

TOÅRSMELDING FOR AKERSHUS MUSIKKRÅD 2003 - 2004



Fra UKM fylkesmønstring 2004 på Jessheim

TOÅRSMELDING FOR AKERSHUS MUSIKKRÅD 2003-2004

SAMMENDRAG

Det er i perioden holdt 6 styremøter i 2003 og 6 styremøter i 2004. Personalet og styreleder har hatt samlinger i både 2003 og 2004. Det er i perioden avholdt konferanser for lokale og regionale musikkråd høsten 2003 og høsten 2004, begge med Akershus musikkråd som arrangør. Styret og personalet gjennomførte høsten 2003 en studietur til Landesmusikrat Schleswig-Holstein, som en del av rådets 25 års jubileum.

12 organisasjoner har i perioden vært tilknyttet rådet som medlemmer. Det har ikke vært endringer i antall medlemsorganisasjoner i perioden. Det er nå fungerende lokale musikkråd i 9 av fylkets 21 kommuner (Asker, Eidsvoll, Lørenskog, Nittedal, Rælingen, Skedsmo, Ski, Sørum, Vestby). Det er således 12 kommuner uten noe fungerende samarbeidsforum.

Aktiviteten i perioden har, som i forrige periode, vært meget stor. En del nye tiltak er igangsatt, og det har vært brukt mye tid og krefter på å opprettholde den sterke økningen i aktivitet mot slutten av forrige periode.

2003 og 2004 har vært en meget aktiv periode for Akershus musikkråd. Flere nye prosjekter og tiltak har vært initiert, til dels med stor oppmerksomhet. Samtidig har hovedfokus i denne toårsperioden vært videreutvikling av tidligere prosjekter, spesielt tiltak som var nye i forrige toårsperiode. Disse tiltakene er i vinden som aldri før og rådet er således mer aktivt enn noen sinne. En slik utvikling har vært mulig takket være et svært aktivt personale og god bruk av IT og datarutiner. Rådet har i perioden hatt et stabilt personale som fungerer meget godt. Vi opplever at den regionalpolitiske innflytelsen har vært økende i perioden, og Akershus musikkråd er nå helt klart en av de mest sentrale organisasjoner på regionalt nivå i fylket. Rådet tilføres ekstra eksterne ressurser gjennom salg av tjenester både innen og utenfor fylket. En viss grad av salg av tjenester er viktig – det gir oss et bedre grunnlag både faglig og økonomisk for å opprettholde og videreutvikle vårt tilbud og vår service innad i fylket.

De mest sentrale arbeidsområdene i perioden har vært:

- Akershus musikkråd – egen virksomhet og generell service overfor det regionale og lokale musikkliv og offentlige instanser (www.akershus.musikk.no)
 - Bandkontoret – et senter for service og nettverk for band i Akershus
 - Teknisk pool (www.tekpool.no)
 - Ungdommens Kulturmønstring
 - UKM - Internasjonal representasjon ved fylkesmønstring (*)
 - Kulturkalender på kulturnett Norge
 - Musikkverkstedordningen (MVO)
 - 25 års jubileum i 2003 (*)
 - Voksenopplæring for band
 - Data og informasjonsteknologi - Akershus musikkråd som kompetansesenter
 - Utvikling av nettbasert kursoversikt for voksenopplæring (www.kursoversikt.no)
 - Utvikling og drift av landsomfattende nettbasert påmeldings- og administrasjonsprogram for UKM
 - Konserter i sosiale institusjoner
 - Egen kursvirksomhet
 - Jeg-kan-ikke-synge-porsjekter (*)
 - Dokumentasjonssenter for musikk i Akershus
 - Bearbeidelse av innsamlet folkemusikkmateriale
 - Akustikk
 - Voksenopplæring
 - Frifond
 - Sekretariat for Akershus Korforbund
 - Sekretariat for Akershus Barne- og Ungdomskorforbund
 - Akershus musikkråd – sekretariat for Norsk sangerforum
 - Sekretariat for Lørenskog nasjonale Sangfestival 2003
 - Fordeling av fylkeskommunalt tilskudd til musikkorganisasjonene
 - Det plutselige øvingslokale
- (*) = nye prosjekter/aktiviteter i perioden

Akershus musikkråd ble stiftet i 1978, noe som innebar at 2003 var rådets 25 års jubileum. Det ble avholdt en stilfull jubileumsmarkering i Lillestrøm kultursenter med representanter fra store deler av fylkets kulturliv, flere nasjonale organisasjoner var også representert. Rådet gjennomførte også en studietur til Akershus' samarbeidsområde Schleswig-Holstein i Tyskland, noe som bl.a. medførte utveksling av ungdom fra Tyskland til UKM både i 2003 og 2004, samt at en jazzgruppe fra Akershus representerte oss ved Jazz-Baltica sommeren 2004.



*Hyggelig stemning på rådets 25-års jubileumsmarkering.
Her utenfor Lillestrøm kultursenter.*

I forrige periode var det store omorganiseringer i fylkeskommunen, bl.a. med etablering av kultur.akershus som fylkeskommunens kulturvirksomhet. Kontakten med det nye kultur.akershus har utviklet seg positivt i perioden og er nå stabilt og godt. Forholdet til den øvrige sentraladministrasjonen, gjennom seksjon for regional utvikling, er meget godt og utviklet positivt i perioden. Samarbeidet med både fylkeskommunen og kultur.akershus er fortsatt gjennomgående tett og godt, til gjensidig nytte og inspirasjon. Forholdet til Norsk musikkråd har i perioden blitt noe mer perifert, som en konsekvens av vedtak på landsmøtet i Norsk musikkråd i 2003 – der det ble vedtatt en mer selvstendig rolle for fylkesmusikkrådene. De interne samarbeidsforholdene med Norsk musikkråd har vært problemfritt i perioden. Dialogen med NMF-Akershus har i hele perioden vært tilfredsstillende – NMF-Akershus har fortsatt sitt sekretariat i Fetveien 1E sammen med musikkrådet selv etter utmeldingen i 2002. Den løpende dialogen på kontoret er opprettholdt.

Kontakten med de lokale musikkrådene varierer avhengig av aktivitetsnivået i det enkelte musikkråd.

I tillegg til den daglige og helt sentrale virksomhet og service overfor regionale og lokale lag og foreninger i fylket er arbeidet i rådet konsentrert om et antall større prosjekter. Eksempler på slike prosjekter er studiearbeidet, Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus, MIDI-prosjekter, Hard-disk-recording, konserter i sosiale institusjoner, akustikk-veiledning, Ungdommens Kulturmønstring 2003 og 2004, drift av felles lys- og lydutleie gjennom TEKPOOL, videreutvikling av nettbasert påmeldings- og

administrasjonsprogram for UKM på landsbasis, folkemusikkprosjektet, Kulturkalender på Kulturnett Norge, sekretariats-tjenester for Norsk Sangerforum, Lørenskog Sangfestival, Akershus Korforbund og Akershus Barne- og Ungdomskor-forbund og ikke minst – organisasjonsutviklingen internt i Akershus musikkråd, herunder videreutviklingen av "Bandkontoret i Akershus" som nå er et permanent tilbud til fylkets musikkliv.

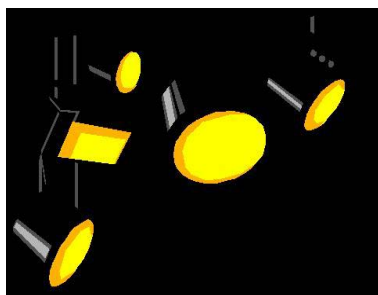
Rådets bemanning består pr 31.12.2004 av daglig leder og tre konsulenter i fulle stillinger – to kontorkonsulenter og en ungdomskonsulent. Denne bemanningen selger 40% stilling til Akershus Korforbund og 50% stilling til Norsk sangerforum. Rådet utvidet administrasjonen med en konsulentstilling fra sommeren 2003, og etter dette har bemanningen vært bedre tilpasset arbeidsoppgavene, selv om det fortsatt er sterkt arbeidspress på personalet.

Voksenopplæringsvirksomheten har i perioden vært konsentrert om det løpende arbeidet med saksbehandling av søknader og rapporter. Dette er fortsatt et tidkrevende arbeid, ikke minst på grunn av stadig skifte i lagenes tillitsvalgte. Søknadsmengden har i perioden vært noe økende. Administrasjonsandelen har i perioden fortsatt vært 8%, men denne ordningen vil fra og med 2005 utgå og erstattes av en netto-tilskuddsordning.

