke)	Ingen, øver privat og ønsker å fortsette slik.
Riska	Hommersåk skolekorps - Hovedkorps og juniorkorps (20) - Aspirantkorps (10)	**Riska ungdomsskole** Musikkrommet 375m3 Tegnerom 161 163m3	- Ønsker nytt lokale men ingenting annet finnes - For lite rom og mye lyd. Musikanter må ta pause pga akustikken. Rommet har vindu og skyvedører på langsidene så det er ikke mulig å henge opp dempeplater - Lokalet har ujevn temperatur - For små og spredte lager. Mangel på lagerplass - Tegnerommet har for mye lyd og møbler som må ryddes. Ikke fornøyd med ventilasjonen i rommet.
	Hommersåk skolekor - Elever på Hommersåk skole: 12 - Elever på Maudland skole 48	**Riska ungdomsskole og Maudland skole** Musikkrom 375m3 Musikkrom 001 208m3	Riska: Mye å rigge til hver øvelse. Dette er slitsomt for dirigent når mange bord og stoler skal flyttes alene. Har også fått kjeft når en drar pultene ettersom de skal løftes. Maudland: Ønsker demping av lyd og tilgang til kortrapper. Hvis koret selv skal skaffe dette må de få et lager til det.
	Brassband, Riska (30)	**Riska grendahus** Hovedsal 1275m3	- Dårlig lys, det er for svakt. - Varme er på timer, noen må komme tidlig for å skrue den på - Ønsker mer plass til lager - Kan være dårlig vasket til tider - KRITISK må flytte ut av lokalet i løpet av våren pga manglende økonomi til å drive Riska grendahus
	Riska Barnegospel (?)	**Riska bedehus** ?	
	Sangkoret Vice versa (22)	**Maudland skole** Musikkrom 001 208m3	- Ikke fornøyd med lys - Ønsker gjerne et rom med kortrapper oppe hele tiden for øving - Lagerplass rett i nærheten for alt utstyret. - Ønsker gjerne et rom der koret også kunne hatt konserter.

Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

Sandved	Sandved skolekorps - Hovedkorps (40) - Aspirant og juniorkorps (5)	**Sandved skole** Mediateket 453m3 Musikkrom A020 250m3	- Mediateket er for lite og uegnet som musikklokale - Mye å rydde for hver øvelse - Lager (grei lagringsplass) er langt i fra øvingslokale - Lys i mediateket er ikke bra - Mye lyd i musikkrommet
	Kirkekor, Gand (40) Midti0 babysang (30) Gand gospel mini (45) Gand gospel ungdomskor (25)	**Gand kirke** Menighetssal 2 518m3	-Ønsker bedre temperaturstyring men ellers ingen problemer
	Gospelkoret Abraham (35) Barnekor, GGjr. (25)	**Gand kirke** Kirkerom 4083m3	-Ønsker bedre temperaturstyring men ellers ingen problemer
	Knøttesang Gand (20) Midti0 babysang (30)	**Gand kirke** Kirkestue 273m3	-Ønsker bedre temperaturstyring men ellers ingen problemer
Stangeland	Stangeland skolekorps - Hovedkorps (37) - Juniorkorps (18) - Aspirantkorps (3)	**Stangeland skole** Gymnastikksal 1135m3 Bydelslokale 161m3	- Mangel på lagerplass. For spredte og små
	Klarinettkor, Sandnes (25-60)	**Stangeland skole** Datasal H212 513m3	- Å bruke dette lokalet er bare en ytterst nødløsning ettersom det er vanskelig å finne andre lokaler. Ønsker salen i Langgata barnehage som de brukte tidligere. - Ventilasjon og varme er ikke optimalt - Det er lavt under taket og dårlig akustikk - Lysforholdene er heller ikke optimale
	Sandnes gospelkor (60)	**Fredheim arena** Rund sal 272m3	Akustikk oppleves bra for kor men dårlig for dirigent. Ønsker gjerne litt større lager Rommet gir ikke rom for koret til å vokse Må betale en del for å få øve og opptre på Fredheim arena
	Operakor, Sandnes (30)	**Stangeland skole** Musikksal H250 400m3	- Ønsker en bedre lagersituasjon. Ønsker skap/lager i nærheten. Koret må lagre kostymer for mer enn en million kroner i et klasserom på Soma. Dette er et stort problem og flere medlemmer har kostymer og annet utstyr lagret privat hjemme.
Sviland	Skolekor, Sviland (40)	**Sviland skole** Klasserom D (1a) 133m3	- Ønsker større rom, rom med scene og plass for mye mer bevegelser. Koret må deles i to pga liten plass. - Bedre tilgang til internet, projektor og stikkontakter. - Lysforhold er ikke helt optimale - Rommet er for lite til å ha konserter i - Det er mye å rigge frem og tilbake for øvelsene
	Sviland barnegospel (17)	**Sviland bedehus** Hovedsal 259m3	Må bruke mye tid på rigging av utstyr før hver korøvelse. Det hadde vært praktisk om anlegget kunne stått framme permanent, men der er det ikke plass til på bedehuset. Hele anlegget må kobles fra hverandre og stues i kasser. Lageret kunne vært større
	Svilandskarane (13)	**Sviland bedehus** Hovedsal 259m3	Bare en forening kan bruke lokalet om gangen Ytre vedlikehold er det store problemet med bygget
	Glede (7)	**Sviland bedehus** Hovedsal 259m3	- Kan lukte litt brent støv fra ventilasjon, ellers er alt bra.
	Musikkorps, Høle og Sviland (25)	**Sviland skole** SFO-rom 365,60m3	- Rommet er for lite og det er dårlig akustikk. Det blir mye lyd og den oppleves for mektig. - Deler lager i nærheten med andre. Det hender ofte at rektor og lærere flytter på korpsets utstyr til rom korpset ikke har nøkler til. Utstyr forsvinner derfor. - Ventilasjonen er ofte av når korpset kommer

