

Musikklivet i Sandnes kommune

2020-2021



De viktigste sakene for musikklivet akkurat nå

- Økt tilskudd til musikk og kulturformål generelt
- Vedta kulturarenaplanen 20/21 slik den er presentert av rådmann
- Brukermedvirkning: Sikre musikklivet tidlig informasjon og dialog, og derigjennom mulighet for reell innvirkning på utforming ved nybygg/rehabilitering av skoler og andre kommunale bygg

Musikkbyen Sandnes

Sandnes kommune inneholder i dag 9 skolekorps, 7 voksenkorps, 22 barne/ungdomskor, 20 voksenkor, 4 orkester, 2 storband, bluesklubb, rockeklubb og flere andre ensembler innen folkemusikk og annet. Det finnes altså et godt frivillig musikktilbud for innbyggerne i hver bydel i Sandnes.

Den største utfordringen for det frivillige musikklivet er i dag tilgangen på gode øvingslokaler. Utvalget er snevert og de fleste må nøye seg med de lokalene de får tak i. Det er kun et fåtall av de mange musikklagene som finnes i Sandnes som øver i gode tilrettelagte øvingslokaler. De fleste er utilpasset stort sett på grunn av for lite romvolum men også av akustiske årsaker. Et utilpasset øvingslokale bidrar til redusert trivsel, begrenser musikalsk utvikling, musikalsk kvalitet og samspill og resulterer derfor ofte i dårligere rekruttering. Mangel på gode konsertlokaler er også en utfordring i Sandnes kommune.

Norsk Kulturindeksen 2018

Da Telemarksforskning i 2019 presenterte resultatene fra kulturindeksen 2018, var det mange områder der Sandnes kommune ikke gjorde det særlig bra. Totalt sett havnet Sandnes kommune på 211. plass blant landets 422 kommuner. Med tanke på at kommunen er Norges 11. største kommune kan dette ikke sies å være et særlig bra resultat. Kulturindeksen viser blant annet følgende:

- Museumsaktiviteten har vært stabil i Sandnes de senere årene. I andre kommuner har den vært økende.
- Biblioteket i Sandnes har opprettholdt besøket, men antall lånere og antall utlån har sunket.
- Sandnes sin satsning på dans gjennom blant annet Regional Arena for Samtidsdans (RAS) er fortsatt synlig i statistikken med langt flere forestillinger enn forventet.
- Kulturskoletilbudet i Sandnes er godt sammenlignet med andre kommuner på størrelse med Sandnes. Elevtallet har økt og skolen har et bredt tilbud.
- Den tydeligste indikatoren på frivillig kulturvirksomhet er (omsøkt og tildelt) refusjon til frivillige kunst- og kulturorganisasjoner. De siste tre årene har denne i Sandnes vært under halvparten av landsgjennomsnittet. De store kulturaktivitetene korps og kor har også hatt en markant nedgang i Sandnes de senere årene.

Allerede fra 2000 kan vi se en nedadgående effekt på realverdien av frie midler til kulturlivet, frivillig kulturarbeid, kunstformidling per innbygger og kommunen har derfor på mange områder falt på kulturindeksen.

Kultureksjonen i kommunen samarbeider godt med det frivillige musikklivet. Dette gjelder godt samarbeid med kulturskolen, musikkrådet, kulturhuset og flere. Selv om resultatet av Kulturindeksen ikke var til stor jubel på flere områder så har vi likevel siden sett flere positive endringer for musikklivet i Sandnes, og det virker som om kommunen er på rett vei for å snu denne nedadgående trenden. Det var flere gode økninger til kultur i økonomiplanen 2020-2021, blant annet økt til driftstilskudd til lag og foreninger, økt husleietilskudd, økte midler til kulturskolen og mer. Kulturhuset har også nylig brukt mye penger til å fornye seg (både lokalene i KINOKINO og i kulturhuset).

Hvorfor er kultur viktig?