En av de store satsingene i perioden har vært fortsatt videreutvikling av «Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus», gjennom et meget tett og godt samarbeide med Fylkesbiblioteket i Akershus. Senteret ble åpnet av fylkeskulturstyrets leder i 1993, og gikk over fra prosjektfase til ordinær drift i 1997. Det er nå knyttet en fast musikk-bibliotekar til Dokumentasjonssenteret (fra 1999), og det arbeides ved slutten av perioden for å øke denne bemanningen gjennom en stillingsressurs tilknyttet musikkrådet. Det er lagt ned mye arbeid i å få etablert et senter som skal kunne betjene det frivillige musikkiv i tillegg til musikkinteresserte Akershus-beboere. Utvikling av samlingene er fortsatt viktig, og vi ser at bruken av senteret er økende. I 2004 gjennomførte Fylkesbiblioteket et omfattende datasystemskifte, som var meget ressurskrevende, bl.a. med integrering av de fleste kommunale bibliotek i samme system. Mot slutten av året ble det igangsatt arbeid for å utnytte det nye systemet også på musikk-samlingen, og dette

arbeidet ser ut til å kunne gi brukerne vesentlig bedre tjenester enn tidligere. Den kunnskapsbasen senteret innebærer er en viktig bærebjelke i rådets tilbud til musikklivet i fylket. Senterets samlinger er også tilgjengelig på Internett og kan nås både via Fylkesbibliotekets nettsted, <http://fia.akershus-f.kommune.no> og på musikkrådets nettsted www.akershus.musikk.no - og det er i perioden i tillegg opprettet et eget nettsted for senteret, <http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter>.

Rådets satsing på tilbud overfor ungdom er videreført og utvidet i perioden. Vi har i perioden sett fruktene av den satsing som skjedde i forrige toårsperiode, med ansettelse av egen ungdomskonsulent, noe som har økt rådets innsats overfor denne målgruppen betydelig. Eksempler på konkrete tiltak er utleie av lys og lyd (tekpool), kurs i PA, studioteknikk, harddisk-opptak, medvirking i bandkonserter og større samlinger rundt om i fylket, økt søkning til voksenopplæring fra band, deltakelse i nasjonalt nettverk med "Det plutselige øvingslokale" (øvingscontainer), søknader om Frifondtilskudd, deltakelse i SKALK-prosjektet og stadig flere henvendelser fra denne målgruppen. Rådets ungdomskonsulent er i perioden utpekt til å delta i styringsgruppa for rock for Musikkverkstedordningen (MVO), og fra 2005 også i samarbeidsutvalget for MVO. Bandkontoret har også egne nettsider – <http://home.no.net/bandkont>.



TekPool er et av Akershus musikkråds mest konkrete bidrag til det lokale kulturlivet – her kan arrangører leie rimelig lys- og lydutstyr



Rådets Internett-sider, www.akershus.musikk.no, har mye nyttig informasjon, både om rådet og dets medlemsorganisasjoner og lokale musikkråd – og om

de tilbud og prosjekter rådet er involvert i. Sidene redigeres nå i et moderne databasesystem, som også gir lokale musikkråd og regionale brukere muligheter for å opprette nettsteder i samme system. Dette er også det samme system som både Norsk musikkråd og flere av medlemsorganisasjonene (blant annet Norsk sangerforum) benytter. En viktig del av nettsidene omfatter aktuelle tilskuddsordninger, både vedrørende voksenopplæring og andre tilskuddsordninger for lokale lag og foreninger. Nettstedet er nå en viktig del av rådets kommunikasjon med musikklivet i fylket.

Styrets sammensetning

Styret har i perioden ikke hatt utskiftninger eller endringer, og har bestått av:

Leder	Bjørn Hansen
Nestleder	Kjell Marstein
Styremedlem	Knut Nilsen
Styremedlem	Hanne Løkka
Styremedlem	Vidar Wien-Andresen
Varamedlem	Else Aronsen
Varamedlem	Kathleen Thoresen
Revisor	Reg. revisor Rolf Myrvold
Valgkomité	Odd Wiik Aksel Roksti Marit S. Andersen
Varamedlem	Håkon Stenberg

ORGANISASJON – ADMINISTRASJON – ØKONOMI

Generelt

Organisasjon og administrasjon er ikke noe eget selvstendig målområde, men er nødvendig for å opprettholde og videreutvikle aktiviteten både innen musikkrådet, medlemsorganisasjonene og de lokale lagene. På mange måter er gode administrasjonsrutiner og gode relasjoner mellom rådet og omverden en nødvendig forutsetning for å kunne utføre de sentrale oppgavene innen opplæring og formidling og som serviceorgan for hele fylkets musikkliv. Musikkpolitisk arbeide på alle plan er en viktig del av rådets arbeidsfelt, og dette arbeidet har også i denne perioden vært høyt prioritert. God kommunikasjon med medlemsorganisasjonene, de lokale lagene, kommunene, fylkeskommunen og Norsk musikkråd er en løpende prosess som alltid vektlegges høyt i Akershus musikkråd.

Det har i perioden ved flere anledninger vært nødvendig å være på barrikadene både for egen del og på vegne av de frivillige organisasjonene som helhet. Det merkes tydelig at vi må kjempe stadig mer for de offentlige tilskuddene. På tross av gode intensjoner blant politikerne, ser det ikke ut til at hverdagen for lokale lag og organisasjoner blir lettere. Fortsatt økte krav til dokumentasjon sammen med sterkere press på tilskuddene er en uheldig kombinasjon rådet arbeider kontinuerlig med å påvirke. Kravene til de frivillige organisasjonene er økt ytterligere i perioden, og nettopp dette vil trolig fortsatt bli en av hovedutfordringene for rådet i framtida.

Arbeidet med FRIFOND-MUSIKK er videreført. Endringen i disponering av overskuddet fra Norsk Tipping har i perioden gitt et vesentlig større tilskuddsvolum på denne posten, med en økning fra ca 20 mill kr til over 40 mill kr til musikkformål i løpet av perioden fra 2002 til 2004. Dette er en ordning som gjelder hele kulturlivet. Norsk musikkråd forvalter musikkfondet, som for 2004 utgjorde vel 40 mill kr. Den største delen av dette videreføres til de store medlemsorganisasjonene, og fylkesmusikkrådene er i

liten grad involvert i søknads- og rapporteringsprosess for musikkfond utover ansvar for informasjon om tilskuddsordningen.

Arbeid i forhold til handlingsplanen

Lokalene og kontorsamarbeidet i Fetveien på Kjeller er fortsatt hjørnesteinen i rådets og musikkorganisasjonenes service og tjenester overfor fylkets musikkliv. Sekretariatstjenestene har i perioden vært stabil, med sekretariatsfunksjon for Norsk sangerforum og Lørenskog Sangfestival i tillegg til Akershus musikkråd, Bandkontoret og Akershus Korforbund. Akershus Barne- og Ungdomskorforbunds tiltak blir administrert gjennom kontorsamarbeidet, og NMF-Akershus er også med i kontorsamarbeidet. I tillegg huser vi Voksenopplæringsforbundet (VOFO) i Akershus. Dette gjør administrasjonssenteret til et kraftfullt og effektivt senter for hele fylkets musikkliv.

Akershus musikkråd har arbeidet i lang tid for å øke fylkeskommunens andel av rådets ordinære driftsbudsjett. Det er for tiden en god balanse i de fylkeskommunale tilskuddene, men det har også i denne perioden vært vanskelig å opprettholde tilskuddene, i første rekke på grunn av dårlig fylkeskommunal økonomi. De fylkeskommunale tilskuddene gikk noe ned i perioden, både for musikkrådet og for musikkorganisasjonene. Fylkeskommunens økonomi ble noe bedret mot slutten av perioden, slik at vi nå tror at bunnen er nådd for denne gang. Det betydelige musikkpolitiske arbeidet som er nedlagt i perioden viser at det er viktig med en kontinuerlig prosess gjennom en rekke år, og at det er langsiktig arbeid som er nødvendig for å nå fram i slike saker.

Rådet gir medlemsorganisasjonene hjelp og assistanse ved behov. I perioden gjelder dette spesielt Akershus Barne- og Ungdomskorforbund og Akershus Korforbund. I tillegg kjøper Norsk sangerforum sine administrative funksjoner fra Akershus musikkråd. Samarbeidet med disse organisasjonene er også meget godt, ikke minst i det daglige arbeidet på Kjeller. Lørenskog Sangfestival ble gjennomført både våren 2003 og våren 2004, med stor suksess. Lørenskog Damekor og Lørenskog Mannskor er arrangører av festivalen, og kjøper sekretariatstjenester av Akershus musikkråd. Kontakten med de øvrige medlemsorganisasjonene varierer ut fra

organisasjonenes egne behov. Forholdet til NMF-Akershus, som også har sekretariat i kontorfellesskapet, er uproblematisk og preget av godt samarbeide.

Forholdene i de lokale musikkrådene varierer i stor grad. Rådet har i perioden vært til stede på møter i en rekke kommuner, men den generelle tendensen er at de fleste lokale musikkrådene sliter for å finne sin plass i det lokale musikklandskapet. Det viser seg også vanskelig å få i gang musikkråd i de kommuner som i dag ikke har slike råd. Det er i perioden ikke opprettet nye lokale musikkråd, mens musikkrådet i Nes kommune er nedlagt. Akershus musikkråd har holdt to konferanser for lokale musikkråd, både i 2003 og 2004.

Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus, <http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter>, har i perioden hatt en fortsatt meget god utvikling. Senterets innhold, både når det gjelder CD, video, DVD og skriftlig materiale er vesentlig utvidet, og senteret består pr 31.12.2004 av over 15.000 forskjellige enheter og er med dette en av Norges største musikkbiblioteksamlinger. Utlånet utvikler seg også positivt, men på grunn av endret utlånssystem er tallene for 2004 usikre. Utlånet for 2003 var på hele 20.000 utlån. Utviklingen av samlingene innen de forskjellige media har fortsatt høyeste prioritet, men på grunn av svekket fylkeskommunal økonomi har utviklingen vært svakere enn ønsket i 2003 og 2004. Senteret er nå en integrert del av både Fylkesbibliotekets og musikkrådets normale tjenester.

DOKUMENTASJONSSENTERET

Dokumentasjonssenterets virksomhet øker – både utlån og innhold

Det interne datanettverket er i perioden blitt oppgradert og er et godt internt hjelpemiddel for alle på huset. Systemet er robust og stabilt, og fungerer så å si problemfritt for alle i kontorfellesskapet. Løsningen er effektiv og resursbesparende, og gir grunnlag for et godt faglig samarbeide med fylkesbiblioteket. Alle er knyttet til en felles filserver med egne domener og passord. Rådets Internettsider er etter hvert en god kommunikasjonskanal til brukerne - både rådets egne sider og ikke minst Bandkontorets sider. I perioden er plattformen for sidene byttet til et moderne databaseorientert publikasjonssystem, som er felles også for lokale musikkråd, fylkesmusikkråd, Norsk

musikkråd og en del medlemsorganisasjoner, blant annet Norsk sangerforum.

Personale 2003-2004

Olsen, Jon G.	daglig leder (100% fast stilling)
Botten, Roy	konsulent - ungdomsarbeid (100% fast stilling)
Holm, Marianne	kontorkonsulent (100% fast stilling fra 01.03.2003)
Skoveng, Marit	kontorkonsulent (100% fast stilling)
Lars Andreas Haug	sivilarbeider (01.01.03-20.03.03)

Arbeidet i administrasjonen

Lokalene i Fetvn. 1E viser seg fortsatt å fungere godt, og rådet har leieavtale fram til år 2010. Leieavtalen er koordinert med Fylkesbibliotekets avtale. Datanettverket er modernisert og samordnet med fylkesbibliotekets anlegg.

Forholdet til Norsk musikkråd

Forholdet til Norsk musikkråd har i perioden vært godt. Akershus har i perioden vært et av de toneangivende fylkene i systemet, og påtatt seg store oppgaver for fellesskapet. Innsatsen har vært knyttet spesielt til utvikling generelt, til data og IT, ikke minst til akustikk- og anleggsarbeid der Akershus musikkråd nå er NMRs kompetansesenter for akustikk - og innen bandvirksomhet der Akershus nå er et av ledende miljøer nasjonalt. Vi fronter også koblingen mellom www.musikk.no og www.kulturnett.no, spesielt med hensyn til nasjonal kulturkalender. Dette prosjektet går løper fortsatt, og er i konstant utvikling.

Forholdet til Akershus Fylkeskommune

Forholdet til fylkeskulturadministrasjonen og fylkeskommunens kulturvirksomhet (kultur.akershus) har utviklet seg positivt også i denne toårs perioden. Omorganiseringene av fylkeskommunens kulturfelt har skapt en del usikkerhet i kulturlivet, og etableringen av kultur.akershus som fylkeskommunal virksomhet har medført en ny situasjon, med noe mer uklare ansvars- og organisasjonsforhold internt i fylkeskommunen.

Dette har også medført en noe mer uklar situasjon i forholdet mellom Akershus musikkråd fylkeskommunen/kultur.akershus, men på grunn av bred og god kontaktflate på mange felt har situasjonen i det alt vesentlige vært lite problematisk for Akershus musikkråd. Kontaktflaten er i perioden ytterligere utvidet, ikke minst med bredere kontakt mot fylkeskommunens politikere. Dette gir også fundament for gode muligheter for å påvirke de politiske prosessene i fylkeskommunen, og Akershus musikkråds anseelse er meget god og har økt ytterligere i perioden. På tross av reduserte rammer for fylkeskulturbudsjettet som helhet og en meget vanskelig situasjon i både 2003 og 2004 er støtten til de frivillige organisasjonene fortsatt skjernet. Imidlertid har vi måttet se en nedskjæring i tilskuddene også i denne perioden, selv om de ikke har vært så betydelige som i forrige periode da særlig medlemsorganisasjonene ble sterkt rammet. Det har ikke vært mulig å få opp støtten til det tidligere nivået igjen, selv om dette har vært musikkrådets hovedprioritet begge årene – det blir viktig å arbeide for å få opp denne støtten igjen i neste periode. Rådet har i perioden vært aktivt politisk når det har vært behov for dette og kontakten med politikere i fylkeskulturstyret/komiteé for regional utvikling, folkehelse og kultur er god. Samarbeidet med vår nærmeste nabo Fylkesbiblioteket er fortsatt utmerket og gir begge parter mye, spesielt gjennom utviklingen av Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus, men også med andre prosjekter av kortere eller lengre varighet. I perioden har samarbeidet med biblioteket utviklet seg spesielt godt innen områdene data, folkemusikk, Internettbaserte tjenester og ikke minst Kulturnett Akershus, der musikk er valgt ut som et spesielt satsingsområde.

I perioden har vi også fått til et godt samarbeid med fylkeskommunen innen området kulturbygg, spesielt når det gjelder regionale kulturbygg. Her har fylkeskommunen og musikkrådet felles interesser, og musikkrådets særstilling blant de regionale organisasjonene i forhold til statsstøtte og prosessen fram mot dette er i ferd med å utkrystallisere seg til en positiv dialog og samhandling. Det blir spennende å se hvordan dette samarbeidet kan utvikle seg videre.

Våren 2004 ble arbeidet med den kulturelle skolesekken (DKS) politisk behandlet i fylkeskommunen. Resultatet av denne behandlingen ble bl.a. at Akershus musikkråd fikk plass i

arbeidsutvalget for skolesekken i Akershus, på vegne av de frivillige organisasjonene. Dette er en viktig plass, som kan gi grunnlag for positiv involvering fra så vel musikklivet som fra øvrige organisasjoner i den videre implementeringen av skolesekken i fylket.

Akershus musikkråd involverte seg mot slutten av 2004 også i fylkeskommunens satsing på folkehelse og kultur, gjennom deltakelse i prosjektgruppa for utvikling av NaKuHel-sentre i fylket og med et omfattende innspill til prosjekter innen området folkehelse og kultur. Rådets engasjement er positivt tatt i mot, ikke minst politisk, og vil bli videreført i neste toårsperiode.

Også i 2003-2004 har Akershus musikkråd utført viktige oppgaver for fylkeskommunen. De viktigste har vært:

- Fordeling av fylkeskommunalt tilskudd til organisasjonene
- Formidling av konserter til sosiale institusjoner, ca 200 konserter og forestillinger pr år
- Organisering og administrasjon av Ungdommens Kulturmønstring i 2002-2003 og 2003-2004
- Akustikkprosjekt og veiledning vedrørende spørsmål om lokaler og akustiske forhold
- Bistand til å finne fram til kultur- og musikkinnslag ved en rekke anledninger
- Bidra aktivt til videreutvikling av Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus
- Utvikling av Kulturnett Akershus og Kulturkalender Akershus

Forholdet til medlemmene

Kontakten med medlemsorganisasjonenes fylkesledd er variabel. Noen organisasjoner benytter seg av rådet og rådets tjenester i stor grad, mens andre har en mer fjern tilknytning til rådet og administrasjonen i det daglige. Dette er naturlig, men det er viktig at rådet til enhver tid opprettholder et hensiktsmessig servicetilbud til alle medlemsorganisasjonene, som så kan velge å benytte tilbudene i varierende grad. Det er spesielt viktig at rådets funksjon som serviceorgan for hvert enkelt lokalt musikklag i fylket opprettholdes og videreutvikles, og utviklingen på dette området er også positiv i perioden.

Forholdet til de lokale musikkråd

Kontakten og kommunikasjonen med de lokale musikkrådene er variabel. Mens enkelte råd arbeider

godt og har jevnlig kontakt med musikkrådet på fylkesplan, er det andre råd som mer eller mindre har gått i dvale. Når man ser hele fylket som helhet er aktiviteten i de lokale musikkråd stabil, og det er fortsatt flere råd som arbeider godt. Akershus musikkråd har også i denne toårs perioden prioritert de rådene som selv har gitt uttrykk for ønsker i en eller annen form, og forsøker å bidra til at de råd som har aktivitet får den støtte og hjelp de ønsker.

Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus

Fellessatsingen mellom Fylkesbiblioteket i Akershus og Akershus musikkråd om et «Dokumentasjonssenter for musikk i Akershus» er i perioden ytterligere styrket. Dette senteret har nå etablert seg som en motor som på mange større og mindre områder bidrar til utvikling både av fylkets musikkliv og bibliotekstilbud. Det er lagt stor vekt på å utbygge senterets samlinger, og det er nå over 15.000 enheter som er klare til utlån til både musikklag og enkeltpersoner i Akershus. Med dette er senteret en av landets største samlinger av musikkmedia til utlån, og stadig flere benytter seg også av senteret og dets innhold. Musikkrådet har en stor innflytelse på innkjøpene til senteret og bidrar på den måten til at behovene innen de frivillige lagene blir tilgodesett. Utlånet øker for tiden betydelig, det ble registrert over 12.000 CD-utlån i 2003 - i tillegg til et stort utlån også av bøker og musikkvideoer (statistikken er pga stor dataomlegging uklar for 2004). Senteret har også begynt å katalogisere kammermusikk for blåsere.