Trones og sentrum	Sandnes skolekorps (21)	**Trones skole** Gymnastikksal (nord) 784m3	- Korpset har ikke tilgang til noe møterom, oppholdsrom - Veldig store avstander mellom lager og øvingslokale - For mange små og dårlige lager - Mye lyd i gymsalen. Korpset har kommet med forslag til forbedring men skolen gjør lite med det. - Ventilasjon kunne vært bedre
	Skolekor, Trones (18)	**Trones skole** Musikkrom 190m3	- Rommet i seg selv er greit men mangler godt utstyr - Piano er dårlig og høyttalere er sprengte og ødelagte. - Dårlige lagerforhold
	Blandakor, Ljomen (37)	**Ivar skei** Skeiloftet 409m3	Ingen
	Kvinnekor, Concentus (34)	**Vågen vgs** C501 2100m3	- Varme er ustabilt og det er ofte for kaldt. Koret har tatt opp dette med ledelsen men ikke opplevd at noe har endret seg. - Har ikke tilgang til noe lager og ønsker seg notearkiv i bygget. -Når det regner drypper det fra taket - Koret må av og til flytte på seg eller kansellere øving når skolen har prosjekter i rommet. - Rommet brukes til kunstprosjekter på Vågen vgs og av og til er det ganske rotete pga prosjekter som er spredt rundt. Dette kan endre akustikken en del.
	Mannskor, Sandneskameratene (21)	**Vågen vgs** B120 296m3	- For lite lokale. - Ønsker plass til lagring av notearkiv i nærheten. Har ikke lager - Akustikk ok til øving men kunne gjerne vært bedre.
	Sosialistisk kor SJOKK (40)	**Vågen vgs** B119 242m3	- Koret ønsker lagerarkiv for noter. Mulig at det trengs et større lokale om koret fortsetter veksten.
	Viva Sandnes kulturskole (36)	**Vågen vgs** B116 309m3	- Ønsker bedre lagermuligheter. Lageret er altfor lite og må lagre rekvisitter på låve.
	Sandnes kulturskole, Aspirantorkester (44)	**Vågen vgs** B116 309m3	- Rommet er for lite, ungene blir raskt trøtte - Akustikken er ikke bra, oppleves rotete og grumsete. Langt fra tilfredsstillende for dirigent.
	Sandnes kulturskole, Barnekor (35)	**Vågen vgs** B116 309m3	- Ønsker gjerne bedre lagermuligheter - Deler rom med andre, av og til må mye ryddes.
	Sandnes kulturskole, Juniorkor (27)	**Vågen vgs** B119 242m3	Ingen
	Sandnes kulturskole, Unge strykere (46)	**Vågen vgs** B116 309m3	- Litt ustabil ventilasjon
	Sandnes kulturskole, Ung symfoni (40)	**Vågen vgs** B116 309m3	- Litt ustabil ventilasjon
	Sandnes symfoniorkester (55)	**Vågen vgs** C501 2100m3	- Lokalet har ingen lager. Orkesteret må flytte slagverk opp fire etasjer hver uke. Dette sliter både på musikere og instrument. Orkesteret har er lite lager i første etasje men ønsker lager i nærheten. - Ønsker gjerne mer akustisk fleksibilitet med akustiske gardiner. - Medlemmer fryser ofte i rommet. - Orkesteret har ikke førsterett til rommet og må flytte når skolen har ulike arrangementer - Det er mye lyd i lokalet men mye bedre akustiske forhold enn tidligere øvingslokale B116

	Musikkorps, Sverre Sigurdson (35)	**Vågen vgs** B116 309m3	- Lokalet er for lite. Korpset vokser snart ut av lokalet og det begynner å bli trangt. - Ikke fornøyd med ventilasjon, luften oppleves ofte tørr - Det er for lite lagringsplass. Deler to lagerskap med symfoniorkesteret på ca 5,2m3. Korpset har blant annet et fjernlager i kjelleren på Trones skole sammen med Sandnes skolekorps. Forholdene der er elendige. Her oppbevares noter fra 1895 og fremover, uniformer og pauker. Notene burde vært arkivert. - Opplever tidspress fra andre aktører angående bruk av rommet. Noe av øvingstiden må brukes til rydding.
	Voksenkorps, Skeiene Janitsjar (30)	**Langgata barnehage** Fellesrom 101 676m3	- Ønsker bedre og mer lagerplass på samme nivå som øvingsrom - Ønsker sikkerhet for videre bruk av lokalet. Om barnehagen utvider må de ut av lageret og dermed bygningen. - Vanskelig å komme inn i bygningen. 2 personer har dørkort og resten må åpne for hverandre. Har mulighet til å installere dørklokke men det er dyrt. - Ventilasjon er av og til ute av funskjon.
	Sandnes storband (17)	**Vågen vgs** B116 309m3	-Ønsker mulighet til å låse seg inn selv. - Kunne gjerne tenkt seg et større lokale. - Akustikken kan oppleves litt tørr/rar - Det koster mye å parkere for øvelsene - Vanskelig å øve andre tider enn den faste tiden de har fått
	Elim Brass (21)	**Elim bedehus** Kirkerom 839m3	- For lite lys (for svakt), bruker ekstra lyskastere - For mye akustikk og lyd. Noen har vondt i ørene etter øvelser - Lokalet er som regel for kaldt. Har byttet til varmepumper som er vanskelig å regulere - Lageret er for lite og ligger i andre etasje. Må bære mye utstyr ned trapper - Betaler 10.000 i leie hvert år
	Trekkspillorkester, Sandnes (15)	**Vågen vgs** B119 242m3	Ingen
	Sandnes kirkekor (14) MiniGospel og BarneGospel (ønsket ikke å oppgi opplysninger)	**Sandnes kirke** Kirkerom 2466m3 Menighetssal (ønsket ikke å oppgi opplysninger)	Ingen (ønsket ikke å oppgi alle opplysninger)
	Juniorgospel (15)	**Klippen Sandnes** Klangrommet 182m3	- Ingen
	Seniormusikken (13)	**Klippen Sandnes** Jerusalem 384m3	- Ingen
	Da Capo (65)	**Sandnes metodistkirke** Kirkerom 929m3	- Ønsker mer lagerplass - Betaler 10.000 i leie hvert år, søker støtte til leie av kommunen men får avslag.
Forsand	Forsand musikklag (23)	Forsand bedehus 1064m3	- Ingen
	SJÅ OPP koret	Forsand bedehus	Foreløpig nedlagt

Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

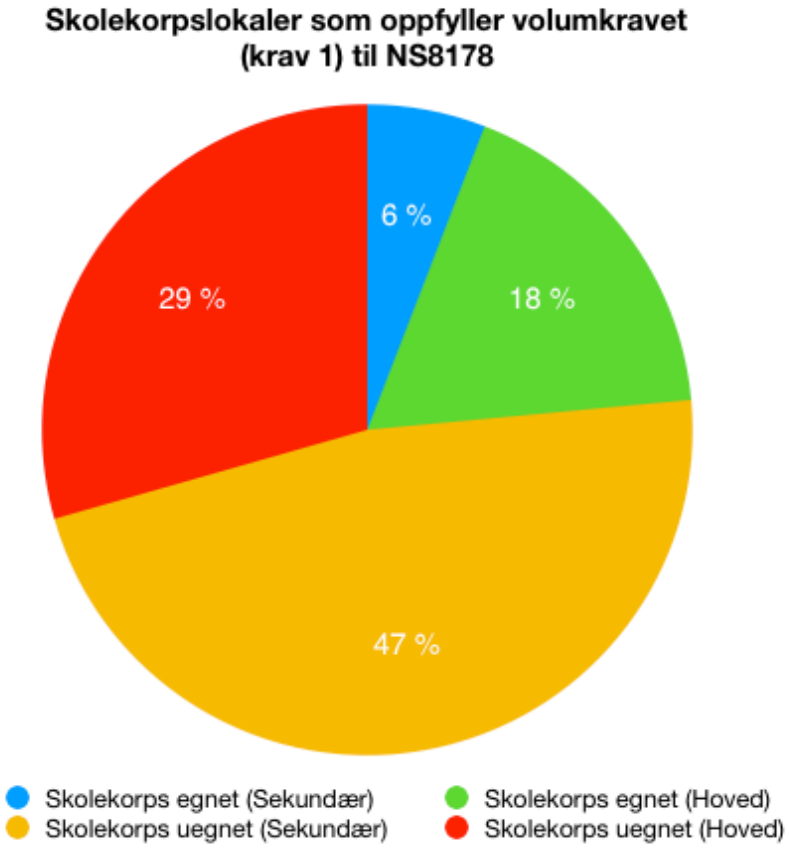
3.1 - Korps:

3.1.1 - Skolekorps

I følge NS8178 er romvolum det aller viktigste kriteriet for et tilpasset lokale. Er det for lite (eller for stort), så nytter det ikke å gjøre noe med de andre kriteriene. NS8178 anbefaler et romvolum (L x B x H) på minst 1000 m3 for skolekorps med en takhøyde på minst 5 meter. En standard gymsal, bygd på 60-70 tallet har et volum på 800-1200 m3, og kan være et godt utgangspunkt for et bra lokale.

I Sandnes finnes det 9 skolekorps. Sammenligner man det første kriteriet til NS8178, nemlig romvolum, med skolekorpsenes lokaler, kan vi se at både Ganddal skolekorps, Hana skolekorps, Sandved skolekorps, Hommersåk skolekorps og Sandnes skolekorps har et uegnet lokale for sitt hovedkorps. De andre korpsene har også utfordringer med blant annet akustikk, ventilasjon, lys og varme.

Korpsene har også junior og aspirantkorps som øver i andre rom enn hovedkorpset (ofte klasserom). NS8178 anbefaler 30-50m3 per musikant og kartleggingen viser at de fleste aspirant og juniorkorps øver i rom som er under halvparten av det romvolumet det burde være og med generelt alt for lav takhøyde. I tillegg varierer akustikken fra svært klangfullt til veldig tørt. For aspirant og juniorkorps (middels-stort ensemble) bør takhøyden være 3-4,5m.



Her er totalt 17 lokaler brukt av skolekorps målt og sammenlignet med volumkravet i NS8178. 8 øvingsrom for hovedkorps og 9 øvingsrom for aspirant og juniorkorps. Av disse lokalene er det bare 24% som oppfyller romvolumkravet til NS8178. Bogafjell skolekorps er tatt ut av beregningen ettersom de muligens får nye lokaler på nye Bogafjell ungdomsskole. Deres nåværende lokale oppfyller derimot ikke romvolumkravet til NS8178.

Sandnes@musikk.no
98021845

Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

I tillegg til dårlige øvingslokaler har skolekorpsene også ofte dårlige lagerforhold, enten langt borte fra øvingslokalene eller i rom med ugunstige forhold. På Trones skole lagres blant annet håndskrevne originalkomposisjoner fra 1800-tallet og over 100 år gamle skolekorpsuniformer i et bortgjemt kjellerrom uten optimale forhold. Det er flere eksempler på skoler som har store fine lagerlokaler som brukes til å lagre gamle skolemøbler som skolen ikke har økonomi eller tid til å kaste.



Sandved skolekorps øver i mediateket på Sandved skole. Her er takhøyden for lav og arealet for lite. Mediatekets utforming gjør det trangt for korpset.



Lura skolekorps øver i gymsalen til Lura skole. Gymsaler av denne størrelsen har et riktig romvolum og romgeometri for korps, men lokalet har dårlig ventilasjon og lukter ofte etter gymtimer.



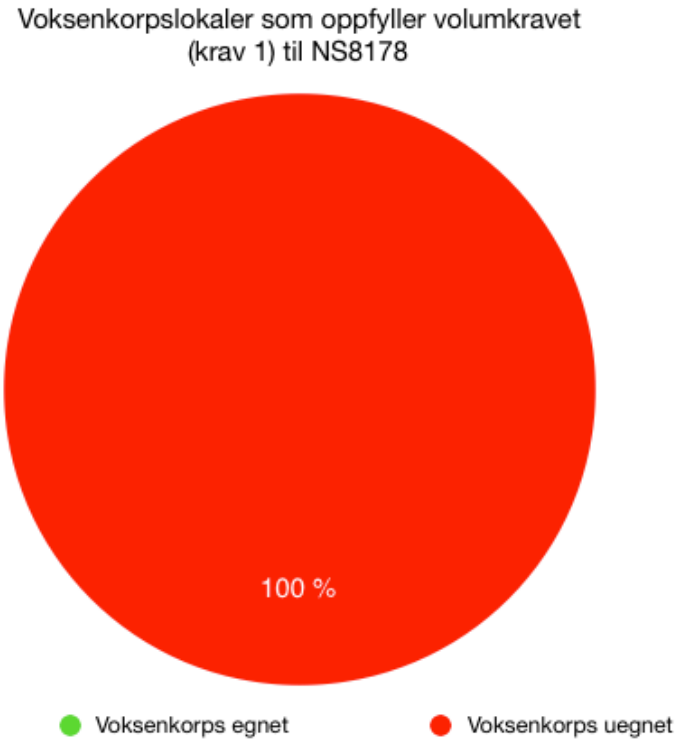
Hommersåk skolekorps øver i musikkrommet til Riska ungdomsskole. Her er arealet for lite, og takhøyden for lav.