Kunst og kultur er en viktig del av dagens samfunn på mange måter:

- Det skaper gode opplevelser og gir mulighet til å uttrykke seg og skape.
- Gjennom kultur og fritidsaktiviteter kan man leve ut viktige sider av seg selv.
- Det skaper sosiale møtesteder (motvirker ensomhet og skaper samhold)
- Gir mulighet for avkobling, avslapping og rekreasjon
- Bidrar til kunnskapsformidling
- Vi kan snakke om fritidsaktiviteter som noe vi gjør for avkoblingens skyld, men for mange personer blir også fritiden en arena for trening på ulike ferdigheter.
- Det å ha et aktivt liv med mulighet for kulturell deltakelse, er også godt for helsen. Å bruke kunstneriske innfallsvinkler i terapeutisk arbeid er godt kjent innen musikkterapi og dramaterapi. Hvordan vi gjennom aktiviteter som musikk, dans, teater eller friluftsliv, ikke kobler oss av, men kobler oss på. Det er gjennom slike aktiviteter at vi ofte får energi, kjenner at vi har det artig og det gir oss livsglede.
- Skaper aktivitet både som utøver og publikum

Hvorfor er det frivillige musikklivet viktig?

De frivillige lagene er en viktig del av kommunen og bydelene. Det bidrar til skapning av lokal identitet og historie i bydelene og er et godt aktivitetstilbud for innbyggerne.

De fungerer på mange måter som limet i samfunnet, skaper lokale bånd, trivsel og bidrar til et trygt og godt samfunn. Det er aktivitet for alle som vil og gir gode opplevelser og bygger entusiasme. De bidrar også med aktivitet og arrangementer i for andre mennesker. På den måten bidrar altså det frivillige musikklivet positivt til god folkehelse på mange måter. Et godt lokalt miljø med blomstrende kulturliv skaper også bolyst i kommunen. De frivillige lagene er derfor en viktig brikke for at lokalsamfunnet fungerer godt.

Musikk og idrett – en skjev fordeling

Kultur og idrett er begge viktige og behøves i et velfungerende samfunn. De bidrar begge til god folkehelse (både fysisk og mentalt), deltakelse, opplevelser og inkludering blant innbyggerne.

Både kulturen og idretten ønsker hverandre kun det beste, men det er ikke vanskelig å se at det i Norge brukes adskillig mye mer penger til idrett enn kultur. Det er kanskje en grunn til dette, både at idretten har flere utøvere og er generelt mer synlige i dagens samfunn. Det er derimot vanskelig å unngå og se at det avsettes betydelig mer penger til idretten per utøver enn kultur. Det bygges stadig nye idrettsanlegg og haller for å dekke behovene til utøverne som behøver en skikkelig arena å trene på. I dag finnes det derimot ikke et eneste tilrettelagt bygg for musikkutøvelse i Sandnes. Den skjeve prioriteringen og satsingen er nok også en avgjørende faktor for at medlemstallet innen kulturorganisasjoner er betydelig lavere enn idretten.

