

Tradisjonsmusikk

fra Akershus og omegn

24 springdanser og masurkaer

SAFFA

Samarbeidsorganet for folkemusikk og folkedans i Akershus

HEFTE 5

24 Springdanser og masurkaer

© SAFFA og Akershus musikkråd, Kjeller 2015

Tradisjonsmusikk fra Akershus og omegn

24 Springdanser og masurkaer

Tilrettelagt av Marianne Tomasgård, SAFFA 2015

Notetegning: Elise Tegnér

Heftedesign forside: Moia Design ved Ruby Semb

Takk til A. Larsen Husflid A/S i Ski for velvillig utlån av Follo kvinnebunad og Romeriksbunaden til fotografering

Kilder

1. Norske Danse og slaatter for violin optegnede efter gamle spillemænd fra 1856-1861, Anders Heyerdahl
2. Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus
3. Eidsvollmusikk, Hans Borgersen.
4. SAFFA-hefte (I), 1982: Folkemusikk fra Akershus
5. Notesamlingen til Hans Doknæs
6. Ældre og nyere Norske Fjeldmelodier, Ludvig Mathias Lindeman
7. SAFFA-kurset på Sørmarka 2013, Tretaktseminar
8. Grenslåt – en kort introduksjon, av Mats Berglunds, (med kildemateriale fra folkemusikk innsamleren Einar Øvergaard (1871-1936) som i sin Folkmusiksamling s.22-23 beskriver forholdet mellom de tre fjerdelene som 1:1,5:1,25 dvs lengst betoning på 2eren i takten.
9. På Budor vi danse skar, Atle Lien Jensen
10. Springdans og annen dans på Hadeland, Gunnar Berge
11. Slåtter for vanlig fele, Hedmark, Norsk folkemusikksamling, Universitetet i Oslo.
12. Hans Nielsen Balteruds Nodebok fra 1758.
13. Urskogs beskrivelse fra 1882, Anders Heyerdahl
14. Musikken i Aurskog og Blaker, dr. philos. O.M. Sandvig (34 Bygdebok for Aurskog og Blaker 3).
15. Polsdanser og hallinger fra gamle norske notebøker, Hampus Huldt-Nystrøm
16. Wergelandsgutten, geni eller fyllefant – eller begge deler? Helge Stenersen, Vigga forlag.
17. Gamle danser fra Follo, Kathleen Brevik

Lytt til intervju og lydopptak av spellemenn og kvinner fra Akershus her:
www.doksenter.no/folkemusikk/akershus

Bestilling av notehefte: post@saffa.no og akershus@musikk.no

© Copyright SAFFA og Akershus musikkråd, Kjeller 2015

TRADISJONSMUSIKK FRA AKERSHUS OG OMEGN

Hefte 5

24 Springdanser og masurkaer

Innhold

1. Polnis, Ole Aamodt, Aurskog
2. Norsk Dands, Ebbe Carsten H. Kosen, Aurskog
3. Springdands, Anders Haneborg, Aurskog
4. Ingbjørg Springdans Nr. 1, A.C. Haneborg, Aurskog
5. Ingbjørg Springdans Nr. 2, A.C. Haneborg, Aurskog
6. Springdans fra Urskog, Anders Heyerdahl
7. Springdans Nr. 3, Hans Borgersen, Eidsvoll
8. «Springdans ifra Grunset» Nr. 30, Hans Borgersen, Eidsvoll
9. Springdans Nr. 66, Hans Borgersen, Eidsvoll
10. Springdans Nr. 95, Hans Borgersen, Eidsvoll
11. Gammel Mazurka, Jens Nielsen Aaslund, Nesodden
12. Springar, Anton Svendsen Myrvoll, Hof
13. Masurka av P. Paulsen, Eidsvoll
14. Springdans Nr. 11, Hans Doknæs, Eidsvoll
15. Springdans Nr. 13, Hans Doknæs, Eidsvoll
16. Springdans etter Per Fossheim, Nes
17. Masurka etter Sigurd Hovland, Nes
18. Valdresvælven etter Bernt Hansen, Minnesund
19. Valdresvælven etter Harry Holmsen, Ytre Enebakk
20. Springdans etter Olaf Døhli, Vormsund
21. Springdans fra Asker, Nr. 52, L.M. Lindeman
22. Springdans fra Asker, Nr. 241, L.M. Lindeman
23. Springdans fra Spydeberg, Olaf Funderud, Mysen
24. Gjerdrums-Masurka av Sverre Larsen, Gjerdrum

Forord

Dette er femte heftet i SAFFA-serien *Tradisjonsmusikk fra Akershus og omegn* og inneholder mer springdansmusikk brukt i Akershus fra 1700-tallet og fram til i dag.

SAFFA har de siste fem årene jobbet med å gjenopplive springdansmusikken fra Akershusregionen. I 2013 ble hefte 3 i samme noteserie, *20 springdanser og 10 hallinger*, utgitt.

Slåttene fra hefte 3 har vært flittig brukt, blant annet på det årlige SAFFA-kurset på Sørmarka. Men det har i denne revitaliseringsprosessen rådet noe usikkerhet blant spellemenn om hvordan springdansene skal spilles «riktig», da gjenopplivingen oftest er basert på notenedtegnelser, og ikke lenger finnes i levende tradisjon etter en spellemann. Skal den spilles i jevn ¾ takt, med betoning og aksent noenlunde jevnt fordelt mellom de tre slagene i takten, eller skulle ett eller kanskje to av taktslagene betones sterkere, eventuelt hvilke og hvor mye? Noter er et nyttig verktøy som blant annet kan si noe om hvordan melodilinjen går, men når det gjelder rytmen, spesielt i ¾ takt, kan notene aldri gi den hele og fulle sannhet.

Dette måtte vi altså finne mer ut av, jakten på den «rette» rytmen var i gang, og det første vi gjorde var å se til dansen. Springdansen og dens tilhørende musikk hører naturlig sammen og vi måtte altså vite noe mer om dansen for å vite hvordan den skulle spilles. I samarbeid med Bygda dansar fikk vi tilgang til video-opptak gjort på 1980-tallet av Egil Bakka ved Norsk Senter for folkemusikk og folkedans, (Rff-sentret). Det finnes kun fire slike opptak fra Akershus, og de viser eldre dansepar fra Ski, Nannestad, Hurdal og Aurskog-Høland. Disse fantastiske opptakene gir oss et innblikk i hvordan eldre folk har danset springdans rundt om på bygdefestene fra rundt 1925 - og enkelte plasser kanskje helt fram til 1980. Danseparene hadde et stort og variert danserepertoar, og det var tydelig å se at mange av dem hadde danset mye i sin ungdom og opp gjennom årene, dette hadde de i kroppen! Spesielt interessant var det at springdansmusikken som ble spilt på samtlige av disse danseopptakene, var masurka! Intervjuer av spellemenn fra Akershus på åttitallet bekrefter dette, at det «ikke var så nøye om det var springdans eller masurka, det gikk for det samma», (Doksenter.no). Instrumentene brukt på opptakene var trekkspill, fele og bass og/eller gitar.

Samtidig finnes det svært mye belegg for at springdansen i Akershus har blitt spilt med såkalt «kort treer», eller asymmetrisk treer, der den siste tredjedelen i takten er kortere enn de to første taktslagene. Det er i denne sammenheng naturlig å se på hvordan springdansen i regionene som omkranser Akershus er blitt spilt. Folkemusikken krysset fylkesgrenser før som nå, og den vandret ubesværet mellom grenseområdene i Østfold, Värmland, Hedmark og Vestfold, som alle har en springdanstradisjon med kort treer. Det finnes også lydopptak av blant andre felespilleren Per Fossheim fra Nes på Romerike som spiller springdans i en slags resttradisjon med kort treer. Han har også spilt inn noen interessante «overgangs»-springdanser, der første skiftet kan høres ut som en gammel springdans, mens andre og tredje skiftet har et tydelig masurka preg. Lydopptak av Fossheim finnes både på Doksenter.no og Rff-sentret, og er vel verdt å lytte til. I dette heftet har vi med en transkribert springdans etter Per Fossheim.

I tillegg finnes det skriftlige beskrivelser av både dansen og musikken fra 1800-tallet som bekrefter springdans med kort treer. I *Urskogs beskrivelse* fra 1882 skriver Anders Heyerdahl følgende:

«De eldste dansene her var visstnok springdansen og hallingen. Springdansen spilledes med en egen rhytmus, som bestod i at gjøre første og anden fjerdedel i hver takt længere eller i allefall betone dem stærkere enn den tredje. Hertil kom baade i springdandsen og hallingen synkoperende rykninger med buen, praltriller og klimpringer som gjorde at de kunne være slemme nok at spille godt», (s. 174-75).

Dette antyder at Heyerdahl, eller de som kom før han, opplevde to ulike rytmiske uttrykk i de eldste dansene her beskrevet som springdans og halling, sammenlignet med datidens rytme (anno 1882?) og viser at det allerede på 1880-tallet hadde foregått en utvikling fra «det gamle» til «det nye».

Dette er en god påminnelse om at musikken er, og alltid har vært i utvikling. Unge mennesker har til alle tider vært opptatt av nye trender og impulser utenfra. Springdans, halling, menuett og gavotte som vi kjenner fra notebøkene fra 1700 og 1800-tallet ble på 1800-tallet erstattet med de «nye» motedansene som vals, reinlender, polka og masurka. Trekkspillet kom til landet og vant raskt terreng over fela, og «sjess» ble kringkastet til hele folket via radio og grammofonplater. Men selv om de nye motedansene ble favorisert, levde de gamle dansene ofte side om side med de nye dansene i flere generasjoner. Det er derfor svært sannsynlig at de gamle springdansslåttene over tid ble sterkt preget av den nyere masurkamusikken, og det er nok dette vi ser resultatet av fra opptak gjort på 1900-tallet og fram til vår tid.

På denne bakgrunnen ser det derfor ut til at vi i Akershus har hatt en springdansslåttetradisjon med både kort treer, jevn treer og spilt som masurka, og der fele, torader og trekkspill har vært rådende instrumenter. I tillegg har det ganske sikkert vært variasjoner i spell og betoning fra spellemann til spellemann og fra distrikt til distrikt. En kan forske og lete i det uendelige etter svar på betoning, takt og trinn, og noen svar finner en nok alltids, men mye vil likevel forbli antagelser og spekulasjoner om hvordan det *kan* ha vært spilt og danset i de forskjellige hundreårene. Det viktigste i rekonstrueringsarbeidet med springdansen og springdansmusikken framover blir kanskje derfor å dempe frykten for å spille eller danse «feil», og heller oppfordre til å ta noen sjanser, og våge å hente fram den danse- og spillegleden som det ser ut til at veldig mange folk hadde før i tida. Springdansmaterialet fra Akershus danner grunnstammen i folkemusikktradisjonen i Akershus, det er overraskende rikt med over seksti springdansmelodier registrert til nå, og med en kontinuitet som vitner om stor overlevelseskraft. Mitt håp er at kunnskapen og bevisstheten om denne rike kulturarven blir styrket, og min oppfordring blir derfor å *bruke* springdansmusikken, gjør slåttene levende, gjør dem til dine egne, og husk at alt er lov og ingenting er feil.

«Men vi skal koma i hug at tradisjon alltid vert oppløyst og omskapt» (Arne Bjørndal7Brynjulf Alver).

Ski, 20 mars 2015

Marianne Tomasgård,
SAFFA

Litt informasjon om noen av kildene, slåttene og spellemennene

Dette heftet inneholder både noter fra eldre notebøker og transkripsjoner fra lydopptak. Dette utvalget representerer dansemusikk brukt til springdansen gjennom flere hundre år, og det er derfor gjort et forsøk på å presentere dem i kronologisk rekkefølge, med *Polnis* fra Ole Aamodts Nodebog fra 1750 aller først, og *Gjerdrum –masurka*, komponert av Sverre Larsen, (1904-) fra Gjerdrum som den siste. Her følger litt informasjon om noen av kildene, slåttene og spellemennene.

Ole Aamodt var forlikskommisær på Rud i Aurskog. Han var svigerfar til Christian Haneborg (1807-1905), som igjen var yngste sønn av Anders Haneborg. Aamodts Nodebog fra 1750 har jeg ikke greid å finne, men hans *Polnis* som er med i dette heftet, er hentet fra det jeg antar å være noteboken til Anders Haneborg. I dette heftet har vi tatt med kun melodistemmen, men i kopien fra Dokumentasjonssenteret er den arrangert for to instrumenter.

Anders Haneborg (1767-1847) var bonde på gården Mellom-Haneborg i Aurskog, stortingsmann og kjent som en dyktig felespiller. Han fikk fire barn, og den eldste datteren Anne-Sofie var mor til Anders Heyerdahl

Anders Heyerdahl (1832-1918) var komponist, fiolinist, folkemusikksamler og lokalhistoriker fra Aurskog.