Hana skolekorps i aulaen på Hana skole. Her er lokalet for stort og akustikken sprer seg utover. Man må gå gjennom aulaen for å komme til diverse lager eller klasserom noe som kan være forstyrrende for de som øver.

3.1.2 – Voksenkorps

For de 7 voksenkorpsene i Sandnes er situasjonen dessverre enda verre enn for en del skolekorps. For voksenkorps anbefaler NS8178 et lokale på minst 1500m3. Det vil si at alle voksenkorps i Sandnes øver i lokaler som er halvparten eller mindre enn anbefalt størrelse (Riska brass band øver i et lokale med romvolum på 1275m3 men må muligens finne et nytt lokale ettersom Riska grendahus står i fare for å bli nedlagt).



Her vises 6 øvingslokaler for voksenkorps sammenlignet med romvolum-kravet til NS8178. Julebygda brass er ikke kartlagt ettersom de øver i eget privat eid lokale (en låve).

3.1.3 - Oppsummering:

Ingen av de 16 korpsene som øver i Sandnes kommune øver i lokaler som tilfredsstiller alle kravene i NS8178. Et stort flertall av lokalene ryker allerede på NS8178 sitt første krav «romvolum». Det vil si at nesten alle øver i lokaler som er uegnet for korps (lydsterk musikk). Et uegnet lokale får sterk negativ innvirkning på blant annet den musikalske kvaliteten, konsentrasjon, samspill, utvikling, trivsel, rekrutering, spilleglede og kan til og med være skadelig for hørselen. Se sjekkliste for korps for mer informasjon, vedlegg 1.3.2.

Sandnes musikkråd

Sandnes@musikk.no
98021845

Veritashammaren 4G
4007 Stavanger



Riska Brassband øver i Riska grendahus, et av de få lokalene som nesten tilfredsstiller romvolumkravet til NS8178. Riska grendahus er i økonomiske vansker og det er usikkert om korpset må snart finne et nytt øvingslokale.



Kvadrat musikkorps øver i personalrommet på Kvadrat kjøpesenter.



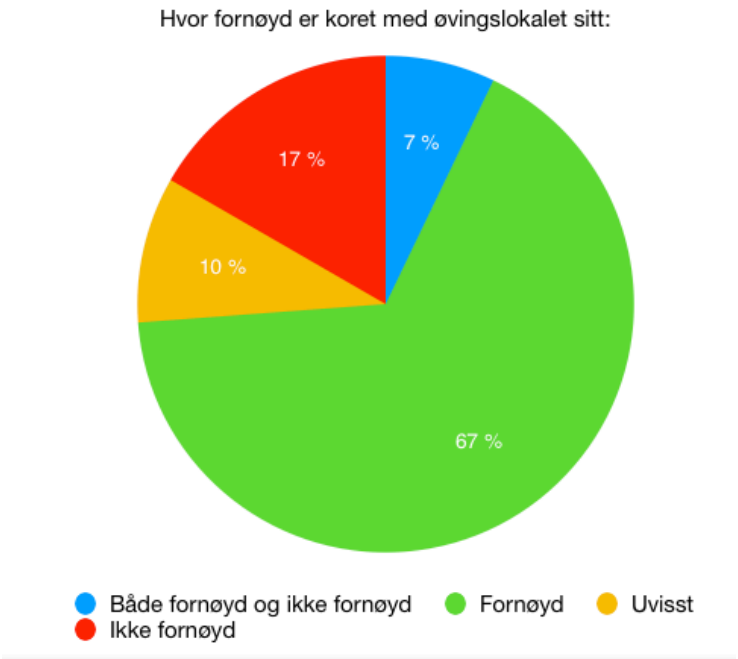
Ganddal skolekorps øver i gymsalen på Ganddal skole som er over 5000m3. Det arbeides med å få relokalisert skolekorpset til et bedre egnet øvingslokale.

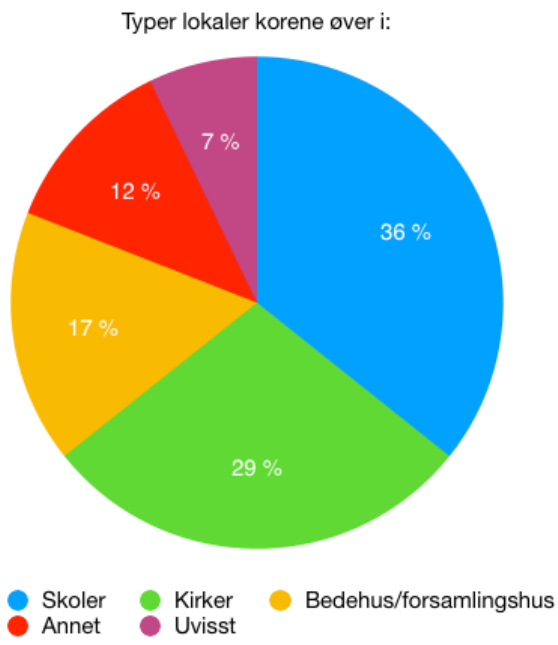


Elim brass øver i Elim bedehus.

3.2 - Kor

I Sandnes finnes det 42 kor som øver i alt fra i kirker, skoler, Sandnes kulturskole, bedehus og fler. Situasjonene for korene er derimot mye bedre sammenlignet med korpsene. 19 av disse korene øver i kirker, bedehus eller andre forsamlingshus hvor musikklaget stort sett har tilgang til lagerplass og en akustikk som er bedre egnet til kor.