Dokumentasjonssenteret og Akershus musikkråd var også sterkt involvert i organiseringen og avviklingen av den internasjonale musikkbiblioteks-kongressen (IAML-IASA-kongressen) sommeren 2004. Kongressen ble en stor suksess, med over 350 deltakere fra hele verden. Rådets daglige leder var NMRs representant i organisasjonskomiteen, og bl.a. sekretariatsansvarlig og webansvarlig for hele kongressen, som ble holdt på Universitetet i Oslo.

Videre er det mot slutten av perioden arbeidet mye med søknad om et EU-prosjekt (Interreg IIIA) i samarbeid mellom Dokumentasjonssenteret og Regionbibliotek Västra Götaland i Göteborg. Prosjektets hovedmål er videreutvikling av regionale musikkbibliotek-tjenester i samarbeid med de

kommunale folkebibliotekene. Svar på søknaden ventes i løpet av første halvår 2005.

MVO - Musikkverkstedordningen

Akershus musikkråd var også i 2003 og 2004 søknadsinstans for statens tilskudd til musikkverksteder. Antall søknader i Akershus har holdt seg stabilt på vel 100 søknader, men bedre veiledning og dialog med søkerne har ført til gode tilskudd til fylkets musikkliv fra denne tilskuddsordningen. Tildelingene har økt fra ca 300.000 de første årene (kr 285.000,- og 20 tildelinger i 1996), til over kr 500.000,- de to siste årene (kr 542.000,- og kr 517.000,-). Antall tildelinger har også økt, fra vel 20 de første årene til 43 tildelinger i 2004.



FRIFOND

I 1999 ble det etablert en ny tilskuddsordning til lokalt kulturarbeid – FRIFOND. Akershus musikkråd er ikke inne i selve fordelingsprosessen for frifondmidlene, men har både i 2003 og 2004 kommentert alle søknadene som kommer inn for å gi innspill til videre prioritering og saksbehandling. I tillegg har AMR et informasjonsansvar, spesielt for de uorganiserte lagene og musikkgruppene. På grunn av endring i disponeringen av tippeoverskuddet de siste årene har FRIFOND-tilskuddet økt betydelig. Det kom inn over 300 søknader fra det "ikke-organiserte" musikklivet (som forvaltes av musikkrådet) til Frifond i Akershus i 2004, og tilskuddet var i 2004 kr 537.500,-.

OPPLÆRING

Generelt

Voksenopplæringsaktiviteten i Akershus har økt noe begge de to siste årene. Musikkrådets veiledning overfor enkeltlag er en av rådets sentrale oppgaver, både i forhold til søknader og skjemaer og i forhold til råd vedrørende selve opplæringsvirksomheten. Statstilskuddet var på kr 660.000,- i 2002, kr 620.000,- i 2003 og kr 610.000,- i 2004. Denne utviklingen synliggjør at de statlige tilskuddene er betydelig redusert i perioden, for samtidig som tilskuddet har gått ned har søknaden økt, slik at tilskuddet pr time i perioden er redusert med 20-25%.

Voksenopplæringsordningen er for tiden under politisk debatt, og det er vanskelig å si hvordan dette slår ut for tilskuddet til musikkopplæring på sikt. Voksenopplæringsforbundet/Musikkens studieforbund har i perioden bedt Akershus musikkråd om å delta i det nasjonale arbeidet for endringer i VO-systemet, og Musikkens studieforbund har i tillegg bedt Akershus musikkråd om å arbeide med en begrunnelse for viktigheten av tilskudd til opplæring i frivillige kulturorganisasjoner, eventuelt som en videreføring av VO-systemet. Dette for både å fange opp de positive signalene fra kulturmeldingen om VO – og hvis mulig motvirke de negative signalene som ligger i utviklingen av VO-tilskuddene de siste årene.

Den generelle utviklingen innen samarbeidet mellom musikklag og kulturskoler har i perioden stagnert hvis vi ser hele fylket under ett. Utviklingen fra musikkskoler til kulturskoler har på flere måter tatt bort fokus på musikkområdet de siste årene. Rådet arbeider med å gjenskape kulturskolenes fokus på musikk som genre, men det har vist seg at dette foreløpig har vært noe vanskelig å få til. Det er fortsatt vanskelig å få samarbeidet mellom kulturskoler og det enkelte lokale musikklag til å fungere godt over tid, her har både kulturlivet og ikke minst kulturskolene en stor utfordring. Den faglige siden i denne type samarbeid bør vektlegges sterkt, noe som etter hvert skjer stadig flere steder. Det er fortsatt behov for veiledning fra musikkrådet i slike saker, og samarbeidet med kulturskolene blir i denne sammenheng stadig viktigere.



Fra munnspillkurs høsten 2004 – stor entusiasme og innsats hos deltakerne.

Rådets egen kursvirksomhet har i perioden utviklet seg betydelig. "Jeg-kan-ikke-synge"-kursene som startet opp i 2003 har blitt en stor suksess, og både i 2003 og 2004 har mellom 300 og 400 deltakere deltatt på disse kursene hvert år. Det ble avholdt 11 kurs både i 2003 og 2004, i deler av fylket. Den øvrige kursvirksomheten har også økt. Dette gjelder kurs i bruk av PA-anlegg (tekniske lydanlegg), kurs i musikk og data (Cubase og Musicator), studioarbeid, kurs i Irsk musikk i samarbeid med Oslo Irish Music Festival i 2003, munnspillkurs i 2004 og ikke minst sommerkurs for band ("Full Vreng") både i 2003 og 2004, de siste kursene med tilskudd fra Musikkverkstedordningen. Vi har også holdt kurs i bruk av Imaker for lokale musikkråd, (nettpublisering). Dette er eksempler på at musikkrådet er i ferd med å utvikle seg som kursarrangør med egne kurstilbud. En slik utvikling er i tråd med at rådet nå har en mer aktiv rolle som aktør i det regionale kulturbildet, både når det gjelder opplæring, med konkrete prosjekter og i formidlingsammenheng.



Fra Jeg-kan-ikke-synge-kurset høsten 2003. Linn Asak var lærer på Lillestrøm-kurset.



Arbeid i forhold til virksomhetsplanen

Hoveddelen av dette arbeidet er av langsiktig og lite konkret art. Undervisningsplanlegging, pedagogiske prosesser, voksenpedagogikk, gruppetid og andre sentrale begreper, begreper det tar lang tid å endre. Arbeidet har i perioden i stor grad vært knyttet til veiledning samt til deltakelse på møter og samtaler omkring disse forholdene.

Statens forhold til voksenopplæringstilskudd til frivillige organisasjoner har blitt satt under press i perioden, og det er viktigere enn noen sinne å drive politisk påvirkningsarbeid for å opprettholde tilskuddene best mulig. I dette arbeidet er Akershus musikkråd en sentral ressurs for Musikkens studieforbund, Akershus sin kompetanse i disse spørsmål brukes svært ofte i nasjonale spørsmål – bl.a. ble vår daglige leder oppnevnt som en av tre personer fra studieforbundene til å delta i det såkalte "lovutvalget" i 2003-2004. Et annet eksempel er det arbeidet som ble igangsatt mot slutten av 2004 sammen med Folkekulturforbundet med fokus på opplæring i kulturorganisasjoner.

Veiledning og kontaktarbeid i tilknytning til samarbeidet mellom lokale musikklag og kulturskoler har vært viktig i perioden og blir fortsatt prioritert. Kontakten med kulturskolerådet og kulturskolene i fylket er god.

Uorganiserte grupper står for en vesentlig del av fylkets musikkliv. Dette er ofte grupper uten tilbud om opplæring, og rådet har som målsetting å bidra til et opplæringstilbud også for disse. Gjennom "Bandkontoret i Akershus" er det gjennomført flere kurs, bl.a. PA-kurs, kurs i bruk av Cubase, Musicator og studioarbeid og bandsommerskole – som en videreutvikling av Ungdommens Kulturverksted. Bandkontoret har også bidratt til en bedre utnyttelse av voksenopplæringssystemet for band.



Fra bandsommerskolen "Full Vreng" sommeren 2004.

De sentralt utarbeidede fagplanene som skulle gi basis for egne planer og i noen grad erstatte den lokale prosessen ser i liten grad ut til å ha særlig effekt. Dette kombinert med liten interesse for egne prosesser om undervisningsplanlegging har på mange måter svekket

lagenes beredskap (og posisjon) i kommunikasjonen med fagmiljøer både internt (dirigent/instruktører) og eksternt (musikkskolen).