Anders Christian Haneborg (1838-1912), sønn av tidligere nevnt Christian Haneborg, brukseier og komponist, komponerte blant annet Hølands jernbanemarsj. I slektshistorien fra 1915 står følgende: «Der var noget som ikke sjelden fik Haneborg til at glemme baade kanal, jernbaner og veier, baade electricitet, maskinr og herressyreforhandlinger, og det var *musikken*. Han elsket den, han forstod musikkens visdom, og vi som kjendte han godt vil ofte mindes ham, naar han tmed sitt gode smil tok sin kjære fele frem og gavmildt sjenket os av sine toner».

Ebbe Carsten H. Kosens (?) Nodebog fra 1780 skal være en av kildene til Anders Heyerdahl, i tillegg til notebøkene til Ole Aamodt, Anders Haneborg og Hans Nielsen Balterud, ifølge musikkforsker Hampus Huldt-Nyström.

Hans Doknæs (f.1872) har vi lite informasjon om, annet at han har etterlatt seg en håndskreven notebok. Men det kan se ut til at han var født i Eidsvoll og var stasjonsbetjent. Det finnes derimot mer informasjon om Engebret Iversen Doknæs (1785-1805) som var gårdbruker og organist i Eidsvoll kirke, men jeg har ikke funnet noen forbindelse mellom Hans og Engebret, annet enn at de begge bodde i Eidsvoll.

Hans Borgersen (1862-1947) var fra Eidsvoll er omtalt som bygdas gjeveste spillemann, begynte på trekkspill men lærte seg tidlig å spille fele og var mye brukt som dansespellemann. Han samlet og skrev ned musikk som han hørte i tillegg til at han komponerte selv. Han etterlot seg over 260 melodier og to notesamlinger, *Eidsvollmusikk* og *Fiolinmusikk.* Hans største kilde når det gjaldt springdanser var felespilleren Hans Bakstad, (1824-1902) også fra Eidsvoll. Han lærte tidlig å spille fele av faren Per Bakstad som var musikkforpakter på Valset i Hedmark. Hans spilte både cello og klarinett, men det var som felespiller han var mest kjent, og det ble sagt at han hadde mer enn femti springdanser på repertoaret.

Jens Nielsen Aaslund, (1855-1947) var født i Våler i Østfold, men vokste opp på Sandvigen skysstasjon ved Gjersjøen i Oppegård. Han lærte å spille fele som ung, men moren satte ham i skomakerelære og ble omreisende skomaker med fela på ryggen. Han bosatte seg på Nesodden og var fast medlem i Dal- musikken.

Per Fossheim, (1916-), felespiller fra Oppaker,Nes på Romerike, lærte felespill av faren sin Karl Fossheim, (1875-) som var fra Ullern i Sør-Odal, rett ved grensa til Akershus. Det var mye musikk i heimen, to brødre og to søstre spilte også, både enrader, torader, trerader, trekkspill og gitar, og de spilte mye til dans. Per hadde bevisste meninger om forskjellen på hvordan springdans og masurka ble både spilt og dansa, og det er vel verdt å lytte til intervjuet med ham på www.doksenter.no.

Valdresvælven har tydeligvis vært en svært populær springdansmelodi i hele Akershus. Det finnes utallige versjoner av den i opptakene på www.doksenter.no, og vi har i dette heftet tatt med noen varianter, blant andre etter trekkspilleren Harry Holmsen fra Enebakk og felespilleren Bernt Hansen fra Eidsvoll. Masurka etter Sigurd Hovland fra Nes og springdans etter Olaf Døhli fra Vormsund er også ganske like i oppbyggingen. På Hadeland finner en også mange varianter av samme slått.

Anton Svendsen Myrvoll, (1895-), Hof i Vestfold, felespiller som førte slåttemusikken videre etter bestefaren ved samme navn, født ca1830. Den ble av Olav Sæta brukt som eksempel på asymmetrisk eller «kort treer» på tretaktseminaret under SAFFA-kurset på Sørmarka 2013, og er derfor med i dette heftet.
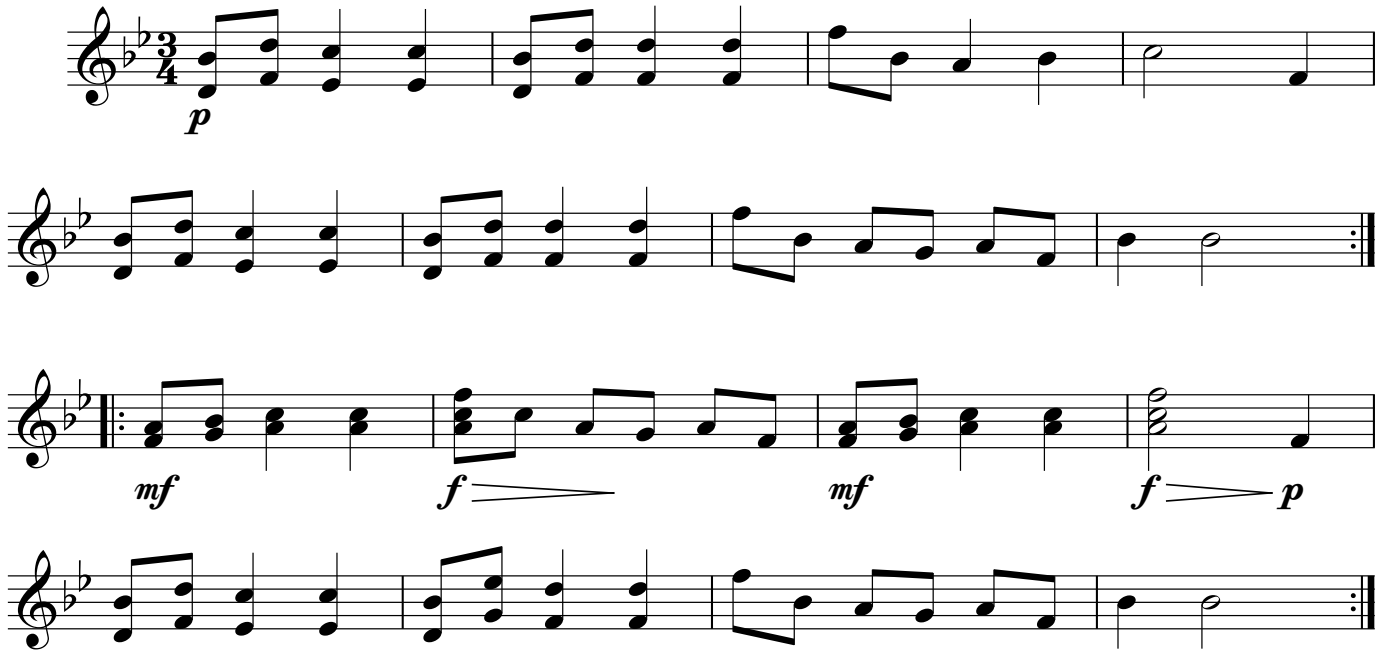
Springdans Nr. 52 og Nr.241 fra Asker innsamlet av L.M. Lindeman er de eneste vi hittil har funnet fra vestsida av fylket. Men det veies opp med at de er så utrolig flotte !

Springdans fra Spydeberg i opptak av felespilleren Olaf Funderud ble også brukt av Olav Sæta som eksempel på asymmetrisk eller «kort treer» på tretaktseminaret under SAFFA-kurset på Sørmarka 2013. Det tredje eksempelet til Sæta på seminaret var en springdans spilt av Per Fossheim fra Nes på Romerike. Denne springdansen er å finne i SAFFA-hefte nr. 3, *Tradisjonsmusikk fra Akershus og omegn – 20 springdanser og 10 hallinger.*

Sverre Larsen (f. 1904), bygdemusikant fra Gjerdrum, komponerte i folkelig stil og var opphavsmann til ca 50 komposisjoner, deriblant valser, marsjer og reinlendere. Larsen var den første som fikk kulturprisen i Gjerdrum i 1970. I dette heftet har vi tatt med hans melodiøse Gjerdrum-masurka, som muligens først og fremst er komponert for trekkspill men som også egner seg utmerket for fele.
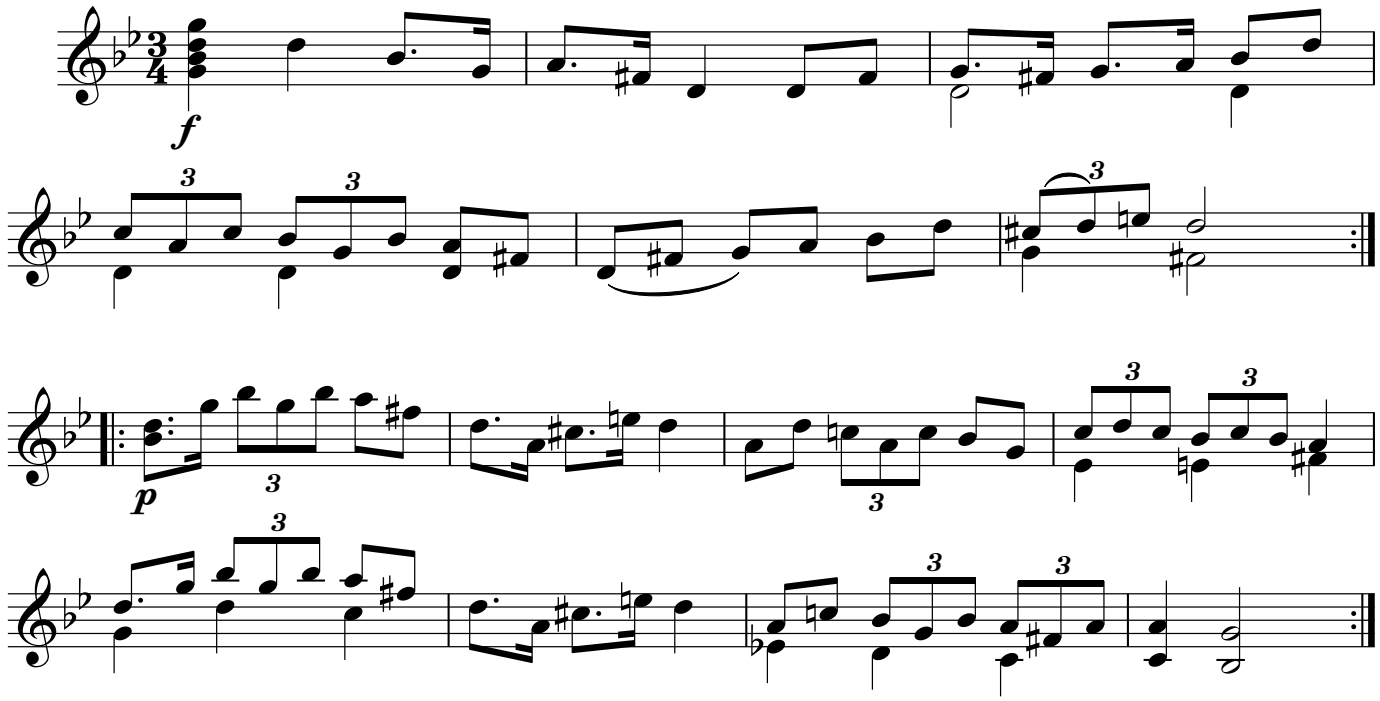
1. Polnis

Trolig en av Anders Heyerdahls nedtegnelser fra Ole Aamodts Nodebog datert 1750.
«Måske/formodlig Dans fra Polen den oprindelige hvorfra Polska og Spr. avstammer».