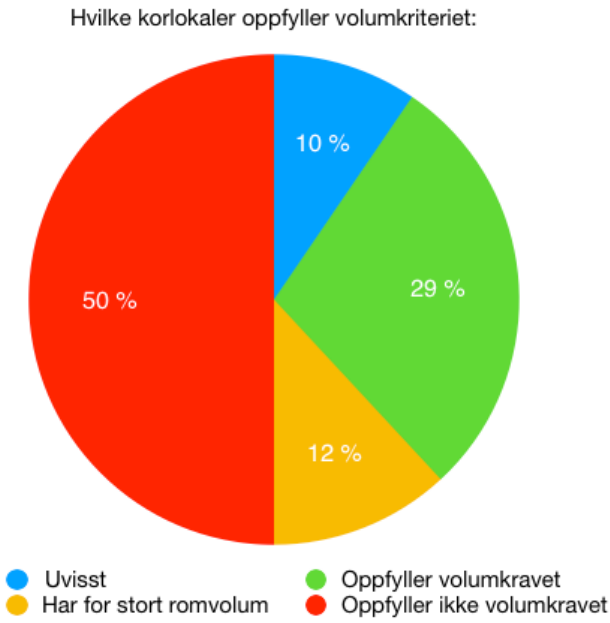


Blant korene som øver på skoler er det derimot varierende standard på øvingslokale. Alle korene som er misfornøyde med øvingslokalet sitt øver på skoler i små rom.

NS8178 sier at alle kor, uansett hvor mange sangere det er, trenger et rom som er passe stort. Det er umulig å komme utenom behovet for stort nok romvolum. Kor hører hjemme i kategorien lydsvakt akustisk ensemble, som har egne krav til romvolum og etterklang. NS8178 anbefaler et romvolum (L x B x H) på minimum 700m3 for kor, også til øving. Tommelfingerregelen er at det bør være mellom 20 m3 og 40 m3 romvolum pr sanger, men minst 700 m3 for kor med flere enn 20 sangere. Et øvingsrom kan også bli for stort, så noe særlig over 40 m3 pr sanger kan være for mye, spesielt om det er mye dempet akustikk. Horisontalt tak er å foretrekke – siden andre takformer kan gi uønsket fokusering av refleksjoner, og ulike lytteforhold på ulike steder i rommet. Det er viktig at takhøyden er stor nok, dvs. minst 5m.

Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

Sammenligner vi NS8178 med lokalene korene øver kan vi se at kun 29% av korene har et romvolum som tilfredsstiller NS8178-kravene. Se sektordiagram:

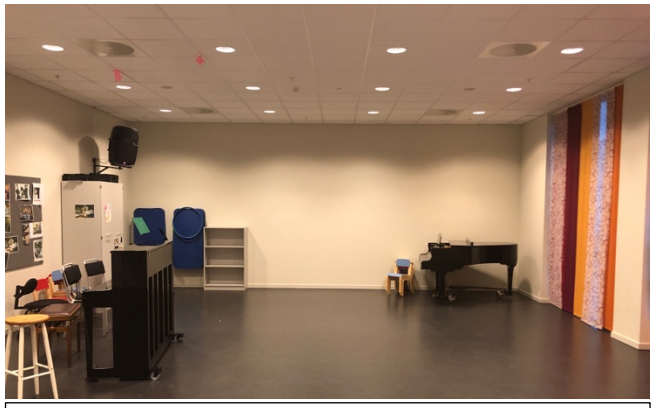


Vi kan se at det er stor forskjell mellom andel som er fornøyd med sitt lokale (67%) og andel som har et øvingslokale som oppfyller volumkravet (29%). Grunnen til dette er nok at mange musikklag ikke merker de negative effektene av et utilpasset øvingslokale ettersom det er dette de er vant med. De har rett og slett ikke øvd i et tilpasset lokale før og vet ikke hvor stor positiv påvirkning dette har for samspill, trivsel og musikalsk kvalitet.

Et kor har vanligvis ikke like mye utstyr sammenlignet med et orkester, storband eller korps og behøver derfor mindre lagerplass. Likevel er det flere kor som også har lite eller mangler lagermuligheter til notearkiv. Et eksempel er alle korene som øver på Sandnes kulturskole.



Gand kirke fungerer bra som både øvingslokale og konsertlokale for en mengde kor i kommunen.



Ett av kor-rommene på Sandnes kulturskole.



Musikkrommet på Aspervika skole brukes av Aspervika skolekor.

Sandnes@musikk.no
98021845

Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

3.3 - Rytmisk musikk:

Under kartleggingen ble bare musikklag undersøkt, uavhengige band eller band som hører til Bluesklubben, jazzklubben eller rockeklubben ble ikke undersøkt.

3.4 - Andre ensembler:

Sandnes storband, Sandnes symfoniorkester, Sandnes klarinettkor og Sandnes trekkspillorkester øver alle i lokaler som ikke er egnet til den type aktivitet og/eller har for lite romvokum.



Sandnes klarinettkor øver i datasalen på Stangeland skole. Selv om lokalet er 513m3 er det lavt under taket, dårlig akustikk og støy fra datamaskiner.



Rom B116 på Vågen videregående skole er ment til å være et orkesterrom. Med sin størrelse på 309m3 er det ifølge NS8178 plass til rundt 9-10 musikere. Et orkester har vanligvis en besetning på minst 40-50 musikere. Sandnes symfoniorkester har på grunn av for liten plass flyttet til 4. etasje hvor de øver i tegnesalen som tilhører Vågen videregående skole.

Sandnes@musikk.no
98021845

Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

3.5 - Hvordan forbedre musikklokalene i Sandnes?

Målet med denne rapporten er som tidligere nevnt ikke å klage på eksisterende øvingslokaler, men heller opplyse og oppfordre kommunepolitikere og -planleggere, byggherrer, entreprenører og arkitekter til å ta NS8178 i bruk ved fremtidige byggeprosjekter som involverer musikk og det frivillige musikklivet. På den måten kan vi i fremtiden sikre bedre øvingslokaler og lagerlokaler. I tillegg tror vi at et større samarbeid under planleggingsprosessen av nye bygg vil være fordelaktig for musikklivet. Vi hadde satt stor pris på om musikkrådet hadde blitt invitert inn på møter tidlig i prosessen slik at vi kunne kommet med innspill, råd og lignende.

3.5.1 - Hvorfor bør Sandnes musikkråd bli involvert?

Styret i Sandnes musikkråd sitter på en god del kompetanse om det profesjonelle og (spesielt) det frivillige musikklivet i Sandnes (hovedsakelig korps, kor og orkester). De fleste av oss jobber eller har jobbet med det frivillige og profesjonelle musikklivet i byen og vi kjenner derfor godt til behovene til dirigenter, musikere og fler. Vi har god kjennskap til NS8178, Standard for akustiske kriterier for musikkrom, som ble lansert av Norsk musikkråd i 2014 og har dyktige kolleger i Rogaland musikkråd som utfører akustiske målinger og aktivt arbeider med musikklokaler i hele Rogaland.