En forutsetning for effektivt å kunne søke om midler er kjennskap til gjeldende lover og regelverk. Informasjon om dette er en sentral del av rådets virksomhet og det blir lagt ned mye tid i dette arbeidet. Både gjennom løpende telefon- og epost-veiledning, gjennom egne møter, gjennom besøk på kontoret, gjennom beskrivelser på rådets Internettssider, i skriv og på annen måte, arbeides det kontinuerlig for å informere om sentrale sider av lover, forskrifter og vedtekter. Denne innsatsen er fortsatt en viktig del av rådets service overfor det lokale musikkliv.

Voksenopplæringsloven understreker det offentlige plikt til å stille undervisningslokaler gratis til disposisjon for voksenopplæring. Dette er et stadig tilbakevendende problem, ikke minst i de fylkeskommunale skolene. Arbeidet med disse sakene er vanskelig og tungt, det er fortsatt i en del tilfeller vanskelig for lagene å få de rettmessige vilkår som lov og utleieregler fastslår. I løpet av perioden har vi arbeidet både med konkrete saker og lokal-situasjonen på et mer generelt nivå. Det burde vært unødvendig å stadig måtte stå på disse kravene for å få benytte lokalene i henhold til loven, men arbeidet er altså nødvendig og blir prioritert når vi får opplysninger om konkrete saker. Akershus Fylkeskommunes vedtak fra 1999 innebar en ytterligere presisering og fastsettelse av de frivillige organisasjonenes rett til gratis leie i de videregående skoler, og praksis er i noen grad endret som følge av dette vedtaket. Det er imidlertid fortsatt slik at musikklivet må kjempe for å få disponere lokalene gratis – og musikkrådet står i første rekke i denne kampen.

FORMIDLING

Generelt

Konsertaktiviteten i regi av de lokale musikklagene i fylket er meget høy, det holdes hvert år om lag 5.000 konserter der lokale musikklag er involvert (tall fra Vestlandsforskningens undersøkelse på begynnelsen av '90-tallet). Dette mangfoldet er i seg selv både en utrolig ressurs og viser en enorm bredde, samtidig som nettopp det store antall konserter også kanskje er hovedutfordringen. Akershus musikkråd sin egen aktivitet på konsertområdet er forholdsvis avgrenset og omfatter spesielle prosjekter – hovedsakelig konserter i sosiale institusjoner. Samtidig er rådets funksjon som kompetanse- og veiledningsorgan for lokale arrangører viktig, både når det gjelder praktisk gjennomføring, organisering, planlegging og økonomi - ikke minst veiledning innen forskjellige offentlige støtteordninger for konserter. Denne delen av rådets veiledningstjeneste er hyppig brukt. En annen viktig del av rådets innsats innebærer tilrettelegging av forhold for konsertutøvelse, herunder arbeid med konsertlokalene – spesielt de akustiske forholdene som tilbys utøvere og publikum. I perioden har rådet vært involvert i utviklingen av de store kulturhusprosjektene i fylket, både i Asker, Oppegård og Lillestrøm. Rådet har også deltatt aktivt i det nasjonale arbeidet med kulturhus, både som sentral drivkraft i den nasjonale "utviklingsgruppe for kulturbygg" og som medspiller for akustiske vurderinger i kulturhus i flere deler av landet. Et annet område rådet har arbeidet med er samarbeide mellom amatører og profesjonelle utøvere.

Etableringen av Kulturnett Akershus i år 2000, www.akershus.kulturnett.no, medførte et nytt fokus på formidlingssituasjonen i fylket. Akershus musikkråd har i perioden vært en av de viktigste partene i dette samarbeidet, og ble fra 2003 regionalt ansvarlig for kulturkalender-delen av kulturnettet. Dette innebærer bl.a. godkjenningsansvar for alle kulturarrangementer i kalenderen, ca 2.500 pr år, samt innsats for spredning av kalender-funksjonen. Det er også Akershus musikkråd som foretar en stor del av registreringene av kulturarrangementer på fylkets kulturkalender. Utvikling av nettverk overfor kulturarrangører i fylket inngår også i arbeidet med kulturnettet.

Rådet blir brukt av forskjellige instanser for å finne musikkinnslag ved konferanser, møter og i andre sammenhenger.

Den folkemusikken som tidligere er innsamlet, har i perioden blitt gjort tilgjengelig på Internett som nedlastbare musikkfiler. Dette er et nybrottsarbeid som har vakt stor interesse, og i perioden er dette arbeidet videreutviklet slik at all lyden nå er tilgjengelig for lytting og nedlasting via nettsidene til dokumentasjonssenteret - <http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter/folkemusikk/folkemusikk.htm>.

Det skriftlige innsamlede materialet er også tenkt tilgjengeliggjort på samme måte, i perioden er det for første gang også lagt ut notemateriale, og også noen fulltekst-artikler om folkemusikken i Akershus. Dette arbeidet har fått stor oppmerksomhet også nasjonalt, og vi er bedt om å orientere om vårt arbeid bl.a. på en nasjonal folkemusikkarkiv-konferanse våren 2005. Det gjenstår fortsatt publisering av mye av det innsamlede notematerialet

Arbeid i forhold til virksomhetsplanen

Akershus musikkråds utleie av teknisk anlegg er økt betydelig i perioden, ikke minst som en konsekvens av samarbeidet med Akershus teaterverksted og kultur.akershus om TekPool (www.tekpool.no). Det er nå Akershus musikkråd som forestår all den tekniske utleien, av lys og lyd i fylket gjennom TekPool. Dette tilbudet er et kjært tilskudd til de litt større planlagte konsertene der behovet for forsterkeranlegg og lysanlegg ofte er et stort problem. Denne utleien bidrar også til at en rekke uorganiserte band gis anledning til å spille på et anstendig PA-anlegg i forbindelse med arrangementer i kommunale fritidsklubber ol. Anlegget er i perioden supplert, med en vesentlig investering på lydsiden i 2003 og på lyssiden i 2004.

Anleggs situasjonen har i perioden vært viktig og musikkrådet har i perioden vært involvert i flere regionale kulturhusprosjekter, både i Folloregionen (Oppegård) og i Vestregionen (Asker).

Norsk musikkråd har fra 2002 av plassert ansvaret for anleggsarbeidet i Akershus. Dette innebærer at det er Akershus musikkråd som nå ivaretar NMRs anleggsfunksjon, og at Akershus musikkråds arbeidsutvalg fungerer som NMRs anleggsutvalg. Anleggsarbeidet ble betydelig trappet opp i arbeidet

med og i etterkant av kulturmeldingen. Høsten 2004 kuliminerte arbeidet med en omfattende nasjonal aksjon for statlige kulturhus-tilskudd, der Akershus musikkråd gjorde en stor nasjonal innsats. Resultatet ble forholdsvis stor oppmerksomhet omkring saken, samt bedre rammer for lokale og regionale kulturhus fra statens side. Arbeidet fortsetter utover i 2005, med sikte på ytterligere forbedringer og større rammer for statstilskuddet til lokale kulturarenaer.

Akershus musikkråd sto også i 2003-2004 for formidling av konserter i sosiale institusjoner - et oppdrag som er delegert fra Akershus fylkeskommune. Dette tiltaket er meget godt mottatt rundt om i fylket, og det gis stadig tilbakemelding på at rådet har funnet en meget god form på dette engasjementet. Interessen for å få konserter øker stadig fra institusjonene over hele fylket. Totalt sett er dette et av de mest vellykkede tiltakene som musikkrådet utfører og må sees på som en bærebjelke innen rådets innsats på formidlingssektoren.

Ungdommens kulturmønstring – UKM - er et av musikkrådets viktigste formidlingsprosjekter. Akershus er fortsatt landets ledende UKM-fylke og har i perioden fortsatt økt den lokale deltakelsen. Det er nå nesten 3.500 ungdommer som deltar i de lokale mønstringene rundt om i fylket, en stor økning med nesten 1.000 de siste to årene! Dette viser at UKM fortsatt har stor appell til dagens ungdom. AMR er med rette stolte av at det var i Akershus det hele startet, og med AMR

som initiativtaker og sentral aktør helt fra starten.



Fylkesmønstringene er årets høydepunkt innen ungdomskultur i Akershus, og ble i 2003 holdt i det nye kulturhuset på Årnes, mens mønstringen i 2004 ble holdt på Jessheim. Mønstringen i 2004 var den største kulturmønstring noensinne, med hele

929 deltakere – 183 sceneinnslag og 219 utstillingsgjenstander. Publikumsoppslutningen er stor, og omtalen i media også omfattende. I 2003, men

særlig i 2004 ble det også laget et eget nettsted for fylkesmønstringen, med stor aktivitet og mange oppslag – og i 2004 med en egen ungdomsredaksjon. UKMs lokalmønstringer er i de fleste kommunene meget godt besøkt, det er god deltakelse og stemningen omkring UKM lover også godt for framtida. For rådet utgjør prosjektet en god mulighet til å komme i direkte kontakt med ungdom over hele fylket og vi får også et godt overblikk over det som "rører seg" i ungdomskulturen for øyeblikket. Den positive kontakten med de kommunale kulturkontorene gjennom prosjektet er også viktig. Nytt i perioden er at vi både i 2003 og 2004 har hatt grupper med ungdom fra Akershus' vennskapsfylke Schleswig-Holstein med på fylkesmønstringen, i 2003 en jazzgruppe og i 2004 en rockegruppe.