Utfordringer for musikklivet i Sandnes

Øvingslokaler		
Sak	Problem	Løsning
<ul style="list-style-type: none"> Mangel på tilrettelagte øvingslokaler 	<ul style="list-style-type: none"> Det er en generell mangel på gode øvingslokaler for det frivillige musikklivet i Sandnes. Med gode lokaler menes lokaler som er tilrettelagt for musikalsk aktivitet og som oppfyller kravene til <i>NS8178 Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse</i>. <ul style="list-style-type: none"> 76% av rommene skolekorpsene bruker tilfredsstillende ikke krav til romvolum 100% av rommene voksenkorpsene bruker tilfredsstillende ikke krav til romvolum 67% av rommene kor bruker tilfredsstillende ikke krav til romvolum Utilpassede rom får negative konsekvenser for trivsel, samspill, musikalsk kvalitet og mer. Utilpassede rom kan være helseskadelig Kommunen tok grep i 2014 og gjorde akustikkmåling og gjennomførte tiltak på 8 skolelokaler brukt av skolekorps. Ikke alle midlene som var satt av ble brukt og manglende oppfølging førte til at korpse ikke visste hva som ble gjort og merket ikke store forskjellen etter gjennomførte tiltak. Mange korps klager fortsatt over akustikken. Det ble ikke gjort grep for skolekor og andre. 	<ul style="list-style-type: none"> Vedta innspill i kulturarenaplanen 21/22 Sørge for at alle fremtidige nybygg eller rehabiliteringer gjøres etter anbefalinger i <i>NS8178:2014 Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse</i> Flytte organisasjoner som øver under dårlige forhold til bedre lokaler Sette av midler til nye akustiske målinger og tiltak hvor korpse ikke kan flyttes eller det planlegges nye bygg/rehabilitering av skolen Kartlegging av kvalitet på musikkrom ved skolene. Sette av midler til akustiske tiltak her.
<ul style="list-style-type: none"> Problemer med skolelokaler brukt av det frivillige musikklivet 	<ul style="list-style-type: none"> Flere musikkorganisasjoner øver i kommunale lokaler som byr på flere utfordringer <ul style="list-style-type: none"> For mye lyd i lokalet For tørr akustikk Automatiske lysbrytere som stadig går av Automatiske persienner som går opp og ned Ingen eller dårlig ventilasjon (dårlig luft, varmt, svettelukt i gymsal) Dårlig lys Samarbeidsproblemer med skolene Ujevn temperaturer (veldig kaldt eller varmt) Spredd og vanskelig plasserte lagerlokaler Dårlig egnet lagerlokaler (fukt etc) Dårlig tilgang til utstyr (sprengte høyttalere og ødelagt piano) 	<ul style="list-style-type: none"> Dette har blitt spilt inn til kommunen i 2019 etter kartlegging. Svaret er at det vanskelig å gjøre noe med dette. Vedta innspill i kulturarenaplanen 21/22 <ul style="list-style-type: none"> Tilpasse driftstider for varme-/lys-/ventilasjon i kommunale bygg som brukes til øving av frivillige lag og foreninger
<ul style="list-style-type: none"> Ønsker tidlig informasjon og mulighet for innvirkning på utforming ved nybygg rehabilitering av skoler og andre kommunale bygg 	<ul style="list-style-type: none"> Rom og lokaler som ikke er akustisk tilrettelagt for musikkundervisning, øving eller fremføring er ikke egnet til slik bruk. Sandnes eiendom bygger fortsatt rom som er uegnet til planlagt bruk. Det gjøres lite kartlegging av behovet til bydelen før det bygges nye bygg og lokaler. En flerbrukshall kan 	<ul style="list-style-type: none"> Bygge gode og gjennomtenkte flerbrukslokaler/allrom i forbindelse med bygging/rehabilitering av nye skolelokaler. Behovet må kartlegges i forkant.