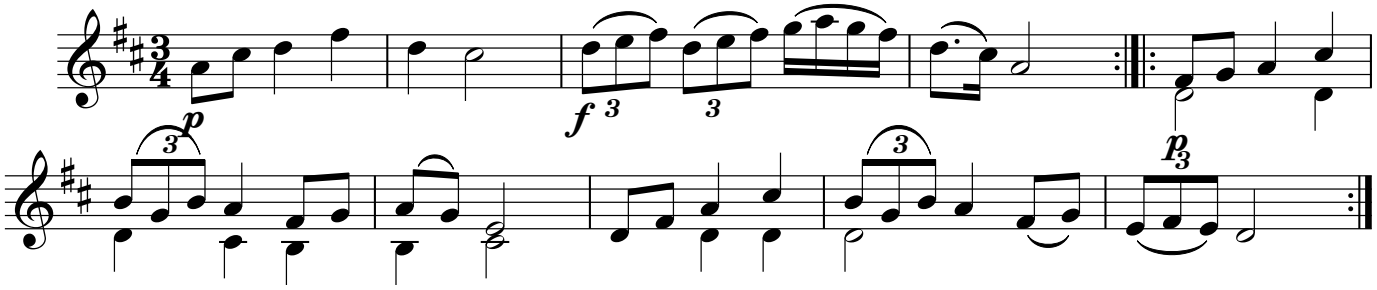
2. Norsk Dands

"efter Nodebog, der har tilhørt Ebbe Carsten H. Kosens Nodebog fra 1780."
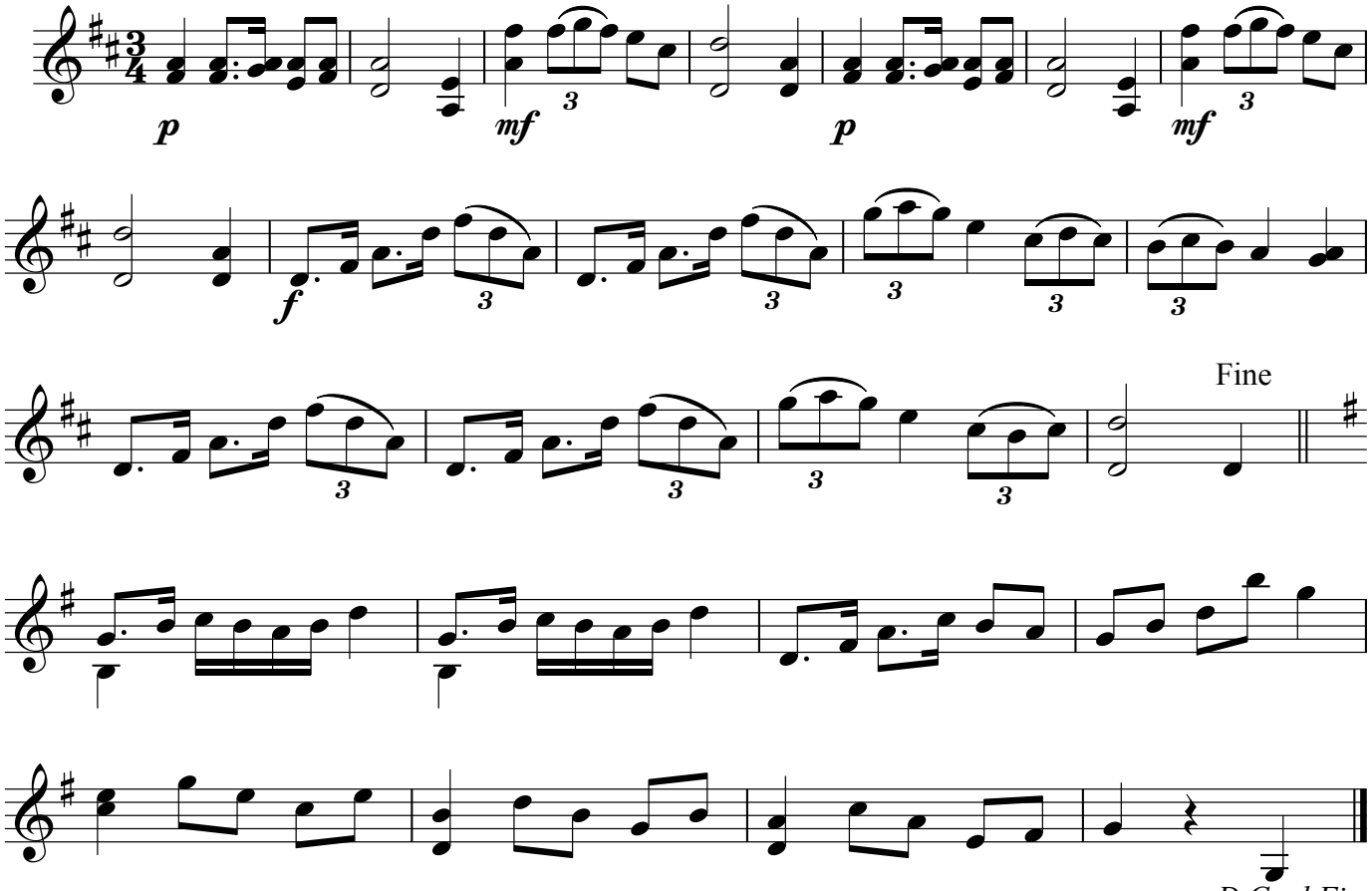


3. Springdans fra Anders Haneborgs Nodebog fra 1779

Anders Haneborg (1767-1847) var bonde på gården Mellom-Haneborg, stortingsmann og kjent som en dyktig felespiller. Hans eldste datter Anne-Sofie var mor til Anders Heyerdahl.
"Denne Springdans hører vistnok til de der ogsaa blev sunget til Dans."
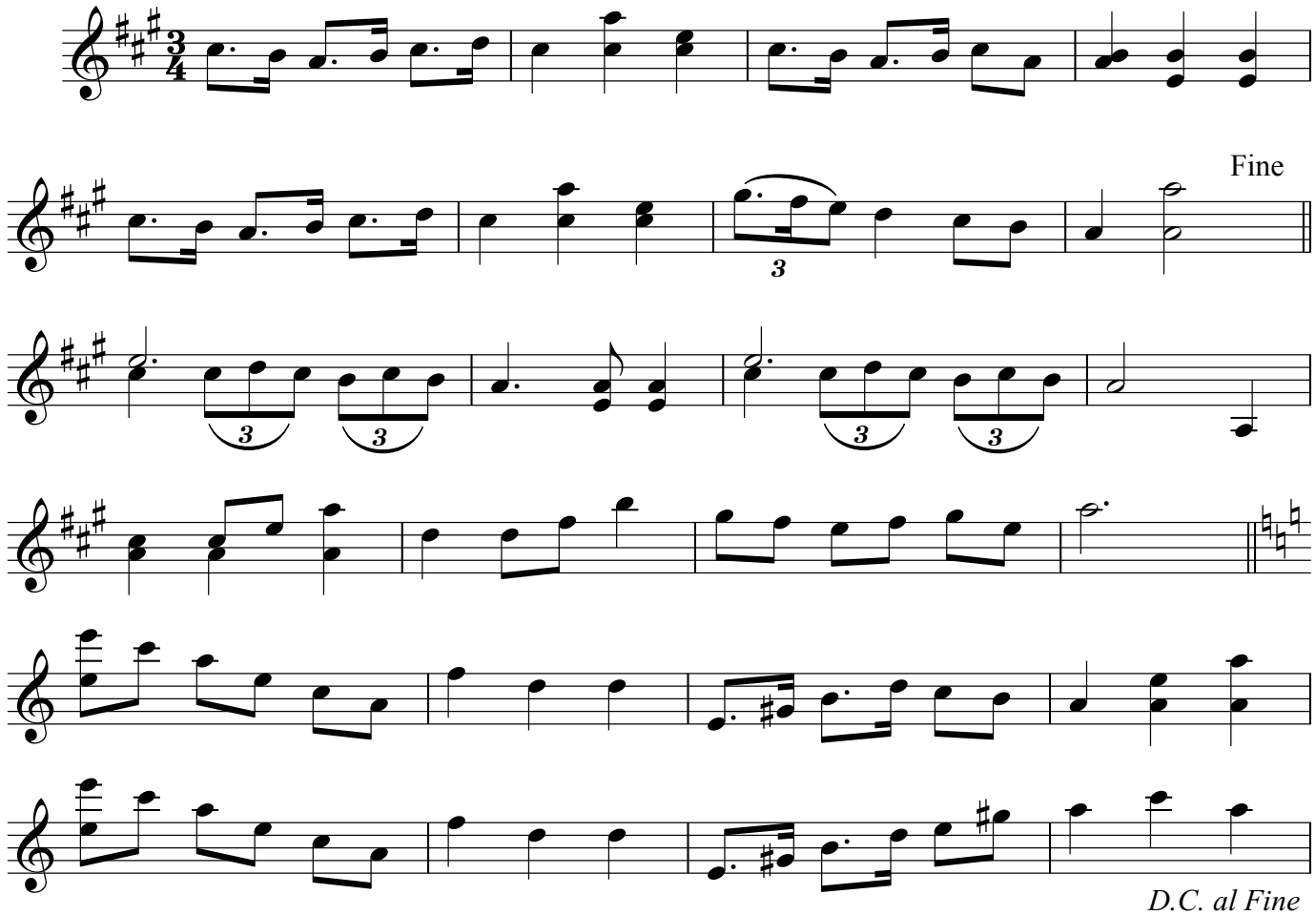


4. Ingbjørg - Springdans nr. 1

Fra notesamlingen til A. C. Haneborg, sannsynligvis Anders Christian Haneborg (1838-1912), sønn av Christian Haneborg, brukseier og komponist som komponerte blant annet Hølands jernbanemarsj.
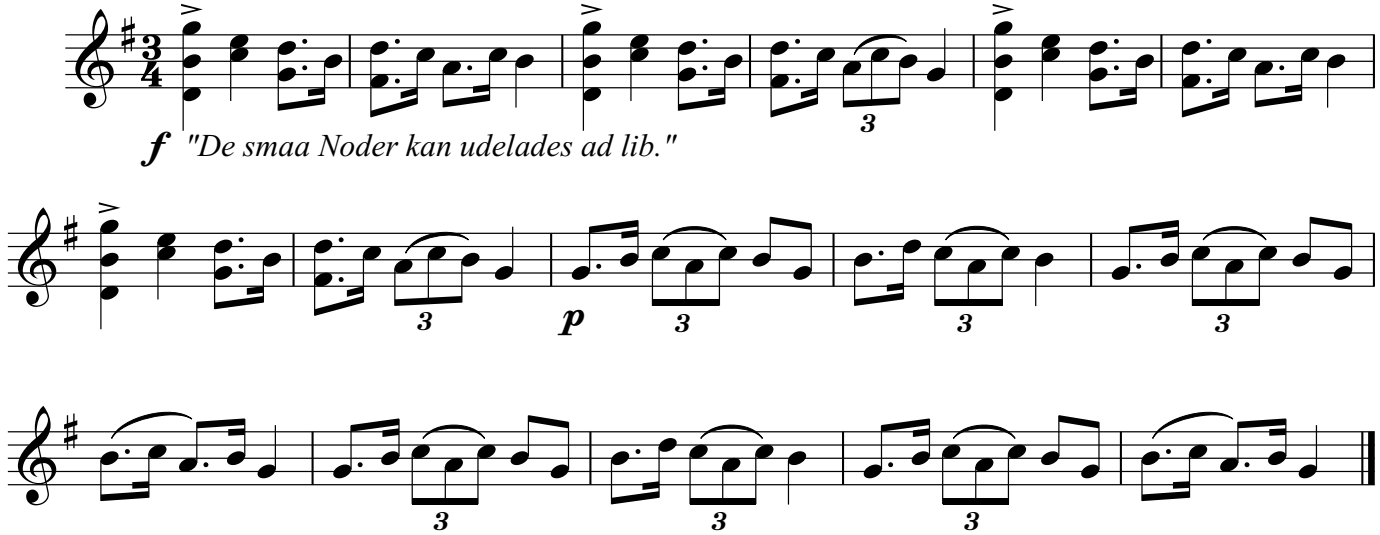


5. Ingbjørg - Springdans nr. 2

Fra notesamlingen til A. C. Haneborg, Aurskog.
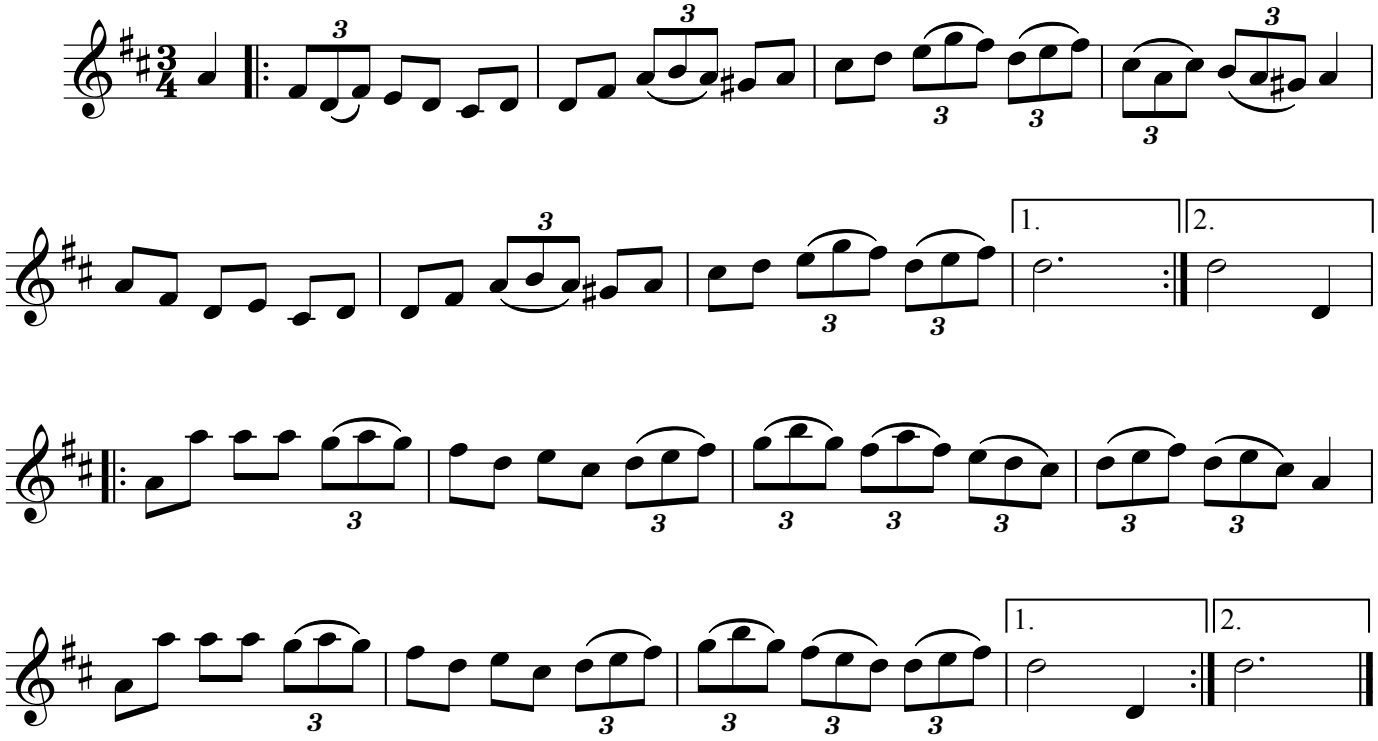