Musikkrådet er en aktiv samarbeidspart for flere bandfestivaler og arrangører av lokale og regionale bandtiltak. I 2004 fikk over 50 band spilleoppdrag på tre festivaler/samarbeidskonserter der musikkrådet var initiativtaker og samarbeidet med lokale krefter (Byrock 2004 i juni i Lillestrøm – "Legends of Romerike" på Strømmen november 2004 og Støttekonsert for Tsunami-katastrofen ved årsskiftet). I tillegg formidler Bandkontoret også kontakt mellom konsertsteder og enkeltband i fylket.

REPRESENTASJON

Akershus musikkråd har vært representert i en rekke utvalg og ved en rekke anledninger. Blant de viktigste i 2003-2004 var

- NMRs landsmøte og ledermøter
Bjørn Hansen / Kjell Marstein / Jon G. Olsen
- NMRs personalkonferanser
Jon G. Olsen / Marit Skoveng / Roy Botten / Marianne Holm
- NMRs anleggsutvalg
Jon G. Olsen / Bjørn Hansen / Kjell Marstein
- VOFO Akershus representantskap
Bjørn Hansen / Jon G. Olsen
- Diverse møter med fylkeskommunen
Bjørn Hansen / Jon G. Olsen / Else Aronsen
- Voksenopplæringsforbundet i Akershus
Else Aronsen (varmedlem til april 2003, styremedlem fra april 2003)
- Samarbeidskonferanse Region Øst 2003/2004, samt konferanse for lokale musikkråd
Bjørn Hansen / Kjell Marstein / Vidar Wien-Andresen / Knut Nilsen / Hanne Løkka / Else Aronsen / Jon G. Olsen / Roy Botten / Marit Skoveng / Marianne Holm
- Ungdommens Kulturmønstring landsmønstring og konferanser
Bjørn Hansen / Roy Botten
- Studietur til Landesmusikrat Schleswig-Holstein
Styret og ansatte
- MVO rockeutvalg 2004
Roy Botten

Jon G. Olsen har i tillegg representert Akershus musikkråd bl.a. i følgende sammenhenger

- Arrangementskomite for IAML-IASA-kongress 2004
- Arbeidsutvalg for Den kulturelle skolesekken i Akershus
- Styingsgruppe for Kulturnett Akershus 2003 og 2004
- Voksenopplæringsforbundets lovutvalg 2003/2004
- NMRs datautvalg
- Kulturnett Norges regionsamlinger 2003 og 2004

Styremedlemmene har representert rådet ved Ungdommens kulturmonstrings lokal-arrangementer og fylkesmonstringer og ved en rekke konserter i sosiale institusjoner.

OVERSIKT OVER MEDLEMSORGANISASJONER PR 31.12.2004

- Akershus Barne- og Ungdomskorforbund (ABU)
- Akershus Korforbund (AK)
- Akershus Skoleorkesterforbund (ASOF)
- Symfoniorkestrene i Akershus
- Borg Kantor- og Organistforening
- Borg Kirkesangforbund
- Norsk Jazzforbund, Akershus
- Norsk Musikk- og Kulturskoleråd-Oslo/Akershus (NMOK-O/A)
- Norske Trekkspilleres Landsforbund, Oslo/Akershus (NTL-Oslo og Akershus)
- Romerike Arbeidersangerforbund
- SAFFA (Samarbeidsorganet for Folkedans og Folkemusikk i Akershus)
- Ung Kirkesang Borg (UK)



Kjeller 31.03.2005

AKERSHUS MUSIKKRÅD

Bjørn Hansen (leder)
(sign)

Kjell Marstein
nestleder

Knut Nilsen
styremedlem

Vidar Wien-Andresen
styremedlem

Hanne Løkka
styremedlem

Kathleen Thoresen
varamedlem

Else Aronsen
varamedlem

Jon G. Olsen - daglig leder

VEDLEGG 1 – OMTALE AV EN DEL SENTRALE PROSJEKTER

Akershus musikkråd – egen virksomhet

En av rådets hovedoppgaver er selvsagt å drive sitt eget kontor – og å gi utstrakt service til hele musikklivet. Denne delen av virksomheten blir ofte underkommunisert – det er hver dag en rekke henvendelser om mange forskjellige forhold. Musikklivet kjenner godt til musikkrådet og vet at her kan de få svar på det meste – denne tjenesten blir brukt til fulle, og medfører at enkelte andre deler av virksomheten til tider må vike noe. Det er denne målgruppen – det lokale musikklivet – som er musikkrådets hovedkunder og eksistensgrunnlag, og alle henvendelser fra disse blir prioritert og løst så raskt som mulig.

Musikkrådets normale organisasjonsdrift tar selvsagt også tid og ressurser, personaladministrasjon, økonomi- og styrearbeid, og forholdet til Akershus fylkeskommune og Norsk musikkråd, kulturskolene osv – alt dette er arbeid som "synes" lite, men som er helt avgjørende for at de konkrete tiltakene og det omfattende service-arbeidet overfor musikklivet skal kunne gjennomføres på en fullgod måte.

Den musikkpolitiske delen av rådets virksomhet synes også lite i det daglige, men er av helt avgjørende betydning for å etablere de kontakter som trengs for å fungere som interesse- og lobbyorganisasjon for fylkets musikkliv. God kontakt med både politikere og administrativ ledelse er det viktigste verktøyet i dette arbeidet.

Bandkontoret – et senter for service og nettverk for band i Akershus

Bandkontorets hovedarbeid er å være et service- og hjelpetilbud til alle fylkets band. Her kan alle ringe eller sende epost og spørre om det de ønsker – typiske spørsmål er "hvor kan vi søke om støtte" – "vet dere om et øverom vi kan bruke" – "hvordan skaffer vi oss spillejobber" – "er det billige instrumenter eller sanganlegg å få kjøpt" – "hvor kan vi spille inn en demoCD" og andre spørsmål som opptar de lokale bandene. Bandkontoret svarer, og har et meget godt nettverk ute i fylket. Mange spørsmål kommer også fra kommuner, fritidsklubber og andre offentlige instanser som arbeider med samme målgruppe. Bandkontoret har også utleie av hard-diskoptakere. Bandkontoret har utviklet egne nettsider (<http://home.no.net/bandkont>). I tillegg deltar Bandkontoret som samarbeidspart for flere lokale konsertarrangører og festivaltiltak – i samarbeid med kommuner og andre arrangører - der band fra forskjellige deler av fylket fikk mulighet til å spille for nytt publikum i andre deler av fylket. Eksempler på slike arrangementer i perioden er "Byrock 2004" i Lillestrøm (2 dager med 10 band), "Legends of Romerike" 2004 (10 band), Støttekonsert for Tsunamikatastrofen 2004 (33 band) og kontaktformidling mellom unge band til spilling på hovedscenen på Baråtti i hele 2003 og 2004.

Teknisk pool

Hovedhensikten med TekPool er å bidra til bedre kvalitet på konsert- og teaterarrangementer i fylket, gjennom å kunne tilby teknisk utstyr (lys og lyd) som det lokale kulturlivet har råd til å bruke. TekPool leier ut rimelig lys- og lydutstyr til lokale konsert- og teaterarrangører i Akershus. Brukerne er hovedsakelig lokale lag og foreninger, skoler, ungdoms- og fritidsklubber. I løpet av de tre siste årene er utstyret modernisert og supplert slik at det nå har en hensiktsmessig standard og omfang. TekPool er etablert som et samarbeide mellom Akershus musikkråd, Akershus Teaterverksted og kultur.akershus. Det er Akershus musikkråd som er prosjektansvarlig for utleien, vedlikehold, ut- og innsjekking, utvikling av nettsted (www.tekpool.no) økonomi og andre forhold knyttet til lys- og lydanleggene – som er fysisk lokalisert på Kjeller.

Ungdommens Kulturmønstring

Akershus musikkråd er ansvarlig for Ungdommens Kulturmonstring, og 2003 og 2004 har vært de to største årene siden starten i 1985. Tiltaket gjennomføres i samarbeid med kultur.akershus og er et av de største og mest omfattende kulturarrangementer i Akershus. Fylkesmonstringen er landets største UKM-arrangement og overgår også landsmonstringen i deltakertall.

Nettbasert påmeldings- og administrasjonssystem. I 2001 påtok Akershus musikkråd seg å utvikle internettbasert påmelding på UKM på oppdrag av landssekretariatet, et arbeid som har pågått i hele perioden. Påmeldingssystemet omfatter også et komplett administrasjonsprogram for lokal-, fylkes- og landsmonstring. Systemet har fungert meget godt både i 2003 og 2004 og er benyttet over hele landet. Utviklingen bidrar til å styrke rådets datafaglige kompetanse, og er således et viktig ledd i den stadig pågående faglige utviklingen i rådet.