<ul style="list-style-type: none"> Nye lokaler bygges ikke tilrettelagt tiltenkt aktivitet 	<p>ikke være tilpasset alle! Musikkrådet ble ikke involvert og behovet til musikklagene ble ikke kartlagt i forbindelse med utbygging av:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kleivane skole Malmheim skole Figgjo skole Bogafjell ungdomsskole <ul style="list-style-type: none"> Det er vanskelig å skaffe informasjon om byggeprosjekter tidlig nok i prosessen til at en kan komme med gode og gjennomtenkte innspill og melding av behov <u>Sandved skole er nå nylig blitt prosjektert uten at NS8178 legges til grunn! Det vil si at skolekorpset får et øvingslokale som ikke er tilrettelagt aktiviteten!</u> 	<ul style="list-style-type: none"> Sørge for at alle behov tas hensyn til. Kompromiss, for eks om lite lagerplass, akustiske forhold, vil gjøre lokalet uegnet. En håndballbane blir ikke 4 meter kortere fordi det ikke er nok areal. Bygge etter standardene NS8175 og NS8178 Skaffe bedre rutiner for informasjonsflyt mellom Sandnes eiendom, Sandnes kommune og brukerne
<ul style="list-style-type: none"> Mangel på lagerplass 	<ul style="list-style-type: none"> Flere frivillige musikklag har dårlige lagerforhold i kommunale bygg For musikklagene som holder til i sentrum og Vågen-skolen er det stor mangel på lagerplass. <ul style="list-style-type: none"> Kulturskolen og selve Vågen-skolen har stor mangel på lagerplass Sook (Sandnes opera og operette-kompani) har ingen lagerplass og lagrer midlertidig rekvisitter, dyre kostymer osv på gamle Hana skole Sandnes symfoniorkester lagrer sin 125 år gamle historie på gamle Hana skole Sverre Sigurdson lagrer sin 125 år gamle historie i kjelleren på Trones skole 	<ul style="list-style-type: none"> Vedta innspill i kulturarenaplanen 21/22 <ul style="list-style-type: none"> Mulighetsstudie av et frivillighetens hus i Sandnes sentrum med øvingslokale og lagerplass for de frivillige organisasjonene Legge tilrette for lagerplass til frivillige organisasjoner når det bygges nye skoler/rehabilitering
<ul style="list-style-type: none"> Mangel på tilrettelagte musikkrom til musikkundervisning 	<ul style="list-style-type: none"> Flere av musikkrommene som brukes til musikkundervisning i grunnskolen er ikke egnet til dette enten på grunn av mangel på romvolum eller dårlige akustiske forhold <ul style="list-style-type: none"> Eksempel er bl.a.: <ul style="list-style-type: none"> Sørbø skole Lura skole Trones skole 	<ul style="list-style-type: none"> Vedta innspill i kulturarenaplanen 21/22 Sørge for at alle fremtidige nybygg eller rehabiliteringer gjøres etter anbefalinger i <i>NS8178:2014 Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse</i> Kartlegging av kvalitet på musikkrom ved skolene. Sette av midler til akustiske tiltak her.
<ul style="list-style-type: none"> Danne kravspesifikasjon til flerbrukslokaler til musikkutøvelse 	<ul style="list-style-type: none"> I forbindelse med fremtidige byggeprosjekter bør det dannes tydelige retningslinjer og kravspesifikasjoner ved bygging av flerbrukslokaler som ikke bare gjelder idretten. Det ble vedtatt følgende i kulturarenaplan 2019: <i>Utvalg for kultur og oppvekst ber administrasjonen, i samarbeid med Sandnes Eiendomsselskap KF, om å legge frem forslag til kravspesifikasjoner for flerbrukslokaler i kommunale nybygg og rehabiliteringer.</i> Dette arbeidet er som vi vet ikke gjennomført men er ikke videreført i kulturarenaplan 20/21 	<ul style="list-style-type: none"> Gjennomføre et forslag til kravspesifikasjoner for flerbrukslokaler og aulaer knyttet til nye skolebygg slik at disse kan være tilpasset bruk til musikkutøvelse (baseres på NS8178)