6. Springdans fra Urskog

Nr. 2 i *Norske Danse og Slaatter for Violin optegnede efter gamle Spillemænd fra 1856-1861,*
Anders Heyerdahl (1832-1918).
"Förste fjerdedel i hver Takt holdes længere og anden fjerdedel kortest i de fleste Springdanse."
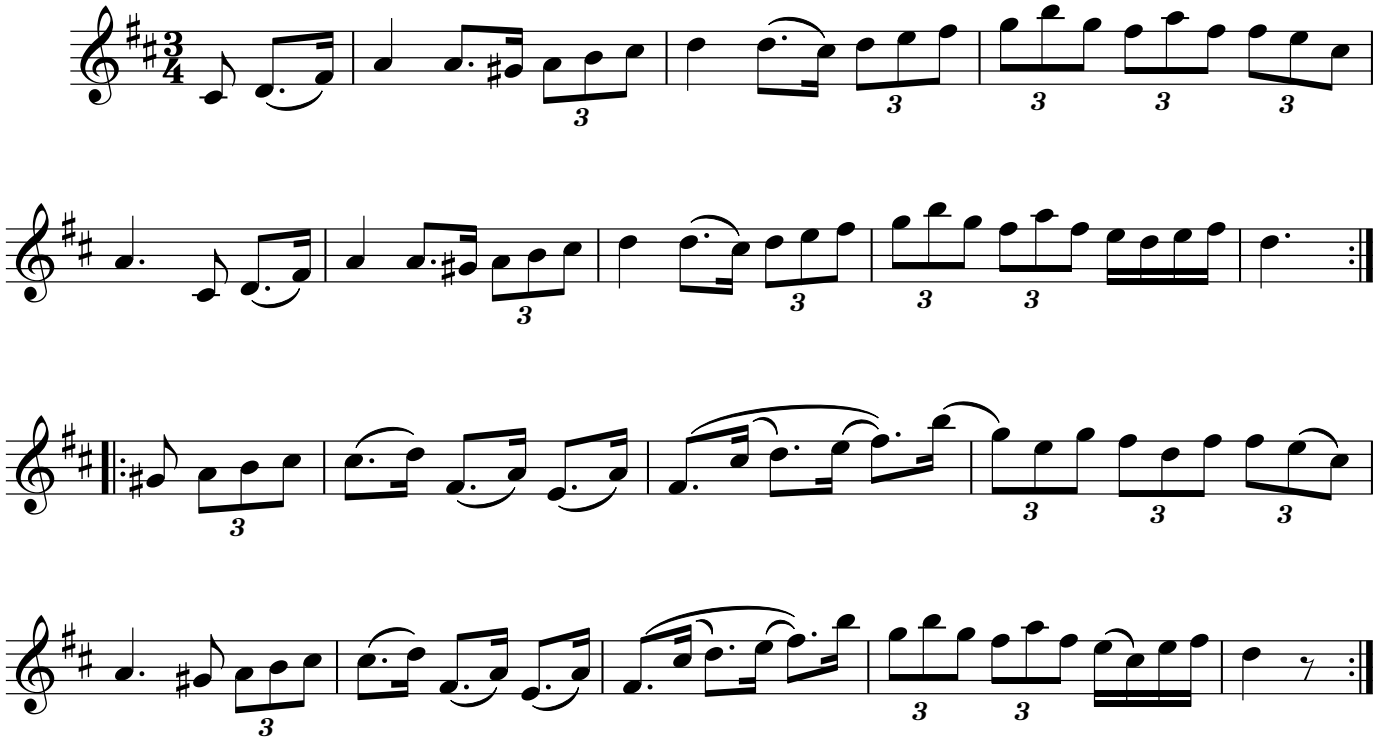


7. Springdans

Nr. 3 i Hans Borgersen (1862-1947) sin notesamling "Eidsvollmusikk".
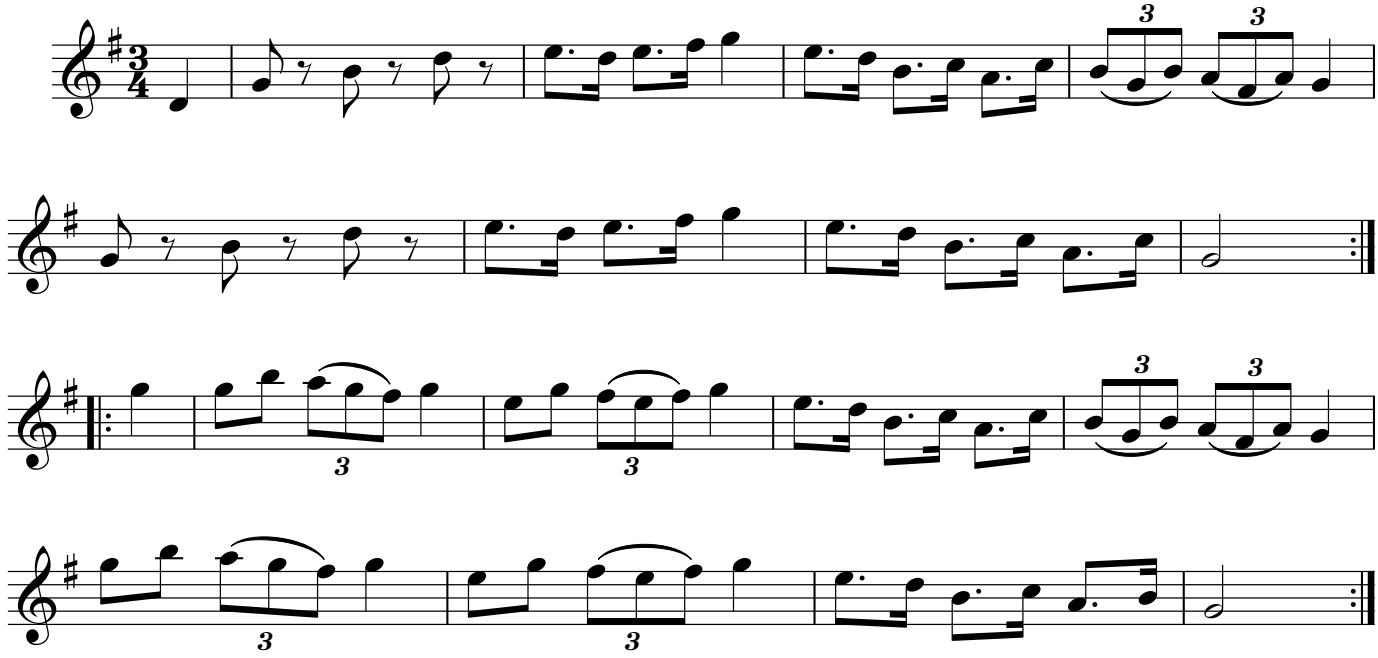


8. "Springdans ifra Grunset"

Nr. 30 i Hans Borgersen (1862-1947) sin notesamling "Eidsvollmusikk".



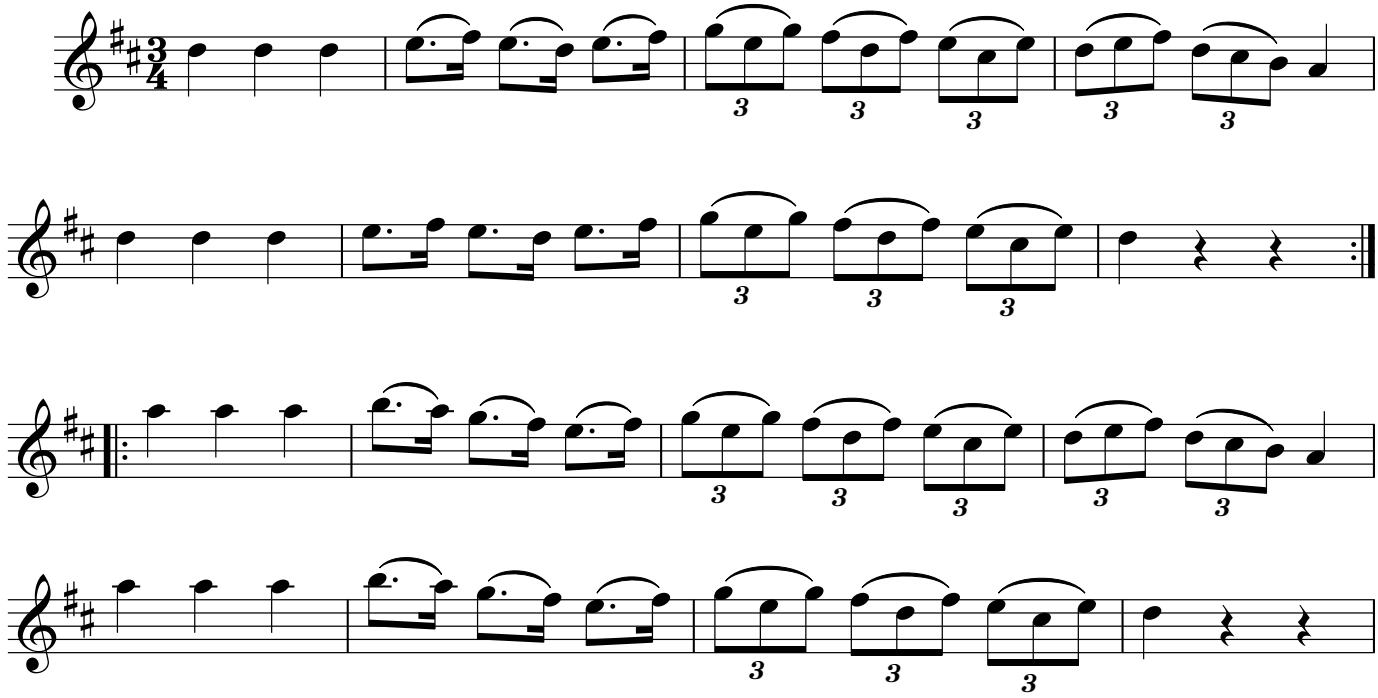
9. Springdans

Nr. 66 i Hans Borgersen (1862-1947) sin notesamling "Eidsvollmusikk".
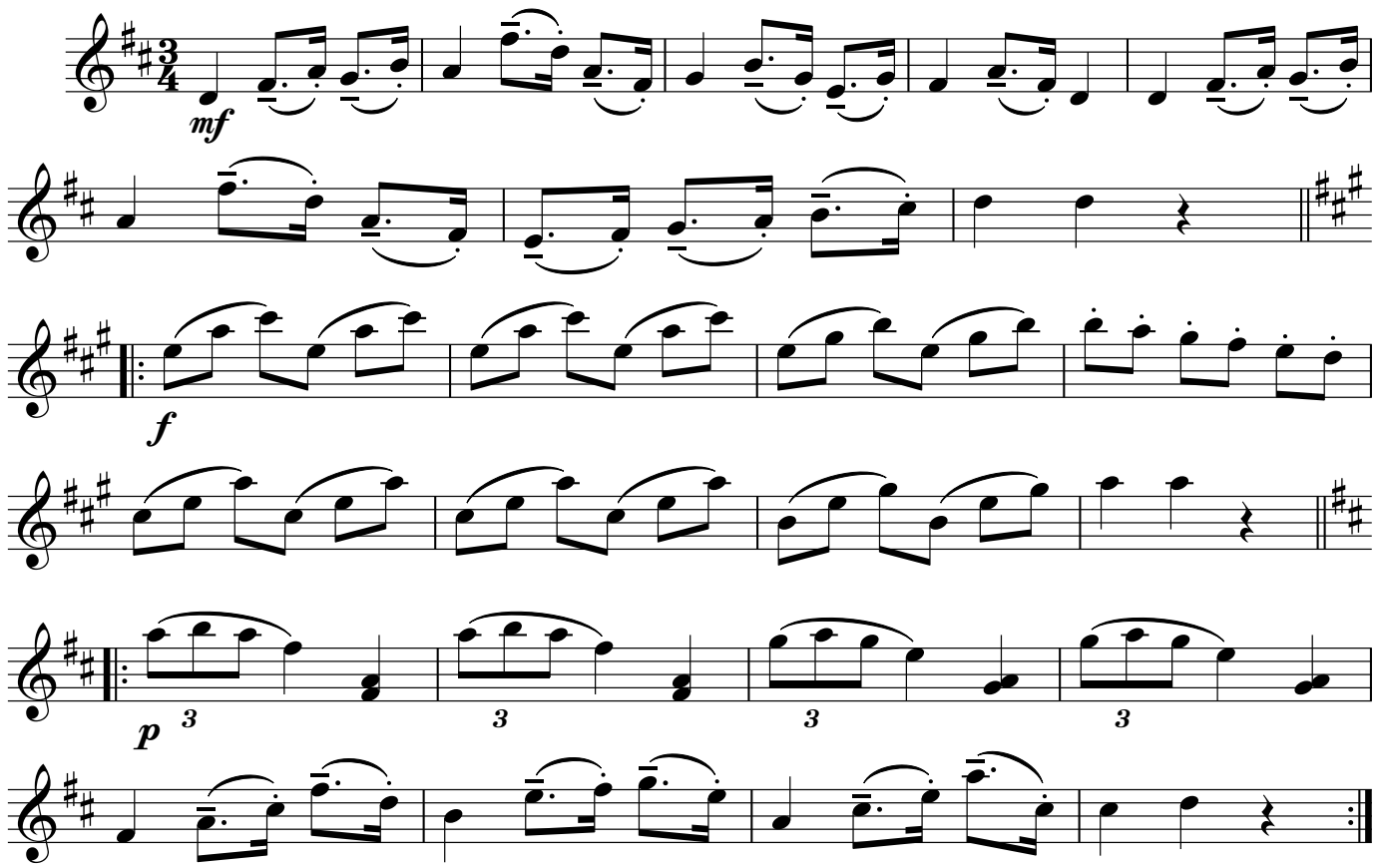