Det plutselige øvingslokale / øvingscontainer for rock

Akershus musikkråd har gjennom et samarbeide og med delvis tilskudd fra med Musikkverkstedordningen etablert et mobilt øvingslokale som består av 2 store containere som sammen utgjør et spesielt tilpasset øvingslokale / bandstudio. I 2003 og 2004 har "Det plutselige øvingslokale" (DPØ) vært plassert på Romerike Folkehøyskole. Det er band fra Øvre Romerike som benytter seg av tilbudet, og gjennom et samarbeide med folkehøyskolen fungerer elever fra folkehøyskolen i noen grad som øvingslærere for de lokale bandene. DPØ er også meget godt egnet som mobilt opptaksstudio.

Kulturkalender på kulturnett Norge

Det er Akershus musikkråd som foretar en stor del av registreringene av kulturarrangementer på fylkets kulturkalender. Hvert av de to siste årene har det vært registrert ca 2.000 kulturarrangementer i kalenderen. Akershus musikkråd er regionalt ansvarlig for kalenderen, noe som bl.a. omfatter formell godkjenning av alle registreringene (innen 24 timer, unntatt i helgene). Utvikling av nettverk overfor kulturarrangører inngår også i oppdraget, men hovedinnsatsen innebærer innhenting, registrering og godkjenning av arrangementer i kalenderen. Det er utviklet eget markedsføringsmaterieill for kulturkalenderen, og i samarbeid med Fylkesbiblioteket er det også utviklet egne kalendersider for alle fylkets kommuner.

Musikkverkstedordningen (MVO)

Musikkverkstedordningen er en statlig støtteordning for rock, jazz og folkemusikk. Akershus musikkråd er forberedende saksbehandler for søknadene og gir veiledning overfor søkere av alle slag. Fra 2004 er Akershus med i det nasjonale rockeutvalget, som foretar prioritering av tilskuddene for rock over hele landet. Fra 2005 er Akershus også med i samarbeidsutvalget, som behandler alle søknadene på tvers av genre. Akershus er et av de mest aktive fylkene i ordningen, og mottar hvert år tilskudd til flere prosjekter fra MVO.

Voksenopplæring for band

Bandgruppene har til nå vært beskjedne brukere av voksenopplæringssystemet og mottatt lite voksenopplæringsstøtte. Gjennom et systematisk arbeid er dette nå i ferd med å endre seg i Akershus. De to siste årene ser vi en større søkning og en stabil søkermasse for band som mottar støtte fra ordningen.

Data og informasjonsteknologi -

Akershus musikkråd som kompetansesenter

Gjennom det gode samarbeidet med Fylkesbiblioteket i Akershus har musikkrådet utviklet seg til et godt data- og informasjonsteknologisk kompetansesenter. Dette drar ikke minst fylkeskommunen nytte av. Musikkrådet har vært sentral i oppbyggingen av hele Kulturnett Akershus (www.akershus.kulturnett.no), har hovedansvaret for registrering av kulturarrangementer på kulturkalenderen (www.akershus.kulturnett.no) og har medvirket aktivt i planleggingen og utviklingen av både hele og delfunksjonene i kulturnettet. Musikkrådet har (gjennom bl.a. samarbeide med VOFO i Akershus) utviklet en oversikt over voksenopplæringstilbud (www.kursoversikt.no), som vekker nasjonal interesse. Videre har vi fått ansvaret for utvikling av UKMs internettbaserte påmeldingssystem (<http://web.ukm.no/admin/>).

Dette er ikke bare makro-arbeid – musikkrådet holder jevnlig kurs i bruk av Internett og utvikling av nettsteder for lokale musikklag og lokale musikkråd, og vi får ofte spørsmål om dette på møter og via telefon.

En annen viktig informasjonsteknologisk satsing er Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus (samarbeide med Fylkesbiblioteket) (<http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter/>). Gjennom dette kan brukere over hele fylket få opplysninger om dokumentasjonssenteret og hele musikkksamlingen, både CDer, videoer, bøker og folkemusikk som senteret har. Ikke minst har senterets arbeid for nettpubliserings av lyd fra folkemusikkinnsamlingene i Akershus, notemateriale fra tradisjonsmusikk i fylket og artikkelstoff om folkemusikk fått betydelig oppmerksomhet på nasjonalt nivå.

Konsserter i sosiale institusjoner

Musikkrådet har ansvaret for fylkeskommunens musikktilbud til institusjonene – et omfattende og stort konserttilbud med ca 220 konserter til 35 institusjoner over hele fylket. Faglig utvelgelse av musikere, turneplanlegging, utarbeidelse av plakater og programmer og all økonomisk oppfølging er sentrale deler i prosjektet – som musikkrådet med stor suksess har utviklet og driftet gjennom ca 15 år. Vi ønsker å utvide ordningen til flere institusjoner, da det er flere som står på venteliste. Dette er også en svært populær aktivitet blant freelancemusikere, som stadig søker om å bli med på ordningen.

Kursvirksomhet

Musikkrådets egen kursvirksomhet har økt en del de siste årene, spesielt innen emnene musikkteknologi, musikk og data, studioarbeid og lydteknikk – både nybegynnerkurs og kurs for mer viderekomne (hovedmålgruppe lærere i skoleverket, kulturskolene og ungdomskubbene samt andre interesserte enkeltpersoner). Akershus er nå ett av de ledende fylkene på disse områdene.

Jeg kan ikke synge-prosjekt

I 2003 startet Akershus musikkråd opp kursserien "Jeg-kan-ikke-synge", som i første rekke er beregnet på personer som tror de ikke kan, men som har et ønske om å synge. Kursserien er utviklet av Norsk musikkråd og består etter hvert av 3 nivåer, "Jeg-kan-ikke-synge", "Jeg-kan-synge-litt" og "Temakurs". Det er både i 2003 og 2004 avholdt 11 kurs (i alle fylkets regioner), med mellom 300 og 400 deltakere hvert år. Kursene dekker et klart behov, det er mange som har fått høre at "du synger falskt", eller på andre måter fått sperrer mot å synge, noe kursene løser opp for de aller fleste deltakerne, gjennom systematisk og humorpreget opplæring.

Dokumentasjonssenter for musikk i Akershus

Musikkrådet og Fylkesbiblioteket samarbeider om Dokumentasjonssenteret for musikk i Akershus (DMA), som er grunnlagt gjennom et tosidig samarbeid der musikkrådets ansvar er senterets musikkfaglige side. Senteret har nå utviklet en stor musikkksamling, med ca 15.000 CDer, ca 3.000 musikkvideo/DVD og en gryende notesamling der samarbeidet med de kommunale kulturskolene vil bli sentral. Senteret blir stadig mer brukt, og i 2003 var de totale utlånstall ca 20.000 enheter (på grunn av omfattende omlegging av datasystemene er statistikken for 2004 usikker). Senteret er således i ferd med å bli en av kjernevirksomhetene både i musikkrådet og fylkesbiblioteket. Musikkrådet driver utstrakt veiledning i forbindelse med senterets arbeid, både overfor personalet, bibliotekene i fylket og brukerne (så vel musikkfagfolk, lærere og dirigenter og ikke minst skoleelever, som musikkinteresserte "normalbrukere").

Bearbeidelse av innsamlet folkemusikk. De to siste årene er folkemusikkksamlingen videreutviklet betydelig, bl.a. med tilskudd fra musikkverkstedordningen. Prosjektet omfatter publisering av tidligere innsamlede lydopptak (i alt 48 CDer), som er publisert i både lytteformat og med noe høyere oppløsning. I tillegg er det lagt ut en del notemateriale som også er innsamlet som ledd i innsamling av tradisjonsmusikk fra Akershus. Begge disse prosjektene er banebrytende i nasjonal målestokk, og faglig utviklet gjennom dialog med Nasjonalbibliotekets lyd-avdeling i Mo i Rana. Det er også igangsatt et nytt innsamlingsarbeid, med fokus på Vestregionen.

Bearbeidelse av innsamlet folkemusikkmateriale

I 2001 ble de tidligere innsamlede folkemusikk-innspillingene digitalisert og en del av materialet ble lagt ut på Internett. Dette arbeidet ble fullført i 2003 og alt materialet er nå tilgjengelig for nedlasting for alle som ønsker (<http://fia.akershus-f.kommune.no/doksenter/folkemusikk/innspillinger.htm>) - gjennom et samarbeid med Fylkesbiblioteket. Det er også påbegynt et arbeid med tilgjengeliggjøring av notemateriell (folkemusikk) på det samme nettstedet, et arbeid som blir videreført i 2005.