Sandnes kulturskole/Vågen videregående skole er dessverre et eksempel på et lokale hvor det ble meldt inn tydelige behov og krav om blant annet størrelse og lagerplass, men som deretter ble endret og justert i prosjekteringsarbeidet i fylkeskommunen. Øvingsrommene, undervisningsrommene til kulturskolen og ensemble-rommene er derfor bygget mindre enn det som var ønsket av brukerne. Når korps, storband og orkester skal øve i B116 (venstre bilde), med en mengde slagverk, stoler og notestativ, kan man se for seg at det blir trangt i et lokale som måler 12,9x8 meter. Dette sørger for dårlige akustiske forhold og lite trivsel, noe som igjen påvirker samspill, spilleglede, konsentrasjon og generell musikalsk kvalitet.

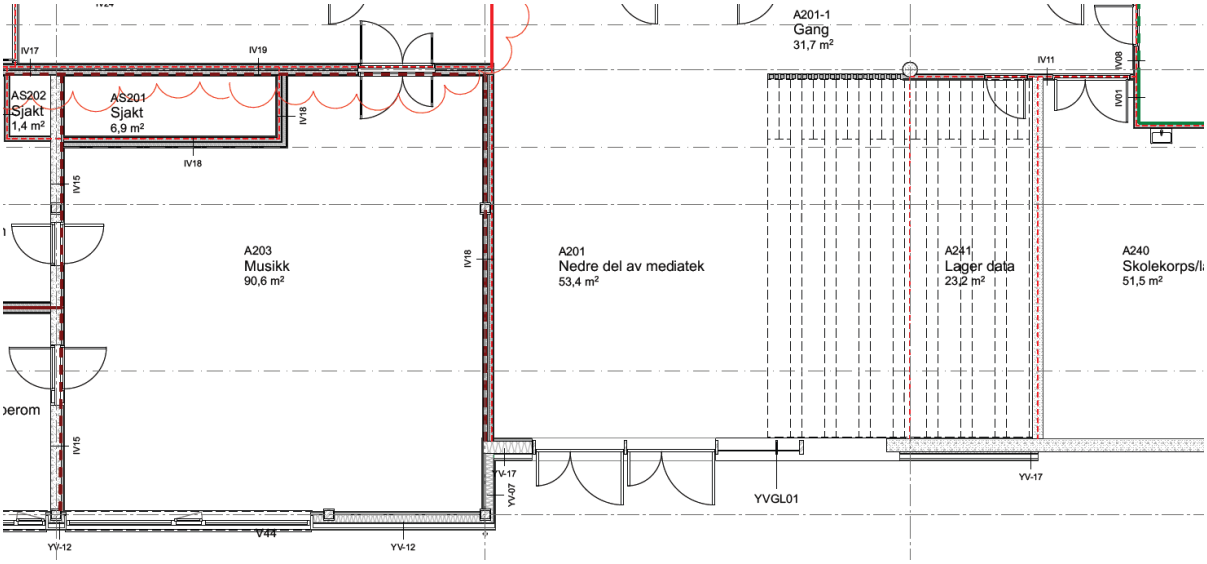
3.5.2 - Eksempel - Nye Bogafjell ungdomsskole

Bogafjell skolekorps har vært veldig heldige og blitt lovet et nytt øvingslokale og lagerlokale i den nye ungdomsskolen som bygges på Bogafjell. Vi er veldig glade for at kommunen har tatt tak i skolekorpsets dårlige øveforhold på Bogafjell skole og sørget for at de nå får bedre forhold når det bygges ny skole. Skolekorpset har fått et stort lagerlokale i nærheten av øvingslokalet og øvingsrom i skolens mediatek.

Da musikkrådet derimot fikk se plantegningene i oktober ble vi litt bekymret. Etter kontakt med Sandnes eiendom fikk vi bekreftet vår mistanke om NS8178 ikke er lagt til grunn og at det ikke er tilrettelagt for skolekorpset i skolen som allerede er i ferd med å bygges høsten 2019. Følgende informasjon er bekreftet:

- Musikkrommet er kvadratisk (90m2) med takhøyde på 2,7m.
  - NS8178 anbefaler takhøyde på minst 3 meter og rektangulære rom.
  - NS8178 anbefaler 120m2 + 2m2 for hver musiker ved lydsterk musikk
  - Tidligere øvingslokale for Bogafjell var på 108m2 med takhøyde på 3,1 meter. Det blir dumt å flytte dem til et mer uegnet lokale

- Mediateket har en gulvflate på 53,4m2
  - Høyde er 6,9, noe som kan være for mye
  - Takhøyden i mediatekets 2. etasje er også for lav. Det vil påvirke lokalets akustikk (se tegninger for mediateket)
  - Det er ikke vegg ut til gangen og i den åpne løsningen vil lyden bli sluset oppover og utover, noe som vil bli krevende akustisk
  - Amfiet er bratt og vil sørge for flutterekko og gi dårlig akustikk
  - Det er bygget i tre og betong og en akustiker er ikke involvert i prosessen. Hvordan akustikken blir er et lotteri. Det er heller ikke avsatt penger til akustiske tiltak i etterkant.
  - Det er lydisolert mellom rommene men ikke med tanke på at man skal kunne bruke mediateket og musikkrommet samtidig



Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

- Hvilke stoler som kjøpes inn er ikke avklart enda. Korpset behøver stoler som støtter opp i ryggen, uten armlen og er behagelige å sitte på

Byggingen av nye Bogafjell ungdomsskole er et eksempel på at man ikke har klart å inkludere viktige aktører i planleggingsprosessen. NS8178 er ikke lagt til grunn og de har derfor ikke hatt noen kriterier å forholde seg til. Bogafjell skolekorps har fått et stort fint lagerrom men korpsets behov for et tilrettelagt øvingslokale har ikke nådd gjennom i planleggingen.





Bildene viser Bogafjell skolekorps sine øvingslokaler på Bogafjell skole som de bruker i dag. Bildet til høyre viser øvingslokalet til aspirantkorpset. Aulaen måler 340m3 mens kunst og håndverksrommet er 181m3.

3.6 - Hvorfor satse på lokaler til kultur?