10. Springdans

Nr. 95 i Hans Borgersen (1862-1947) sin notesamling "Eidsvollmusikk".
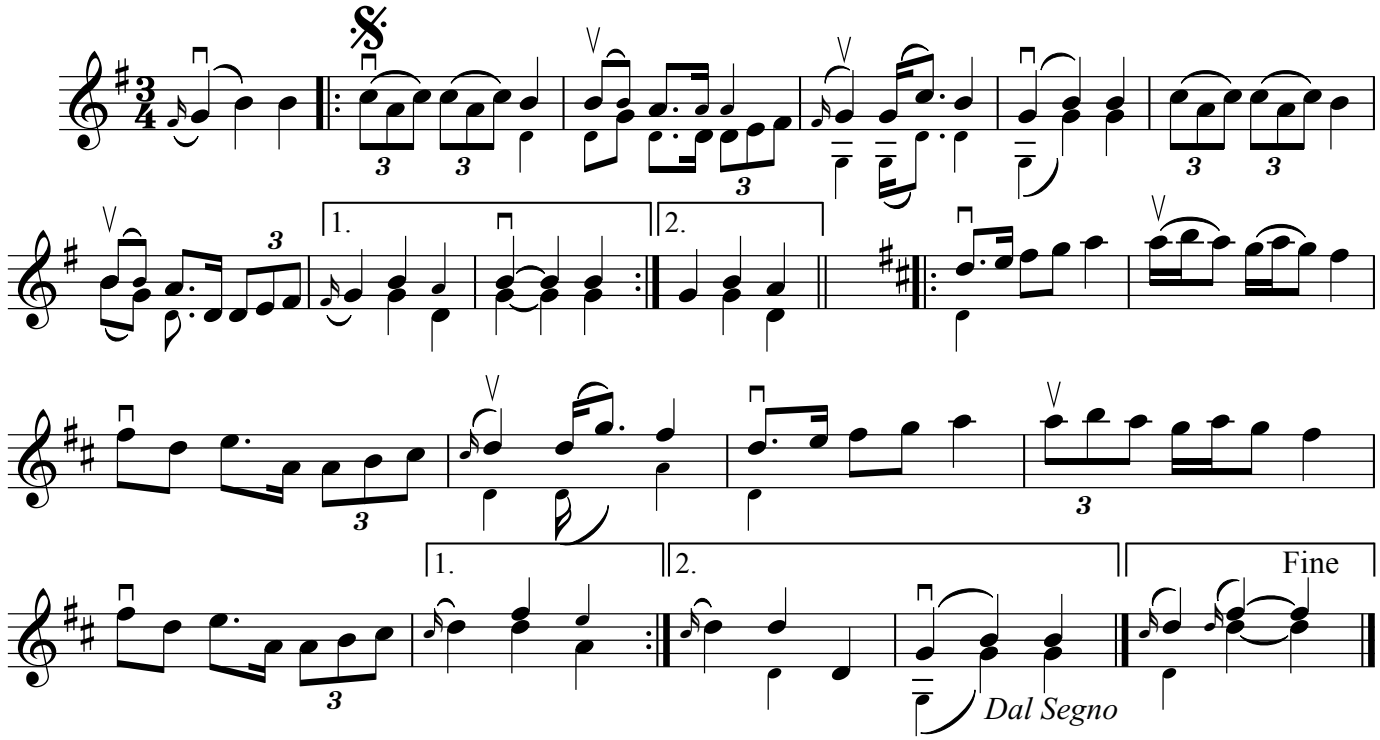


11. Gammel Masurka

etter Jens Nielsen Aaslund, (1855-1947) smed og felespiller på Nesodden



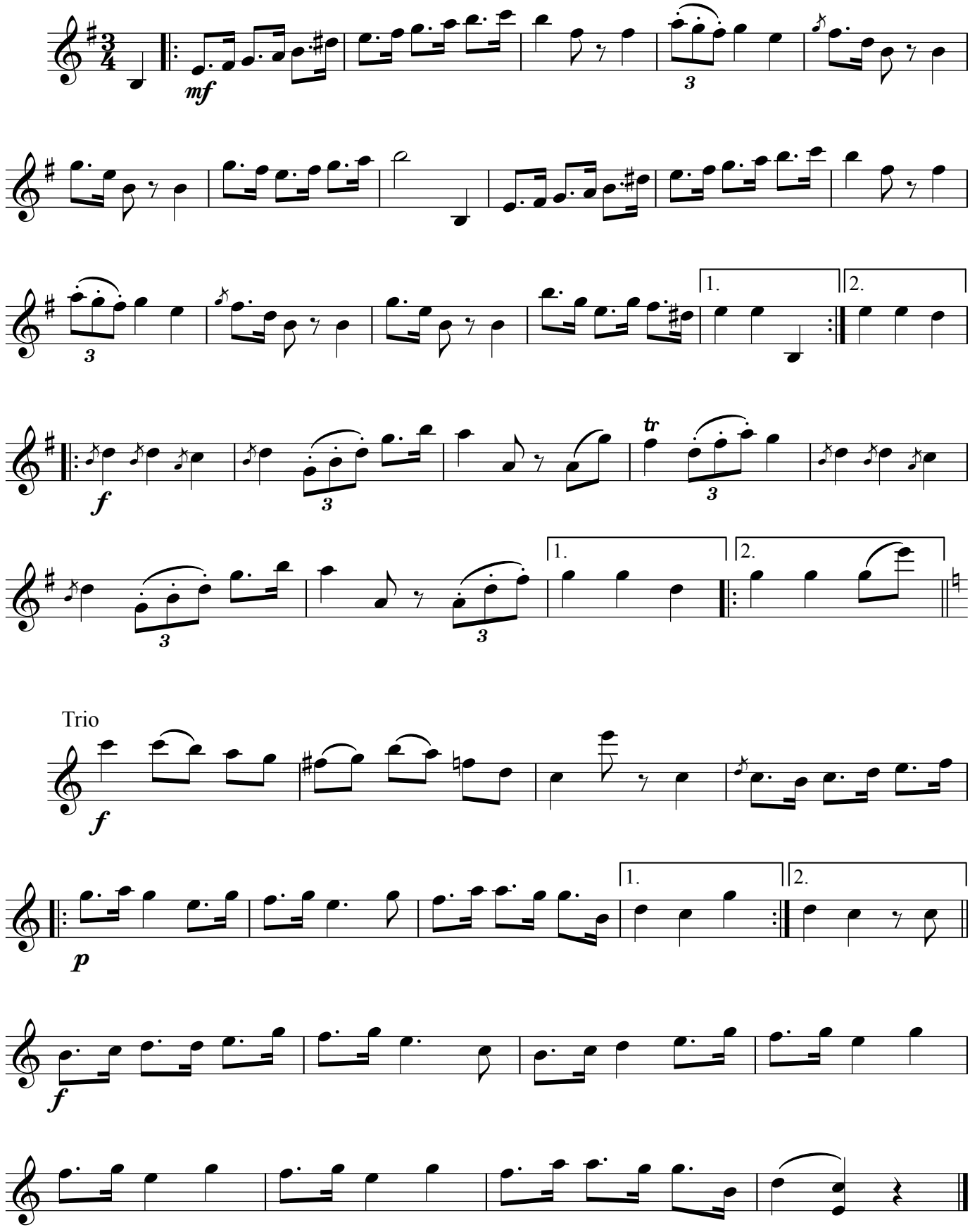
12. Springar

Spilt av Anton Svendsen Myrvoll, Hof i Vestfold, etter bestefaren Anton Svendsen (f. 1895).
Noten er basert på transkripsjon av Olav Sæta *Slåtter for vanlig fele bind 4.*
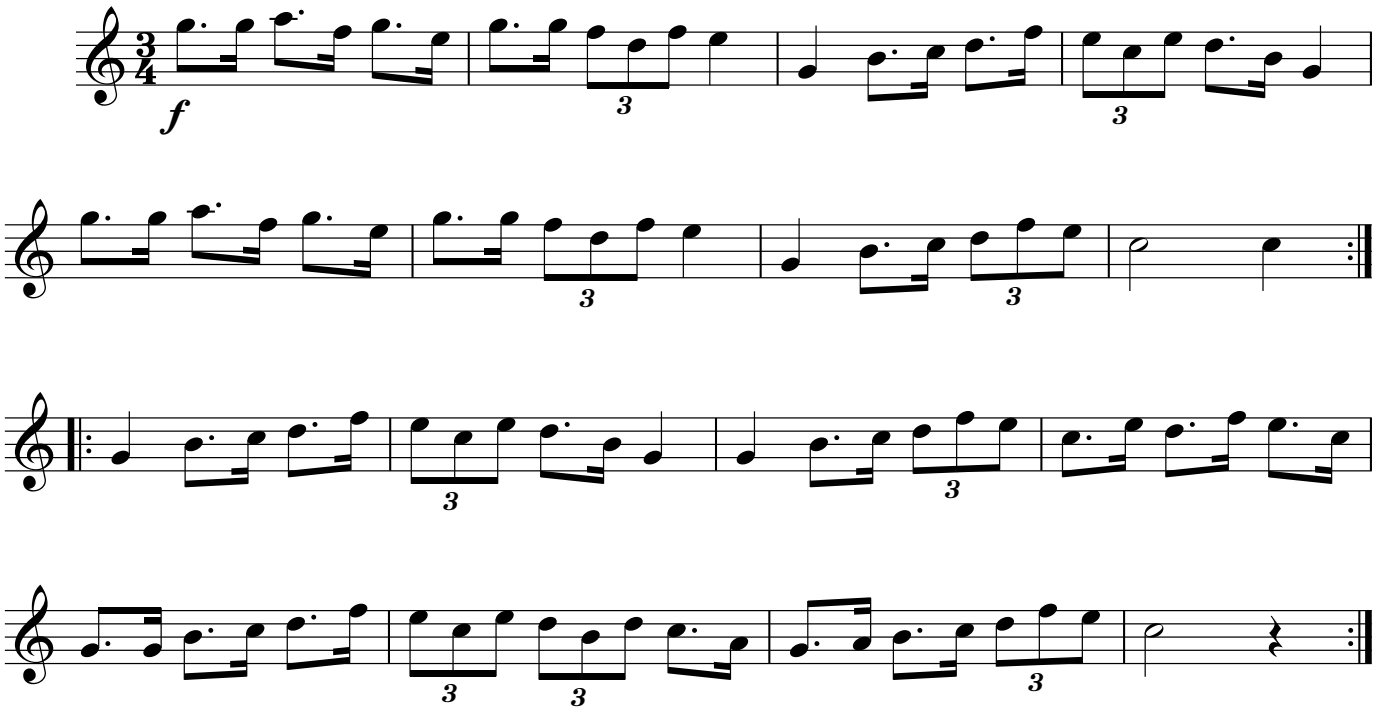


