

Oslo musikkråd har tidligere gitt flere innspill til kultur- og utdanningsutvalget om viktige saker for musikkfeltet og breddekulturen i Oslo.

Siden det haster - følger her et kort sammendrag av disse, som vi håper kan inspirere i forhandlingene:

Breddekultur

Deltakelse i breddekultur, gjerne fra ung alder, gir en viktig mulighet for enkeltmennesker i fellesskap til å bygge samfunnet. Det er et godt grunnlag for samarbeid og fellesskap, et engasjement som er avgjørende for demokratisk forståelse.

Ideelt basert kulturvirksomhet, som amatørmusikk i frivillig regi - f.eks i band, kor, korps og orkestre - er den store og inkluderende inngangsportalen for barn og unge i Oslo til kulturopplevelser livet igjennom. Den mest effektive måten å styrke denne grunnmuren i kulturbyen er å bidra til finansiering nedenfra, gjennom disse organisasjonenes lokale lag. I tillegg gir den enkle støtteordningen for konserter i ideell og frivillig regi desidert mest kultur pr krone og saksbehandling - og best spredning uten unødvendig byråkrati.

Lokale kulturlokaler

Oslo musikkråd er i ferd med å oppdatere vår kartlegging av kulturlokaler i Oslo, bydel for bydel. Store deler av bydelen er blanke felter på kartet når det gjelder kulturarealer. Vi er opptatt av at kunnskapen om byens kulturelle infrastruktur må bedres, og at det må arbeides strategisk for å sikre at det finnes lokaler for opplevelse av og deltakelse i kulturaktivitet i hele byen, dvs i alle bydeler. Dette oppnås ved at det etableres en oversikt over dekningsgrad i Oslos boområder, på linje med hva som eksisterer for idretten. Dette vil gi grunnlag for en helhetlig kapasitetsplan for kultur, både for øving, produksjon og framføring for publikum.

For virksomhetene tilknyttet Oslo musikkråd er målet om at skolebyggene i Oslo skal kunne fungere som lokale kulturhus viktig. Disse lokalene er en avgjørende del av byens kulturelle infrastruktur, men ansvaret for at det skal fungere slik er uklart organisert. Til grunn for frivillighetsmeldingen og for standard funksjonskrav for skolebygg, er det lagt at kulturarealene i skolebyggene skal driftes med en lokal forankring, f.eks av lokale ideelle kulturaktører etter mønster av idrettens forvaltning av skolelokaler for idrett.

Skolefritidsordning og kulturskole

Aktivitetsskole er en viktig satsing, men den må skje på en måte som ikke presser barn ut av kulturorganisasjonene, eller gjør det vanskeligere for de ideelle virksomhetene å bruke skolene. Vi ser nå at eksisterende kulturvirksomhet for barn på skolene står i fare for å gå tapt. Utvidelse av AKS fører til at lokale lag for ung kultur opplever at økt kapasitetsbehov for AKS-tilbud fører til at eksisterende organisert fritidstilbud innen musikk i skolene, blir presset ut - eller henvises til andre mindre egnede tider senere utpå kvelden. Det har blitt vanskeligere å få formidle informasjon om ikke-kommunale tilbud, og det er en svekket aksept for at god kulturvirksomhet har en kostnadsside. Et tap av samarbeidet med ideelt og frivillig drevet aktivitet vil totalt sett kunne gi en negativ økonomisk effekt.

Vi ber om at satsingen på et styrket aktivitetsskoletilbud i Oslo må gjennomføres på en måte som også bidrar til at barns deltakelse i det frivillige kulturlivet består, og styrkes ved den enkelte skole – ikke omvendt.

En stor andel av dagens kulturskoleplasser produseres i realiteten ved at musikkorganisasjonene for kor, korps og orkestre spleiser på kostnadene for instruktører, og at barn og unge dermed også blir del av et levende samspill innen de lokale lagene – dvs i det faktiske kulturlivet. Dette er den mest kostnadseffektive måten å skape kulturskoleplasser på - og gir i tillegg betydelig sosiale gevinst. Dette er den mest økonomiske måten å nå bredden og en rask vekst på. Det avlaster kulturskolen og kommunen med en modell som til gjengjeld er billigere fordi den baseres på samarbeid med frivillighet, et kulturhus i nærmiljøet. Vi ser imidlertid at målet om mange tusen nye kulturskoleplasser etterhvert forsøkes oppnådd ved å etablere plasser og samspillgrupper i helkommunal regi, i mulig konkurranse med det lokale organisasjonslivet. Vi vil vise til at økt samarbeid med kulturorganisasjonen vil gi en vinn-vinn løsning, både for barn og unge i opplæring - og for mer effektiv etablering av nye plasser.

Forslag og innspill til ny byrådsplattform:

- Økt deltakelse i breddekultur skal oppnås ved å sikre og styrke finansieringen av ideelt basert kulturaktivitet - som medlemsbaserte tilskudd til byens kor, korps, band og orkestre.
- Bredden i byens tilbud av levende musikk skal styrkes ved å prioritere og styrke lavterskel tilskuddsordninger, som konsertstøtten til aktivitet i ideell og frivillig regi.

- Det skal etableres kunnskap om byens kapasitet for kulturvirksomhet, ved at det bidras til gjennomføring av systematisk kartlegging av dekningsgrad i alle deler av byen - med sikte på å oppnå et mer geografisk balansert tilbud om arealer for kulturaktivitet.
- Kulturtilbud i AKS: Satsingen på utvidet og gratis AKS-tilbud skal kun gjennomføres på en måte som sikrer at lokalt kultur- og organisasjonsliv integreres i tilbudet, og at eksisterende tilbud i ideelle kulturorganisasjoner ikke fortrenges. Det skal etableres økonomiske løsninger som ivaretar organisasjonenes utgiftsside, samtidig som eventuelt gratisprinsipp kan gjennomføres.
- Kulturskole: Ved utvikling av økt antall plasser i Oslo kulturskole og i nye kulturstasjoner skal det skje ved økt samarbeid med lokale musikkorganisasjoner, slik at det oppnås samfinansiering av de nye plassene, og integrasjon av kulturskoleelevene i byens ideelle musikkliv.