Gode og egnede lokaler sørger for bedre trivsel og kvalitet for musikklagene. De frivillige lagene er viktige i kommunen og er med på å skape en lokal identitet i bydelene og kommunen, både som lokalt aktivitetstilbud og som lokal historie. De fungerer på mange måter som limet i samfunnet, skaper lokale bånd, trivsel og bidrar til et trygt og godt lokalsamfunn. Det er aktivitet for alle som vil og gir gode opplevelser og bygger lokal entusiasme. De bidrar også med arrangementer i lokalmiljøet og samfunnsengasjement. Musikklivet bidrar altså positivt til god folkehelse på mange måter. Et godt lokalt miljø med blomstrende kulturliv skaper også bolyst i kommunen. De frivillige lagene er derfor en viktig brikke for at lokalsamfunnet fungerer godt.

Sandnes@musikk.no
98021845

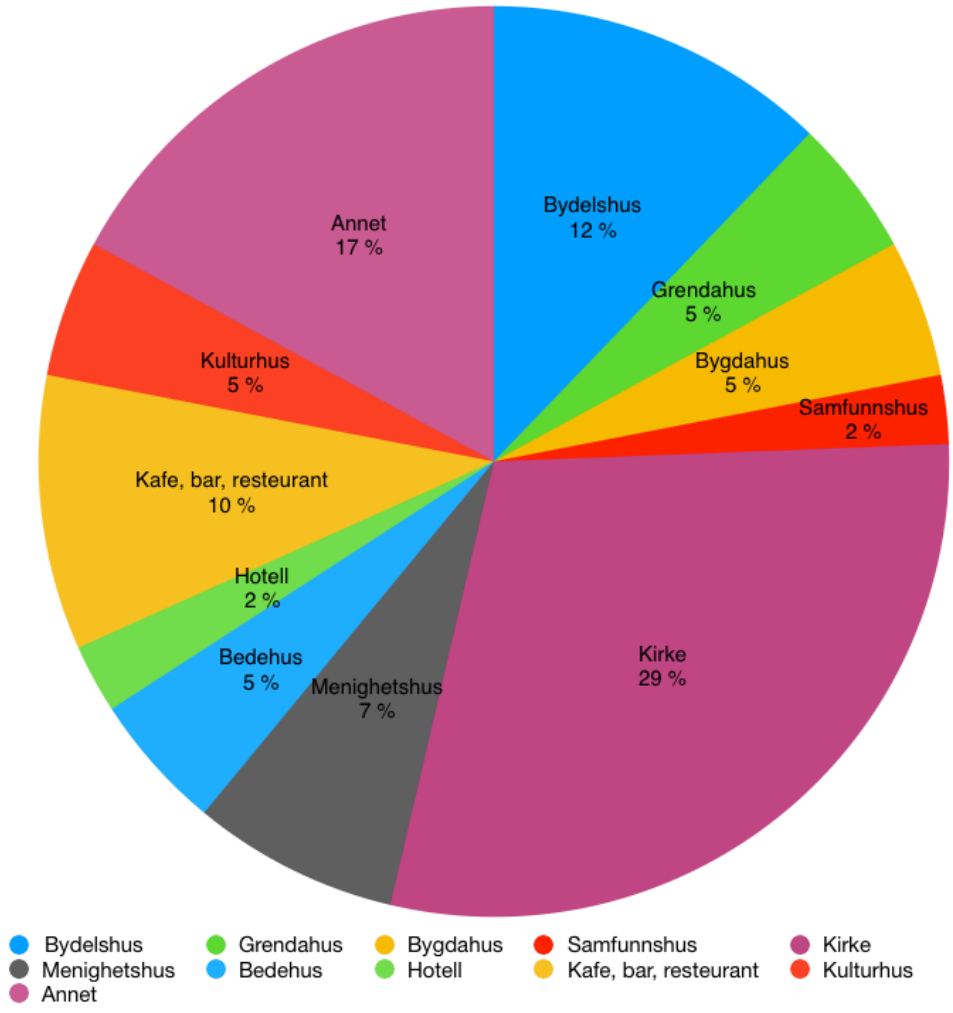
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

4. - Konsertarenaer

I forbindelse med kartleggingen ble det også laget et dokument som samlet sammen de fleste konsertarenaer i kommunen. Her ble det anslått på bakgrunn av besøk, samtaler, bilder og annen informasjon, hvilke type akustikk lokalet har og hvilke typer ensemble og musikk (lydsvak, lydsterk og forsterket musikk) som ville passet til å ha konsert i de ulike arenaene. Det ble ikke utført profesjonell måling av akustikken.

4.1 – Kartlegging av konsertlokaler

Det ble kartlagt 43 lokaler i Sandnes kommune som fordelte seg på kirker (12), menighetshus (3), bedehus (2), bydelshus (5), grendahus (2), bygdahus (2), samfunnshus (1), hotell (1), bar/kafe/restaurant (4), kulturhus (2) og andre (7). Flere av disse lokalene hadde også flere scener til utleie. Totalt ble 59 scener registrert. Det ble også kartlagt 8 konsertarenaer i Forsand kommune men de er ikke med i videre statistikk.



Sandnes@musikk.no
98021845

Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

Av disse 59 scenene som finnes i de 43 lokalene, er det kun rundt 10 som muligens er egnet for korps. Da ser vi bort fra kirkene som ofte har for mye akustikk eller for liten plass til et korps. Hvilke lokaler som er egnet er vanskelig å bedømme helt nøyaktig uten å gjøre akustiske målinger og er også avhengig av størrelsen på korpsene og besetning. Noen av lokalene som er egnet er derimot dyre å leie for skolekorps og voksenkorps som lever av tilskudd og dugnader.

Korene er ikke like avhengig av plass som korps og har generelt mindre utstyr. Det finnes 18 kirker/menighetsbygg/kapell/bedehus som har lokaler/scener som er mer eller mindre tilpasset kor. Å stadfeste et bestemt tall vil i likhet med korpsene kreve akustiske målinger og være avhengig av antall kormedlemmer. I tillegg vil et kor forsterket av mikrofoner kunne bruke de større scenene som kulturhuset.

Generelt finnes det i dag få scener som er egnet til forsterket musikk, som band og storband. De lokalene som finnes har enten for mye akustikk eller for lite publikumsplass. Tribute, som har vært en scene for rock, legges ned ettersom bygget skal rives.

Det finnes selvsagt gode konsertarenaer som Sandnes kulturhus, KINOKINO og Vågen-salen. Utfordringene for det frivillige musikklivet er at disse scenene ofte er for dyre for musikklag som lever av dugnad og tilskudd fra kommunen. Det finnes et husleietilskudd som kan dekke opp til 40% av leiekostnadene men foreløpig gjelder ikke dette Vågen-salen som eies av fylket. Husleietilskuddet har også i stor grad vært uendret i lang tid selv om prisene i kulturhuset ved flere anledninger har økt.



