



Hva er godt nok - for hvem?

## Våre viktigste arbeidsbetingelser bestemmes av kommunen

- Det er kommunen som gir hoveddelen av de økonomiske tilskuddene til de lokale lagene
- Det er kommunen som bestemmer over kulturhuset
- Det er kommunen som fastsetter vilkårene for samarbeid med kulturskolen
- Det er kommunen som bestemmer over kommunens lokaler, ikke minst skoler, som musikk/kulturlivet i stor grad bruker

## De fleste lokale lag har behov for:

- Opplæring og kompetanse
- Gode instruktører, dirigenter og tilretteleggere
- Gode tillitsvalgte
- Egnede musikklokaler
- Treffsikre tilskuddsordninger
- Rekruttering av deltakere
- Anerkjennelse fra rammesettere

## Hva kan vi samarbeide om?

- Økonomi, ja – men også velvilje
- Tilgang til øvingslokaler
- Tilgang til rimelige fremføringslokaler
- Samarbeid med kulturskolen
- Felles utstyr i kommunen
- Positiv holdning til eget musikk- og kulturliv
- Samarbeidsavtale med kommunen

## Kommunevalget 2023

- En mulighet til å opprette dialog med nåværende og kommende kommunepolitikere
- De som står på valg har en egeninteresse av å ha dialog med representanter fra råd og interesseorganisasjoner
- Dialog skaper tillit, kynisk tenkt kan det bygge opp en «tillitskapital» som kan komme til nytte senere
- En bonus, men ikke avgjørende; konkrete lovnader til utbedringer vi ønsker oss i neste kommuneperiode

## Forarbeid:

- Hvilke behov har musikklagene nå?
- Hvor øver de, og hva er situasjonen i øvingslokalene?
- Hvordan er de finansiert, hvis driftstilskudd i kommunen – er det ordningen rettferdig?
- Hvordan er samarbeidet med kulturhuset og kulturskolen?
- Hva prioriterer kommunen i dag på kulturfeltet, hvilke endringer skulle vi ønske oss?

## Noen muligheter:

- Send epost til alle 1. kandidatene i alle partiene med (relevante) spørsmål. For eksempel:
  - *Hva kan kommunen gjøre for å styrke musikklivet etter koronaen?*
  - *Hvilke øvingslokaler vil du prioritere utbedret?*
  - *Hva kan kommunen og musikklivet gjøre sammen for å bidra til at flere får muligheten til å utøve og oppleve musikk?*
- Lag en nettsak med oppsummering av svarene (men ikke pek på hvilket parti velgerne bør gå for)

## Noen muligheter:

- Lag en løpeseddel med ønsker og forslag. For eksempel:
  - *Utbedring av (konkrete) øvingslokaler*
  - *Ønsker for bruk og sambruk av konsertlokaler i offentlige eie (og kostnadsnivå)*
  - *Etablering eller endring av ordninger for driftstilskudd og andre arbeidsbetingelser*
- Del ut løpeseddelen til de som står på stand for partiene (omvendt påvirkning) og andre kandidater dere måtte møte på



## Noen muligheter:

- Ta initiativ til en kulturpolitisk debatt, gjerne i samarbeid med de andre strukturene i kommunen (frivillighetsråd, idrettsråd, friluftsråd etc)
- Forsøk å få en sentral rolle på arrangementet (ordstyrer, innleder, panelist)
- Få på et kulturelt innslag med et barne- og ungdomskor, elever fra kulturskolen, korpset eller lignende (de bringer også med seg mange foreldre som publikummere)
- Motiver til noen «gode spørsmål» fra publikum på forhånd
- Inviter pressen og send informasjon til journalister i forkant
  - Optimalt: En sak i lokalavisen noen dager før, for eksempel om situasjonen for øvingslokaler i kommunen

Hvis *mange* mener det samme  
og de *samtidig* oppsøker rammesetterne  
*med et forslag* fra de det angår  
- kan det faktisk skje ting

Takk for meg!

Bjarne Dæhli  
generalsekretær  
[bd@musikk.no](mailto:bd@musikk.no)