13. Masurka av P. Paulsen

Fra Hans Doknæs (f. 1872) sin notebok, Eidsvoll.
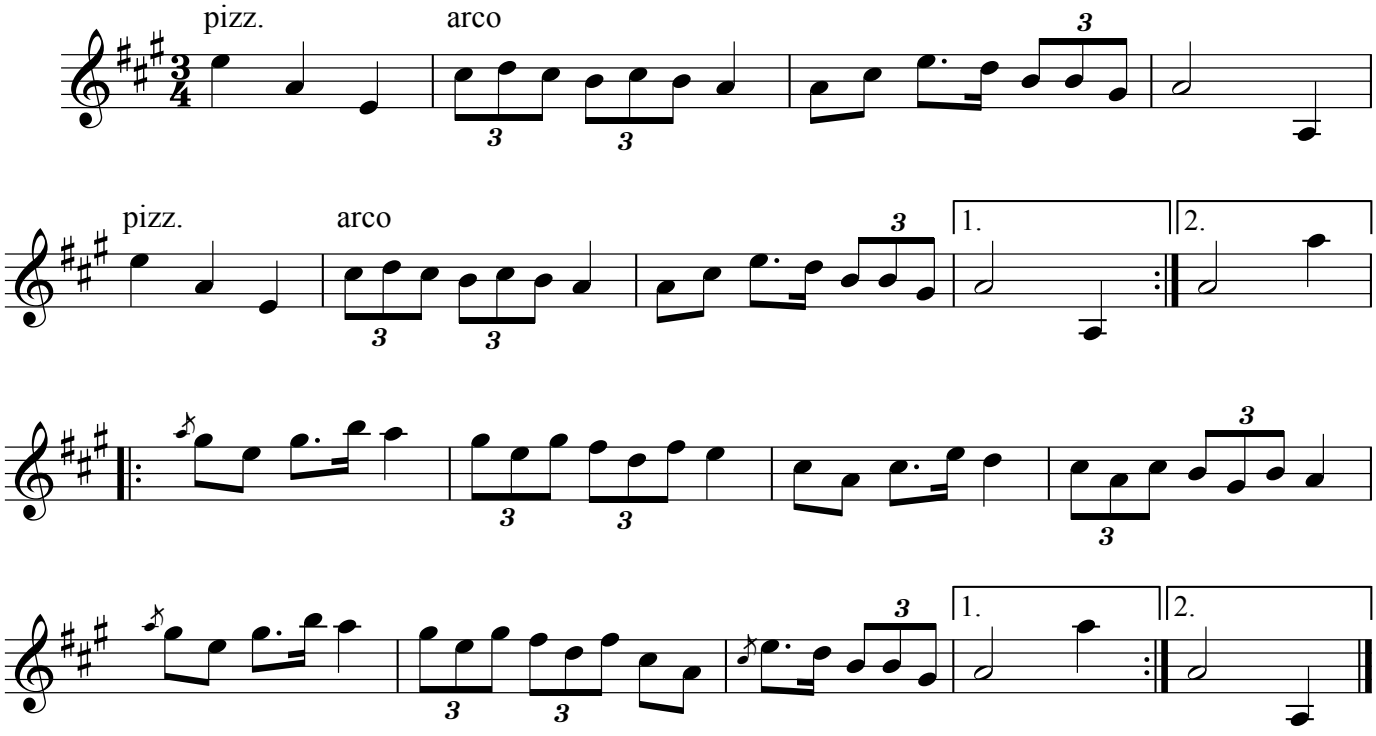


14. Springdans

Nr. 11 i Hans Doknæs (f. 1872) sin notebok, Eidsvoll.
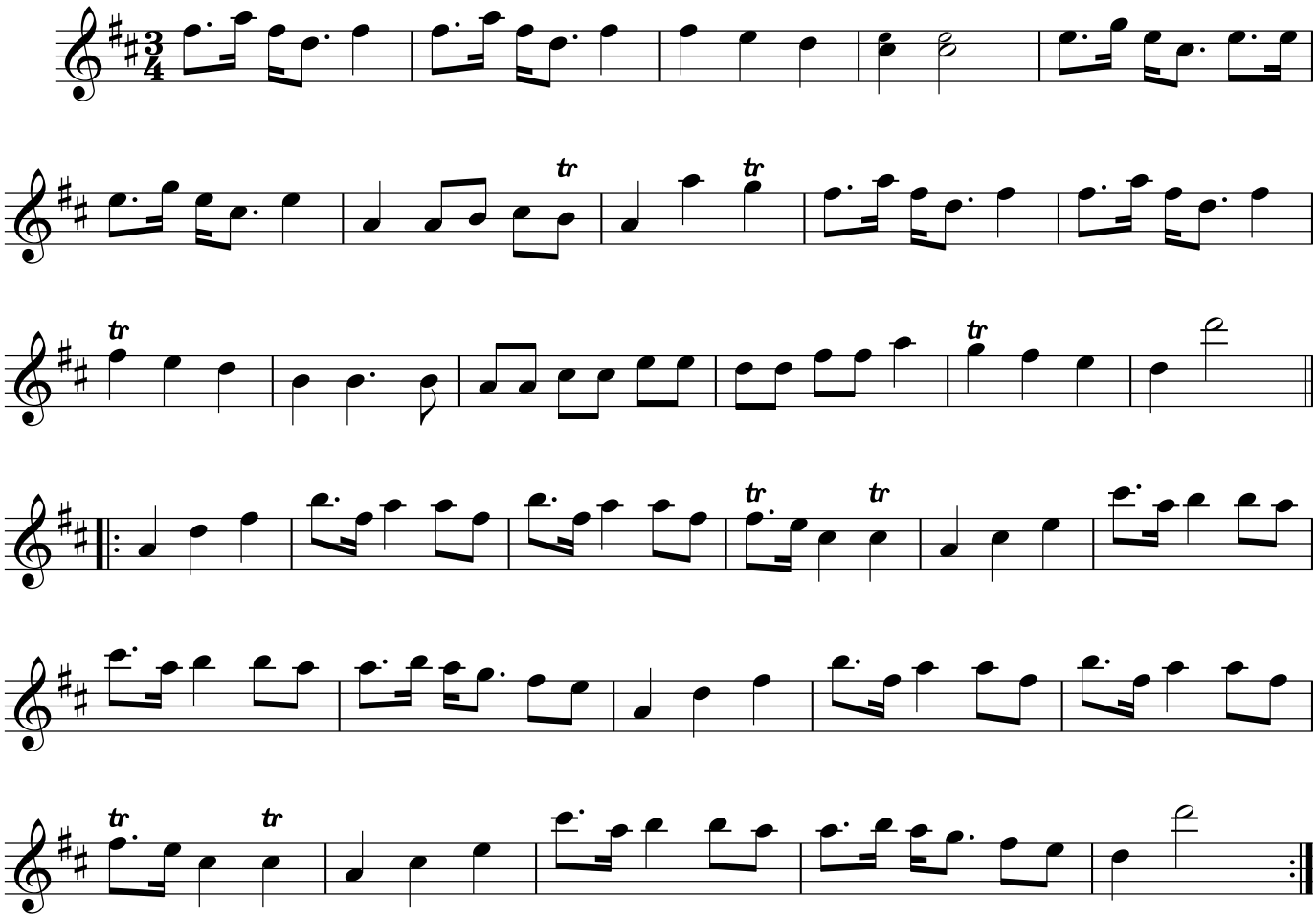


15. Springdans

Nr. 13 i Hans Doknæs (f. 1872) sin notebok, Eidsvoll.
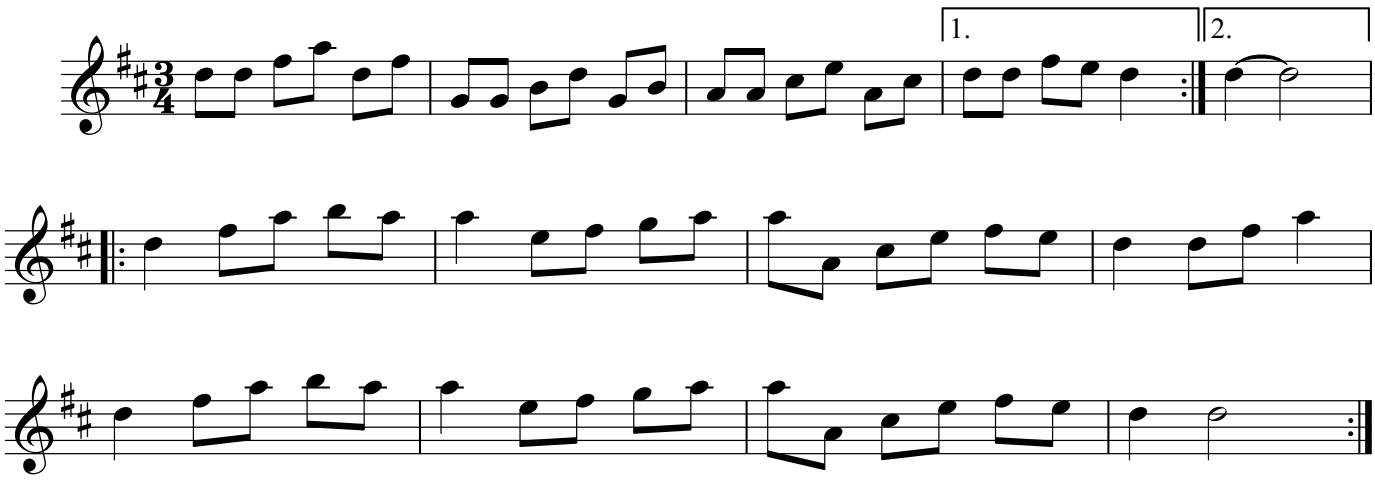


16. Springdans

Spilt av felespiller Per Fossheim (f. 1916), Nes.
Transkribert av Marianne Tomasgård etter opptak fra Dokumentasjonssenteret i Akershus.
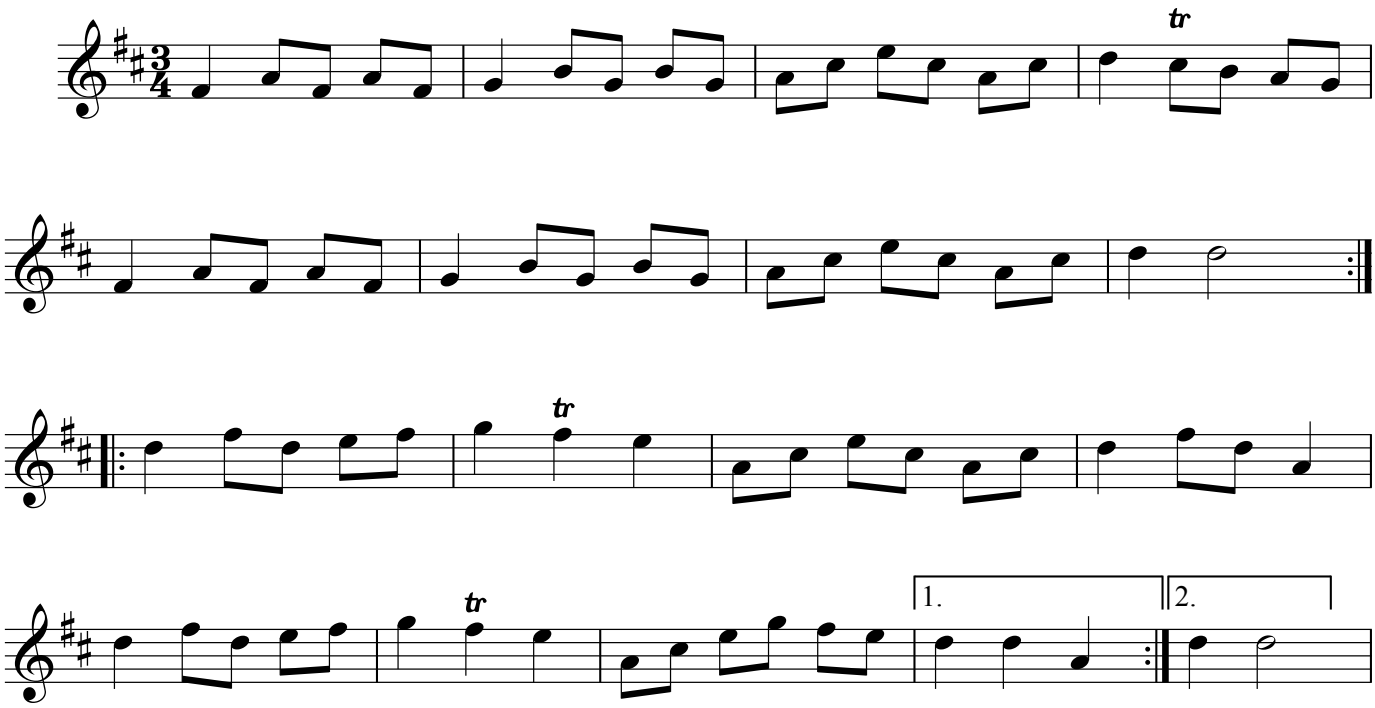