Konsertlokaler		
Sak	Problem	Løsning
<ul style="list-style-type: none"> Mangel på konsertlokaler 	<ul style="list-style-type: none"> Det er en mangel på gode scener for lydsterk musikk i Sandnes. Dvs. musikk som er akustisk for sterk for lokaler som kirker (eks. korps, orkester) Det finnes mange gode konsertlokaler for lydsvak musikk (kor) og mindre ensembler 	<ul style="list-style-type: none"> Åpne opp stengte konsertlokaler som ikke er tilgjengelige for alle <ul style="list-style-type: none"> Lundehaugen ungdomsskole – aula leies ikke ut Salen i Klippen leies kun ut til skolekonserter. Kan den leies av andre? I løpet av de neste 10 årene bygge et flerbrukslokale som kan brukes til konserter men også som øvingslokaler og lagerplass for det frivillige musikklivet i Sandnes.
<ul style="list-style-type: none"> Dyre konsertlokaler 	<ul style="list-style-type: none"> Flere av de store konsertlokalene i Sandnes er dyre. Årets økning i økonomiplanen for husleietilskuddet til Sandnes kulturhus og KINOKINO var en etterlengtet økning. Andre lokaler som Vågensalen dekkes ikke under denne ordningen. Lokalet er dyrt og står mye ubrukt. 	<ul style="list-style-type: none"> Opprettholde gode tilskuddsordninger som husleietilskuddsordningen Opprette egen tilskuddsordning for fylkeskommunale lokaler
<ul style="list-style-type: none"> Scene i nye Rutenparken 	<ul style="list-style-type: none"> Musikkrådet er ikke blitt rådspurt i forbindelse med bygging av scene i nye rutenparken. Det er derfor uvisst for oss hvilket behov det er for en scene der og hva som er kommunens ønske til aktivitet på scenen. Slik scenen er bygget i dag er den ikke egnet til konserter. 	

Tilskudd		
Sak	Problem	Løsning
Tilskudd til lag og foreninger	<ul style="list-style-type: none"> Tilskudd til lag og foreninger innen musikk har i lang tid stått stille. Siden 2017 begynte tilskuddet å øke men sammenligner man tilskuddet i 2005 (333.000kr) med 2019 (417.000kr) ser vi at de inflasjonsjusterte tallene viser at verdien i 2005 var mye høyere enn den var i 2019 I økonomiplanen 2020 opplevde vi for første gang en stor økning hvor tallet gikk opp til 517.000 kr. Dette var et veldig bra tiltak. Da ser vi en total økning på 68.731 kr i tilskudd til musikklagene i Sandnes fra 2005 til 2020. Når tilskuddsbeløpene blir justert etter inflasjon kan vi se en nedgående satsing på kultur fra 2002 	<ul style="list-style-type: none"> Øke det totale tilskuddsbudsjettet til kultur. Kulturlivet har i tiden fremover et behov for økt støtte. Øke driftstilskuddet til barn og unge slik at økonomien i musikklagene blir slik at barn og unge kan delta i lagets aktiviteter uten høy egenandel og at laget kan opprettholde kvaliteten på nødvendig utstyr. Tilskuddsbudsjettet til kultur bør årene fremover følge

	til 2019. Dette gjelder generelt det totale tilskuddsbudsjettet <ul style="list-style-type: none"> ○ Tilskudd til åpne kulturarrangement og prosjekter ○ Tilskudd til barn og unge ○ Husleietilskudd ○ Private bydelshus ○ Lokal kulturproduksjon 	kostnadsutviklingen (inflasjon) i samfunnet.
Tilskudd for lag og foreninger med voksne medlemmer	<ul style="list-style-type: none"> • Det er i dag mangel på en egen tilskuddsordning for lag og foreninger med voksne medlemmer. I et år med mindre konserter, dugnader og inntekter er det viktig at de kommunale støtteordningene som de kan søke på økes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tilskudds-budsjettet til kultur bør årene fremover følge kostnadsutviklingen (inflasjon) i samfunnet.