Vågen-salen i bruk av Sandnes kulturskole. Salen passer bra som konsertarena for en mengde musikk men brukes svært lite i dag på grunn av at den er for dyr.

Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

4.2 – Konsertlokaler - Situasjonen i Sandnes

Basert på kartleggingen, og erfaringer fra aktive Sandnes-musikere, ser vi at det er en mangel på gode egnede lokaler for lydsterk musikk som korps og forsterket musikk som band.

For å sørge for flere egnede konsertlokaler synes musikkrådet at det er viktig å satse langsiktig ved å bruke nok økonomiske midler til å bygge en god og egnet konsertscene når det først bygges en.

4.2.1 - KINOKINO

KINOKINO bygges om til å bli et supert lokale for rytmisk musikk. I tillegg har salen også et stort potensial som en fantastisk arena for korps og kor. Da kreves det derimot at lokalet har en litt fleksibel akustikk, noe som det per i dag ikke er penger til. Det er stor mangel i Sandnes på konsertarenaer slik som KINOKINO, og det er synd om den blir akustisk begrenset til bare rytmisk musikk.

4.2.2 – Sandnes kulturhus

Sandnes kulturhus har to saler og en foaje som brukes til kulturelle arrangement. Salene er derimot så dårlig støyisolert at det er umulig å ha flere arrangementer på en gang.

4.2.3 – Vågen salen

Vågen-salen i Sandnes kulturskole er generelt for dyr. Det har lenge vært et sterkt ønske fra det frivillige kulturlivet at den fylkeseide salen legges inn under husleietilskuddsordningen til Sandnes kulturhus. Dette har blitt spilt inn for kommunen og det står nå som et mål i den nye kulturarenaplanen. Da bør også husleietilskuddet økes.

4.2.4 – Gode lokaler som ikke kan brukes

Lundehaugen ungdomsskole, som var tidligere Lundehaugen videregående skole, har en fin sal som kan brukes som både konsertarena og som øvingslokale. Siden skolen ble til en ungdomsskole har salen ikke vært tilgjengelig for det frivillige musikklivet.

4.2.5 – Scene for rock

Tribute, som lenge har vært en scene for rock, legges ned ettersom bygget skal rives. Her har både utøvere og publikum mistet en fin arena for rock.

4.2.6 – Grendahuset Riska

Grendahuset på Riska er et av de få gode øvingslokalene og konsertarenaene som finnes for korps på Hommersåk. Grendahuset drives privat og har siden våren 2019 vært i økonomiske vansker og trues med å måtte legges ned. Da vil Riska brass band stå uten øvingslokaler

Sandnes@musikk.no
98021845
Veritashammaren 4G
4007 Stavanger

5. Oppsummering:

5.1 – Hvilke utfordringer har Sandnes?

- Konsertlokaler:
  - Det er en generell mangel på gode konsertlokaler for det frivillige musikklivet i Sandnes, spesielt da lydsterk og forsterket musikk (hvor kirkene ikke er egnet).
  - Sandnes kulturhus:
    - KINOKINO bygges om. Scenen har godt potensial til å bli en god arena for flere typer musikk. Men den ensidige tilretteleggingen for rytmisk musikk vil gjøre lokalet så akustisk tørt at det ikke kan brukes av kor, korps eller orkester uten vesentlig reduksjon i kvaliteten på fremføringene. Vi ønsker at lokalet utbygges med elektroakustikk slik at akustikken kan reguleres etter bruken.
    - Sandnes kulturhus har for dårlig støyisolasjon mellom sine to saler og gir ikke mulighet med flerbruk.
  - Husleietilskuddet
    - Summen på husleietilskuddet har stort sett stått stille siden 2000-tallet selv om leieprisene i kulturhuset øker. Sandnes kulturhus er generelt for dyrt for det frivillige musikklivet og det er stort behov for husleietilskudd.
    - Det arbeides for å få Vågen-salen under tilskuddsordningen (mål i kulturarenaplanen). Blir det mulig vil det være et behov for økning av tilskuddet.
  - Gode lokaler som ikke er i bruk
    - Lundehaugen ungdomsskole har en fin sal som ikke lenger leies ut til konserter. Dette er blant annet en fin arena for korps og ble brukt hyppig før 2010 (omgjort til ungdomsskole).

- Øvingslokaler
  - Mangel på gode øvingslokaler for alle typer musikk. Det finnes i dag svært få tilpassede øvingslokaler. Når kommunen skal bygge nytt eller rehabilitere, er det viktig at det kartlegges hvilken musikalsk aktivitet som skal foregå i byggene. Øvings- og lagerforhold for kor, korps og orkester må tas med som grunnlag for planlegging, finansiering og prosjektering. Det må opprettes samarbeid i planleggingsfasen mellom Resultatenhet for kultur, Sandnes eiendom og Sandnes musikkråd. Målet må være at alle bygg hvor det er aktuelt følger NS8178.
    - Nye Bogafjell ungdomsskole er et eksempel på at man ikke har klart å inkludere viktige aktører i planleggingsprosessen. NS8178 er ikke lagt til grunn og korpsets behov for et tilrettelagt øvingslokale har ikke nådd gjennom i planleggingen.
    - Vågen vgs./Sandnes kulturskole er også et eksempel på hvor behovene til brukerne ble justert i prosjekteringsarbeidet i fylkeskommunen. Dette resulterte i dårlige tilpassede rom for musikk (de fleste alt for små) og ekstrem stor mangel på lagerplass. Spesielt mangelen på lagerplass er et problem for de frivillige lagene som har øvingslokale i bygget.
  - Stort sett alle korpsene i Sandnes øver i uegnede lokaler.
    - Det er et stort behov for bedre egnede lokaler for barn og unge i skolekorps. Kommunen har tatt tak i dette i den nye kulturarenaplanen og det er planlagt noen tiltak for å forbedre øvelsesforholdene for skolekorpsene i et samarbeid med Sandnes musikkråd
    - Lagerforholdene til skolekorpsene er stort sett dårlige.
    - Grendahuset Riska er i økonomiske vansker og trues med å legges ned. Da står bydelen uten et godt konsert- og øvingslokale for korps.