17. Masurka

Etter Sigurd Hovland (f.1900), torader-, trerader- og trekkspiller fra Nes på Romerike.
Lærte mange dansemelodier av "Delbekker'n", Bernhard Delbekk (L33303).
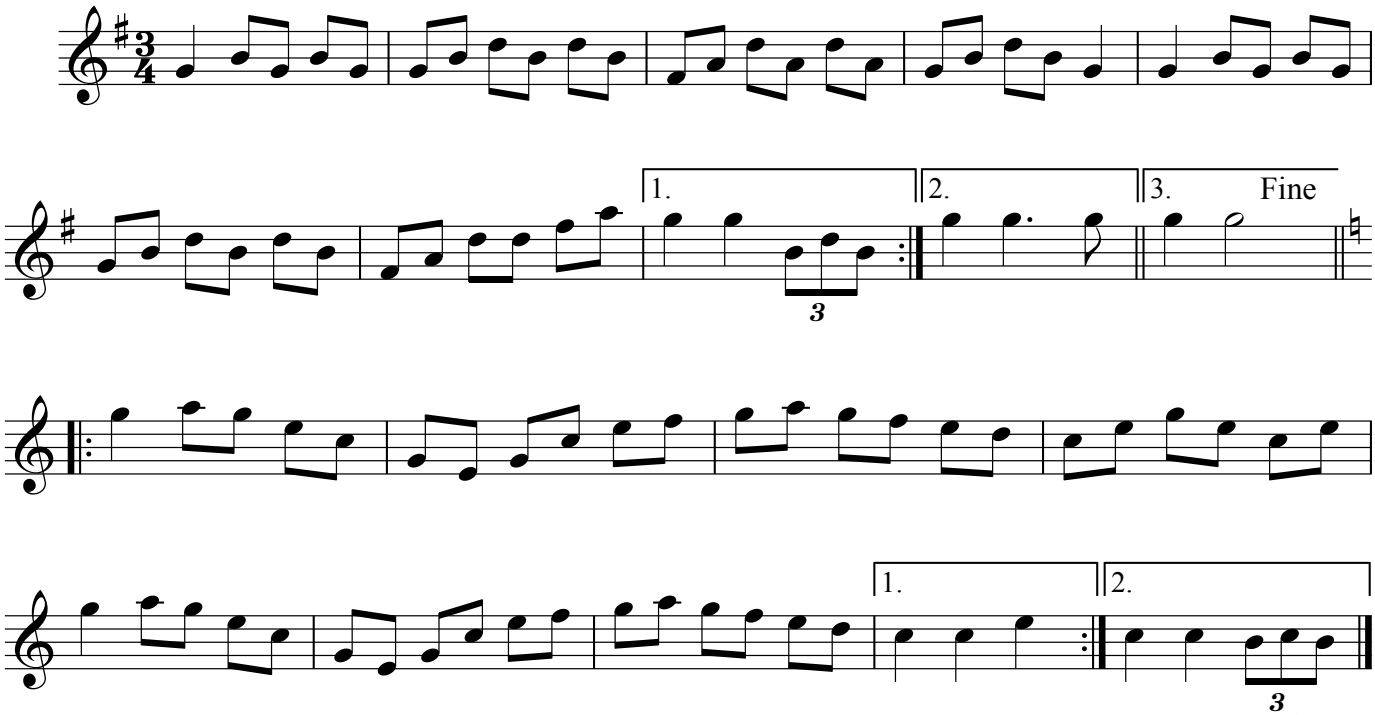


18. Valdresvælven

Etter fiolinist Bernt Hansen, Minnesund.
Transkribert av Marianne Tomasgård etter opptak av barnebarn og felespiller Arvid Strand, (f. 1917) fra Eidsvoll.
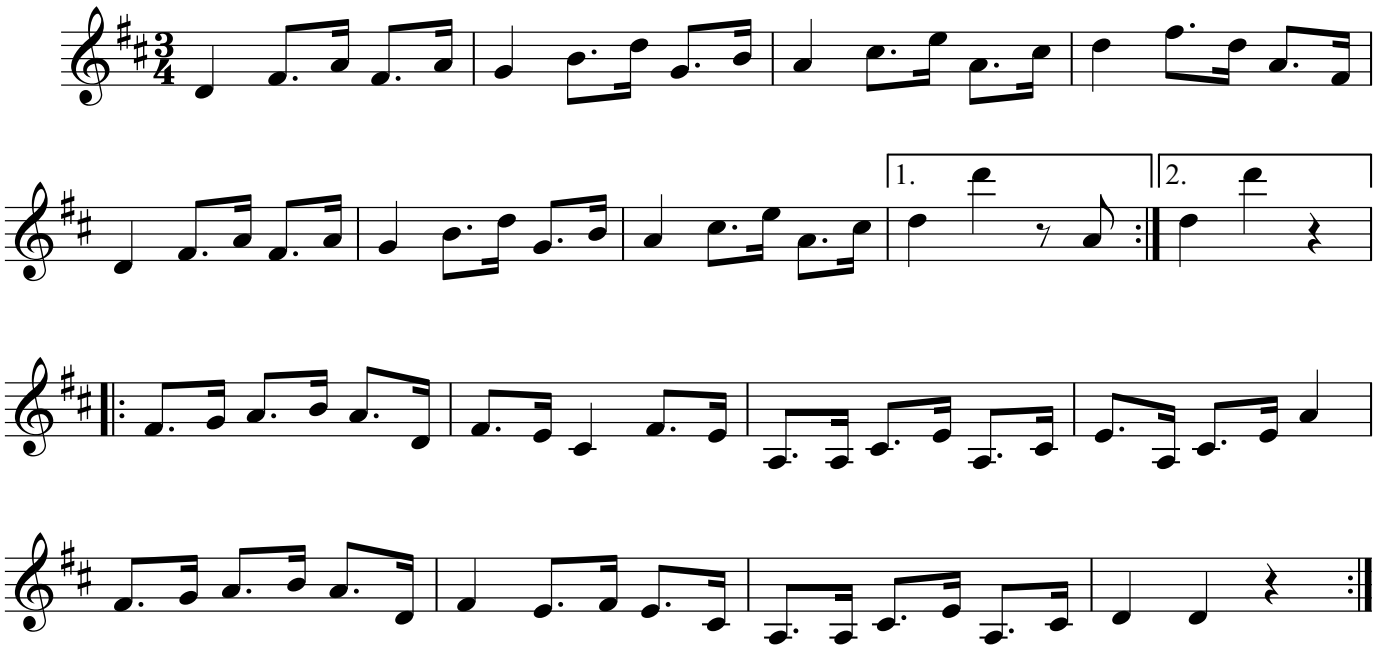


19. Valdresvælven

Etter Harry Holmsen, (f. 1921) trekkspiller fra Ytre Enebakk.
Transkripsjon av Marianne Tomasgård etter opptak fra Dokumentasjonssenteret i Akershus.



20. Springdans

Etter Olaf Døhli, (f. 1906), trekkspiller fra Vormsund på Romerike, (L33361).
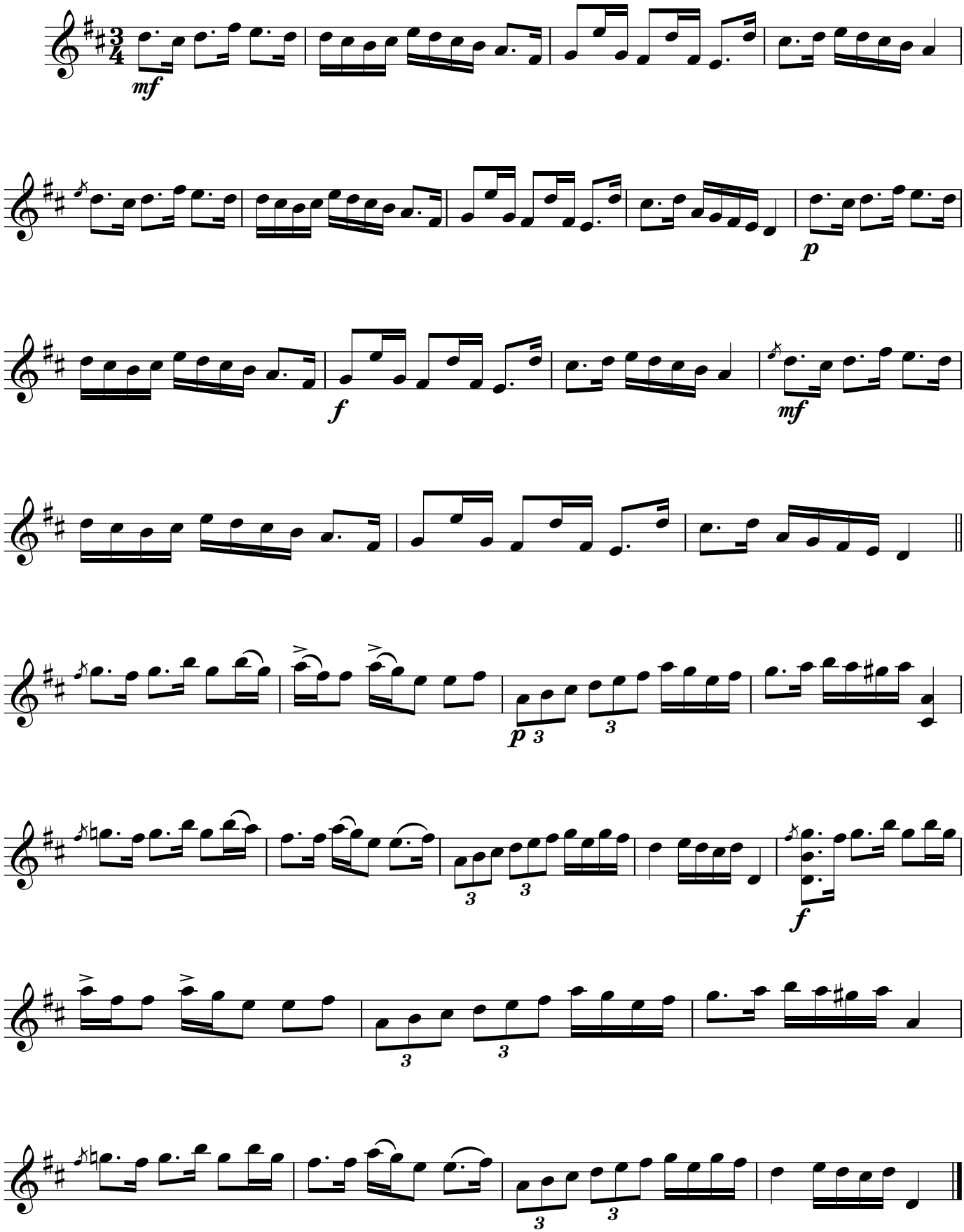


Denne springdansen er fra innsamlingen av folkemusikk i Akershus i 1981, da Olav Sæta var på vandrervei med båndopptager til eldre folk i Nes, Sørum og Aurskog for å gjøre opptak. Innsamlingen ble utvidet til hele Romerike og resulterte i over 60 timer med intervjuer og innspillinger med tradisjonsbærere i fylket. Som ventet fant en mest musikk for fele og trekkspill og torader, men andre instrumenter, som banjo, ble også nevnt. Det var først og fremst gammeldansmusikk som ble spilt, som vals, reinlender, gallopp/hamburger og masurka. Sæta fant også et sterkt innslag av springdans, som ofte liknet mye på masurkaen, «men som helt sikkert har vært brukt til en egen dans med sannsynlig tilknytning til Østerdalstradis-jonene», (Folkemusikk fra Akershus (1), SAFFA 1982). Sæta konkluderte med følgende: «Vi har funnet belegg for et repertoar av eldre bygdemusikk og -dans, gammeldans og turdans som er helt på linje med de kjente folkemusikkdistriktene Østerdalen og Gudbrandsdalen m. fl.