Covid19 og det frivillige musikklivet

Sak	Problem
Kompensasjonsordninger for frivillige lag og foreninger	<ul style="list-style-type: none"> • Staten kom i sommer ut med en ny krisepakke (krisepakke 2 for frivilligheten) for frivillige lag og foreninger for å kompensere betydelig inntektsbortfall fra arrangementer og annen aktivitet. Her kunne lag og foreninger med inntektstap over 25.000 søke om å få dekket opp til 75% av dette beløpet. Regjeringen har foreslått en krisepakke 3 fra perioden 15. september til 31. desember men vilkårene er ikke bestemte og kan endre seg fra krisepakke 2. • Det er viktig å tenke på at dette er en krisepakke for tapte inntekter og ikke noe mer. Mange lag og foreninger hadde fortsatt faste utgifter til dirigent, instruktører osv selv om store deler av lagets aktivitet var kansellert. Dette er kompensasjon for å unngå store tap og underskudd i økonomien og ikke som støtte til videre drift. • Kompensasjonsordningen dekker ikke utgifter. Mange lag og foreninger har nå ekstra utgifter knyttet til Covid19. Dette kan være bruk av ekstra lærerressurser for å unngå store ansamlinger, leie av nye lokaler (Sandnes operakor leier metodistkirken fordi musikkrommet på Stangeland skole er for lite i forbindelse med avstander, Sandved skolekorps leier Gand kirke av samme grunn), større behov for vask osv. • Covid19 vanskeliggjør aktivitet. Manglende aktivitet på våren sørget for at medlemstallet i flere frivillige lag og foreninger fikk en dalende effekt. Det var heller ikke mulig å drive rekruttering som normalt på våren. Rekruttering av nye medlemmer har derfor vært en prioritet for de fleste i høst. • Da landet gradvis ble stengt ned i mars måtte mye aktivitet settes på vent. Lag og foreninger jobbet iherdig med å finne nye måter å holde aktiviteten oppe, for eksempel på digitale plattformer. Etterhvert har aktiviteten beveget seg mot det normale. Likevel er det flere viktige aktiviteter som ikke går som normalt fremover: <ul style="list-style-type: none"> ○ Den viktige og kjekke korpskonkurransen Stavanger Open foregår i år digitalt ○ NM for korps 2021 er allerede avlyst ○ Landsfestivaler ble avlyst ○ Store samlinger blir generelt ikke mulig i fremtiden ○ Overnattingsseminarer blir ikke mulig (viktig sosial aktivitet for barn) ○ Sommerturer eller andre turer med musikklagene er ikke mulig.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Det er vanskelig å holde konserter i små og billige lokaler som kirker pga. manglende areal til å holde de anbefalte avstandene. For å holde konserter må man muligens leie større og dyrere lokaler eller begrense konsertaktiviteten. • Mange av kjekke aktiviteter og musikalske høydepunkt vil ikke være tilgjengelige en god stund fremover og frivillige lag og foreninger må være flinke til å finne på andre aktiviteter for å opprettholde medlemsmassen, dette gjelder spesielt lag og foreninger for barn og unge.
Sandnes musikk og idrettsråd	<ul style="list-style-type: none"> • Sandnes musikk og idrettsråd representerer tilsammen over 100 frivillige lag og foreninger i Sandnes. Disse lagene tilbyr viktige aktivitetstilbud (spesielt for barn og unge) i alle bydeler i Sandnes og er på mange en betydelig bidragsyter for god folkehelse. <p>Rådene i Sandnes har mange viktige roller i byen. Først og fremst som et felles talerør for lagene overfor politikere og myndigheter. På denne måten er vi en viktig ressurs for lagene men også kommunen. Sandnes musikkråd har de siste årene hatt et tett samarbeid med kulturseksjonen og deltar ofte på møter sammen for å gi innspill til musikklagenes behov, sist i forbindelse med kulturarenaplanen. Det er jo selvsagt at kommunen, både politikere og administrasjon ønsker å legge til rette for det lokale kulturlivet så godt de kan. Rådene kan her hjelpe kommunen til en god lokal kulturpolitikk, slik at innbyggerne får anledning til gode kulturopplevelser både som utøver og publikum.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musikkrådet hjelper blant annet til med: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fordeling av skjønnsmidler ▪ Innspill til kulturarenaplan ▪ Kartlegging av musikklivets behov i de ulike bydelene ▪ Kartlegging av lokaler til musikkutøvelse ▪ Høringsinnspill ▪ Innspill til bygging av lokaler til musikkutøvelse og undervisning (reguleringsplaner) ▪ Driver informasjonsvirksomhet ▪ Deltar på befaringer <p>Musikkrådet har også god kontakt med det frivillige musikklivet (våre medlemmer) og hjelper til med både små og store utfordringer for hvert lokallag.</p> <p>En avgjørende faktor for at rådene fungerer godt i dag er at de har en 50% daglig leder-stilling. Uten denne stillingen ville ikke rådene, som ellers drives på frivillig basis, klare å eksistere.</p> <p>Sandnes musikkråd har de siste årene utviklet seg til å bli et velfungerende og aktivt musikkråd og ble høsten 2020 invitert av Norsk musikkråd til å arbeide i en nasjonal gruppe om lokalt musikkrådsarbeid.</p>
Covid19 og innsparinger i kommunens budsjett for 21/22	<ul style="list-style-type: none"> • Sandnes musikkråd er klare over at kommunen skal gjøre store innsparinger i kommunens nye økonomiplan. Covid19 har hatt svært negative effekt på kulturlivet og både arrangører, profesjonelle musikere og ikke minst det frivillige musikklivet har slitt økonomisk og med å opprettholde aktivitet og medlemmer. Kutt i kommunale midler til kultur vil være katastrofalt for kulturmiljøet i Sandnes men også få konsekvenser for den generelle folkehelsen i kommunen. • Tiden vi er inne i har et stort behov for økt satsing på kultur! Det frivillige kulturlivet er et viktig aktivitetstilbud til innbyggerne og bidrar aktivt til god folkehelse. <p>Spesielt under Covid19-perioden vi er i vil kultur være viktig for å forebygge ensomhet, depresjon og bidra til lysglimt og glede i det ellers mørke året vi er inne i. Mindre fritidstilbud og aktivitet vil føre til mer isolasjon og ensomhet.</p>

Oppsummering:

Samarbeid

- Ønsker regelmessige møter mellom Musikkrådet og ordfører/varaordfører slik idrettsrådet har

Lokaler og byggeprosjekter

- Ønsker tidlig informasjon og mulighet for innvirkning på utforming ved nybygg/rehabilitering av skoler og andre kommunale bygg
- Ønsker at rådmannens utkast til kulturarenaplanen 20/21 vedtas. Viktige punkter her er:
 - Vedta tiltak om at alle fremtidige bygg til musikkutøvelse og musikkundervisning bygges i henhold til kriteriene i NS8178 og NS8175 (**prioritet 1**)
 - Stor mangel på tilrettelagte lokaler. Viktig at det som bygges blir tilrettelagt!
 - Dette gjelder musikkrom, flerbrukslokaler, aulaer og mer.
 - Mulighetsstudie av et frivillighetens hus i Sandnes sentrum med øvingslokale og lagerplass for de frivillige organisasjonene
- Gjennomføre et forslag til kravspesifikasjoner for flerbrukslokaler og aulaer knyttet til nye skolebygg slik at disse kan være tilpasset bruk til musikkutøvelse (basert på kriterier fra NS8178 og NS8175)

Tilskudd og økonomi

Sandnes musikkråd er kjent med at Sandnes kommune har økonomiske utfordringer blant annet som følge av Covid19-pandemien. Det er likevel viktig at disse utfordringene ikke får konsekvenser for de gode fritidstilbudene som kulturlivet i Sandnes representerer!

- Øke det totale tilskudds-budsjettet til kultur. Kulturlivet har i tiden fremover et behov for økt støtte.
- Øke driftstilskuddet til barn og unge slik at økonomien i musikklagene blir slik at barn og unge kan delta i lagets aktiviteter uten høy egenandel og at lagene kan opprettholde kvaliteten på nødvendig utstyr.
- Tilskudds-budsjettet til kultur bør årene fremover følge kostnadsutviklingen (inflasjon) i samfunnet.
- Sandnes musikkråd er både en viktig ressurs for både de frivillige lag og foreninger men også kommunen. Det er derfor viktig at den daglige leder-stillingen opprettholdes slik den er i dag. Uten denne stillingen vil ikke musikkrådet kunne fungere som et lokalt råd for musikklivet eller kommunen.