At vi finner sammenheng med f.eks. Østerdalen også når det gjelder enkelte slåtter, tyder på at Romerikes folkemusikktradisjoner var naturlig knyttet til de vi finner lenger nordover på Østlandet».
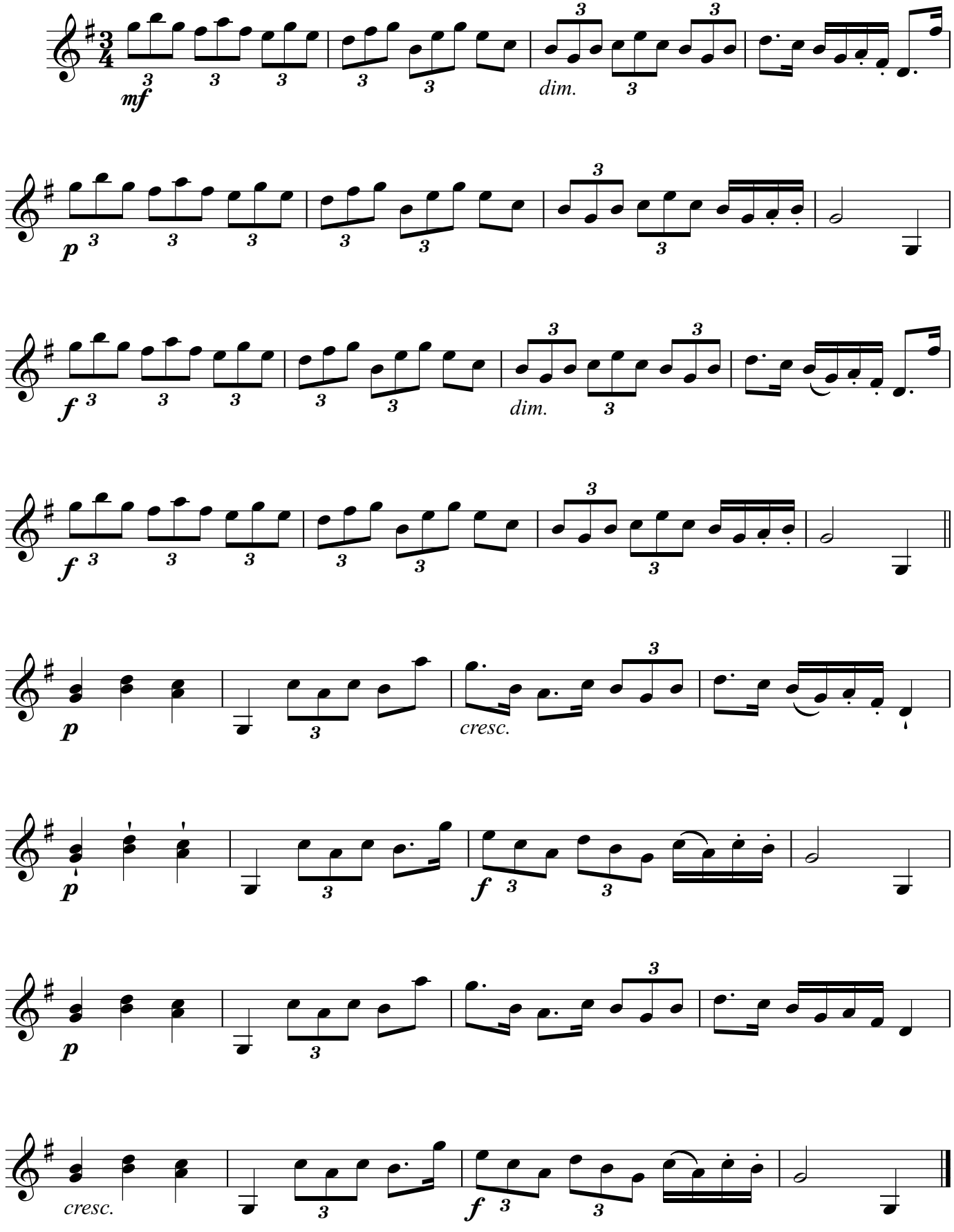
21. Springdands fra Asker

Nr. 52 i *Ældre og nyere Norske Fjeldmelodier*, Ludvig M. Lindeman.



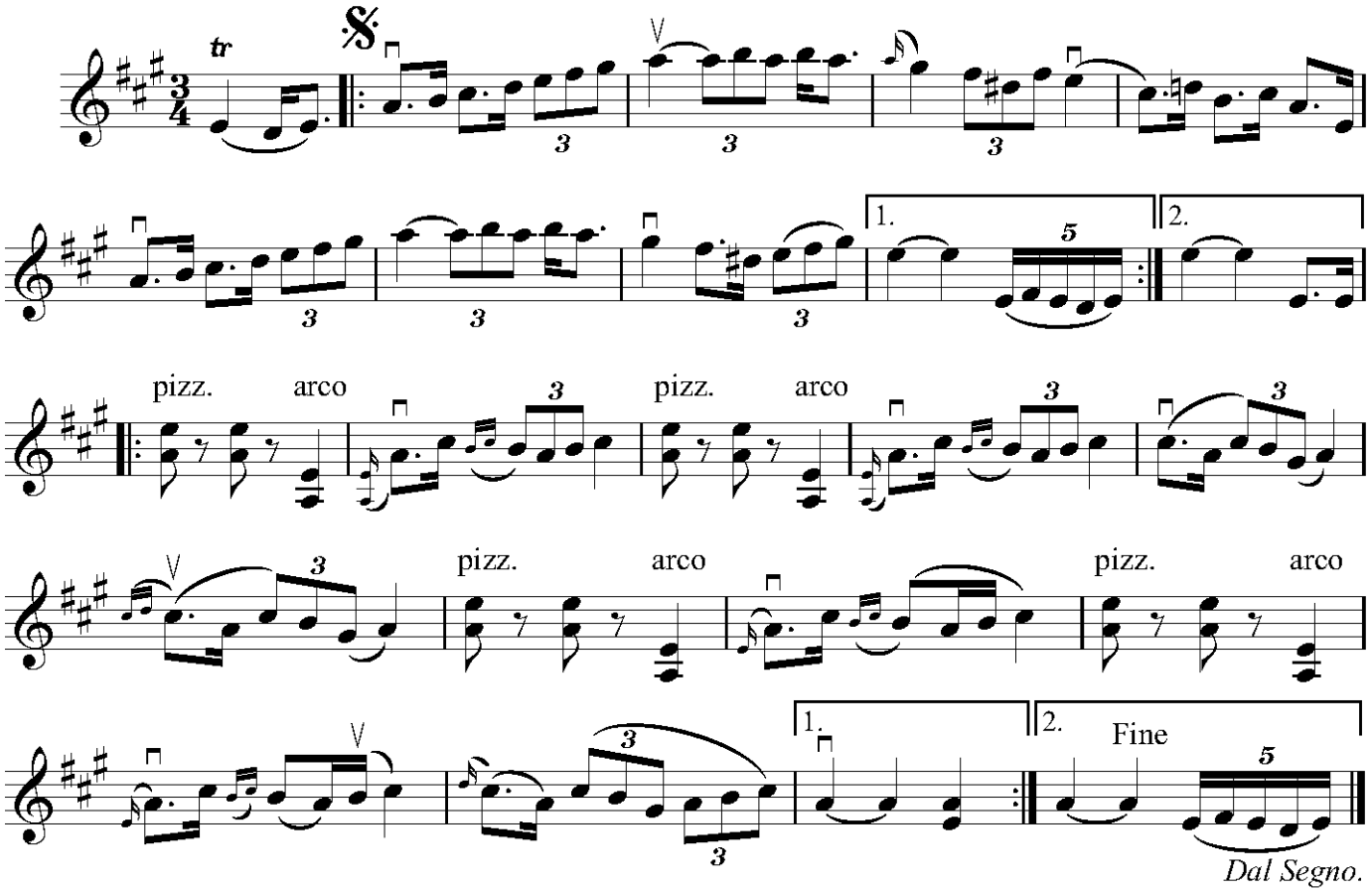
22. Springdands fra Asker

Nr. 241 i *Ældre og nyere Norske Fjeldmelodier*, Ludvig M. Lindeman.



23. Springdans fra Spydeberg
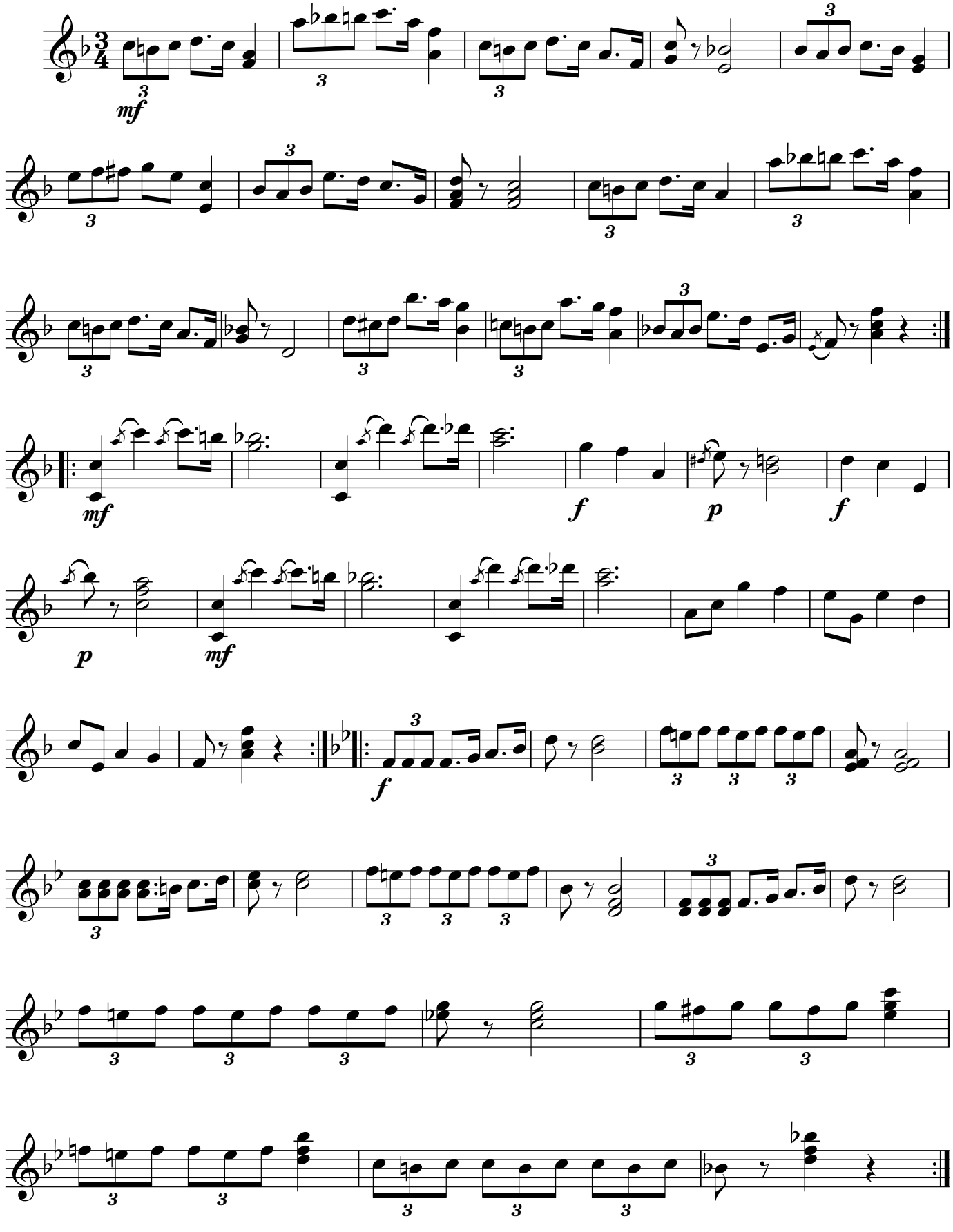
Transkripsjon av Olav Sæta etter opptak fra 1946 med felespiller Olaf Funderud (1870-1956), Mysen.



De siste årene har SAFFA jobbet aktivt med å gjenopplive springdanstradisjonen fra Akershus, hvor det det ser ut til å ha vært tradisjon for både kort treer, jevn treer og spilt som masurka, (se Forord).
Denne springdansen fra Spydeberg i Østfold ble på tretaktseminaret under SAFFA-kurset på Sørmarka 2013 brukt av Olav Sæta som eksempel på asymmetrisk eller såkalt «kort treer». Sæta viste også til opptak med Anton Svendsen Myrvoll, (1895-) fra Hof i Vestfold, som er Springar nr. 12 i dette heftet. Det tredje lydeksempelet på tretaktseminaret var en springdans spilt av Per Fossheim fra Nes på Romerike. Springdansen etter Per Fossheim er å finne i SAFFA-hefte nr. 3, Tradisjonsmusikk fra Akershus og omegn – 20 springdanser og 10 hallinger. Opptak av seminaret er å finne på www.saffa.no

24. Gjerdrums-masurka

Komponert av Sverre Larsen (f. 1904), bygdemusikant fra Gjerdrum, komponerte i folkelig stil og var opphavsmann til ca. 50 komposisjoner, deriblant valser, marsjer og reinlendere.
Det første som fikk kulturprisen i Gjerdrum i 1970.



Tradisjonsmusikk fra Akershus og omegn

Består i april 2015 av følgende:

Hefte 1
21 danseslåtter etter Anton, Andreas og Arne Nordskaug
fra Kroer i Follo (2013)

Hefte 2
Fire dansemelodier fra Follo for to fioliner, klarinett, cello, bass og gitar.
Arr: Tor Brevik (2013)

Hefte 3
20 Springdanser og 10 hallinger (2013)

Hefte 4
19 Runddansslåtter fra Romerike (2014)

Hefte 5
24 Springdanser og masurkaer (2015)

I tillegg finnes også følgende hefte med tradisjonsmusikk fra Follo
(kan også bestilles fra post@saffa.no og akershus@musikk.no)

Gamle danser fra Follo, utgitt av Follo Gammeldans Ensemble (2010)

Bestilling:
post@saffa.no
akershus@musikk.no
Tlf: 63 81 53 65

Akershus musikkråd

SAFFA

design: ruby semb