Akustikk

Akershus musikkråd har i mange år vært musikklivets hovedkompetanse-senter innen akustikk og lokaler til musikkformål – også på nasjonalt nivå. Gode lokaler er en av de viktigste rammebetingelsene for et lokalt musikklag, og gjennom et langsiktig arbeid har Akershus musikkråd opparbeidet seg stor anseelse og stor kompetanse på området. Akershus musikkråd er nå også Norsk musikkråds kompetansesenter innen akustikk. De siste to årene har dette arbeidet økt betydelig, med spesiell fokus på den kulturpolitiske siden av feltet. I forbindelse med og i etterkant av kulturmeldingen i 2003/2004 har Akershus musikkråd bidratt sterkt til økt fokus på statstilskudd til lokale kulturanlegg. Vi har arbeidet aktivt for å få realisert Stortingets vedtak om en 4-dobling av disse tilskuddene over en 4-årsperiode (fra ca 40 mill til ca 180 mil kr pr år). På denne måten vil det lokale kulturlivets anleggssituasjon bli bedret, en utvikling som er meget etterlengtet. Arbeidet har båret en del frukter, men det gjenstår fortsatt mye før det lokale musikklivet har tilnærmet akseptable anleggsforhold. Akershus musikkråd er musikklivets representant i arbeidsutvalget for "Utviklingsgruppa for kulturbygg" som er en felles anleggskomite for hele kulturlivet.

Voksenopplæring

En av musikkrådets kjerneoppgaver er voksenopplæring – Akershus musikkråd er fylkets tredje største voksenopplæringsorganisasjon med ca 11.000 studietimer – det aller meste i lokale musikklag. Vi formidlet med dette over kr 500.000,- i statstilskudd, og hadde en stor og viktig informasjons-, veilednings- og saksbehandlingsjobb i forbindelse med søknader og rapporter.

Frifond

Musikkrådet har også oppgaver knyttet til Frifond, den nye statlige støtteordningen til lokalt kulturliv. Hovedarbeidet gjøres av musikkrådet sentralt, men fylkeskontorets arbeid er veiledning og service overfor søkerne, en viktig og til tider omfattende jobb. Tilskuddet til fylkets uorganiserte musikkliv var i 2004 ca kr 550.000,-.

Sekretariat for Akershus Korforbund

Musikkrådet har sekretariatsfunksjon for Akershus Korforbund. Selv om Norges Korforbund meldte seg ut av Norsk musikkråd i 2002 valgte de fleste Akershus-korene og hele organisasjonen Akershus Korforbund å bli i musikkrådet, og samarbeidet med korene i Akershus er således utmerket. I tillegg til organisatoriske saker er hovedoppgaven å være servicekontor for korene i fylket. Funksjonen omfatter også ansvaret for en rekke konkrete tiltak – barbershopsommerskole – Akershuskoret – barbershopkor - informasjonsvirksomhet – avholdelse av forbundskonserter, stevner, konferanser med mer. Sekretariatsfunksjonen utgjør ca 30% stilling.

Sekretariat for Akershus Barne- og Ungdomskorforbund

Barne- og ungdomskorene i fylket benytter også AMR som sekretariat, men har pga liten økonomi ikke noen fast stillingsandel. Arbeidet omfatter vanlig organisatorisk arbeid, servicekontorfunksjoner og planlegging av enkelte konkrete tiltak: aspirantenes dag – 4.-7.klasse-tibud – ungdomskor – årsmøte – utsending av ABU-info.

Sekretariat for Lørenskog Sangfestival

Lørenskog Sangfestival er en landsomfattende festival for sangere. Det er Lørenskog Mannskor og Lørenskog Damekor som står bak festivalen, og festivalstiftelsen kjøper sekretariatstjenester fra Akershus musikkråd. Festivalen ble holdt i 2003 og 2004, og vil framover holdes hvert annet år.

Akershus musikkråd – sekretariat for Norsk sangerforum

Norsk sangerforum har en samarbeidsavtale med Akershus musikkråd som innebærer at musikkrådet fungerer som Sangerforums nasjonale sekretariat. Norges Korforbund meldte seg i 2001 ut av Norsk musikkråd. En stor del av korbevegelsen var uenig i dette, og mange kor ønsket fortsatt å være med i musikklivets fellesorganisasjon. Organisasjonen Norsk sangerforum (NSF) ble startet for de korene som ikke ønsket å gå ut av musikkråds-systemet, og med den kor- og organisasjons- kompetansen Akershus musikkråd hadde, ble vi forespurt om å hjelpe til slik at NSF kunne kjøpe sekretariatstjenester. Når musikklivet kommer med slike forespørsler er det naturlig for oss å si ja til dette, og dette gir oss også et sikrere økonomisk fundament for vårt videre arbeid for musikklivet innad i fylket.

Fordeling av fylkeskommunalt tilskudd til musikkorganisasjonene

Musikkrådet står for fordelingen av de fylkeskommunale tilskudd til musikkorganisasjonene – på oppdrag av fylkeskulturstyret/komite for regional utvikling, folkehelse og kultur. Dette er et arbeid der vi benytter all den kunnskap vi får om musikklivet gjennom vårt øvrige arbeid og prosjekter, og tar dette med oss i fordelingen av de fylkeskommunale midlene. Vi har utviklet en langsiktig strategi og en saksbehandling som både organisasjonene, fylkeskommunen og musikkrådet er fornøyd med, og fordelingen de siste to årene er intet unntak.

VEDLEGG 2 – UTFORDRINGER / STRATEGIER FRAMOVER

Akershus musikkråd ønsker fortsatt å være det lokale musikklivets kompetansesenter i Akershus. Vi har et meget godt fundament i vårt tidligere arbeid, og det viktigste framover vil være å opprettholde dette samtidig som det bør være rom for videreutvikling. Et element i dette arbeidet vil være et økt engasjement i folkehelse-arbeidet bl.a. gjennom økt fokus på kulturens rolle for å fremme gode og trivelige lokalsamfunn. Vi oppfatter at vi kan betjene samfunnet på best mulig måte gjennom samtidig å ha fokus på våre tre kjerneområder:

- Det lokale musikklivet – med hovedvekt på de lokale frivillige musikklagene
- Kommunenes arbeid på musikkområdet
- Det regionale arbeidet på musikkområdet / organisasjonene, kultur.akershus, fylkesbiblioteket, andre

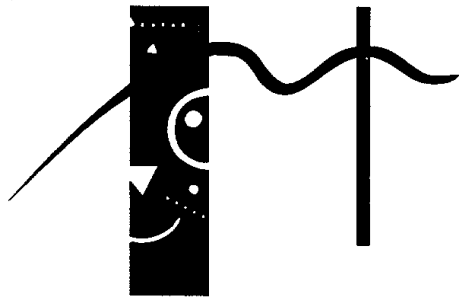
Vi tror at et tydelig og synlig kompetansesenter, der alle parter kan få hjelp og veiledning, der både faglig og organisatorisk utvikling kan skje, der aktuelle utviklingstiltak blir utviklet og gjennomført, der musikkpolitisk og kulturpolitisk arbeid skjer i en kontinuerlig dialog mellom både lag, organisasjoner og institusjoner er veien å gå videre. Våre videre strategier er tuftet på de samme tre hovedfundament som tidligere:

- Opplevelse / formidling
- Opplæring
- Organisasjonsarbeid / administrasjon / økonomi

Vår virksomhet videre vil bygge på de tidligere gode samarbeidsrelasjoner mellom musikkrådet og fylkeskommunens kultursektor – overfor kultursektoren generelt (herunder politisk utvalg for kultur), kultur.akershus og fylkesbiblioteket. Vi vil også ta for oss nye nasjonale satsinger. Et eksempel på dette er endringen i tippenøkkel som både gir det lokale kulturlivet mer direkte støtte (frifond), sterkere statsstøtte til hus og lokaliteter for kultur, og økt vekt på "den kulturelle skolesekken". Innen alle disse områdene vil vi være aktive på vegne av det lokale musikklivet i fylket, og vi er allerede fra flere hold forespurt om å bidra aktivt innen den utvidede satsingen på hus og lokaler for kultur, der Akershus musikkråd har spesiell kompetanse.

Ut fra dette vil våre strategier være å finne gode prosjekter og tiltak i tiden, være en entreprenør for å gjennomføre konkrete tiltak og arrangementer samtidig som vi ivaretar de mer langsiktige perspektivene. I så måte vil for eksempel følgende tiltak kunne bli sentrale:

- **Bandvirksomhet og tiltak overfor uorganisert ungdom.** Et vidt spekter av tiltak vil være best, konkret eksempel bl.a. utvikling av bandmiljøer på Øvre Romerike, Tekpool og mer voksenopplæringsstøtte til denne virksomheten.
- **Hjelp og tiltak overfor kulturarrangører.** Videreutvikling av kulturkalenderen, TekPool, kurs i konsertarrangering, prosjektadministrasjon, bedre konsertlokaler ute og inne.
- **Service for det lokale musikklivet.** I første rekke være "et sted vi får svar på spørsmål", kunnskap på alle områder, støtteordninger, jus og rettigheter, kulturskolesamarbeid.
- **IT og Internett.** For å unytte de muligheter dette gir til informasjon og mer effektiv gjennomføring av prosjekter, nettbasert UKM-påmelding, flere dokumentasjonssenter-tjenester, videreutvikling av egne nettsider og kulturenett.akershus osv – samarbeid med fylkesbiblioteket.
- **Kursvirksomhet.** Kurs innen emner musikk- og kulturlivet etterspør, akustikk, musikkfag, økonomi, administrasjon osv. – kombinert med enkelte rene spesialkurs (jeg-kan-ikke-synge/hard-diskoptak / PA)
- **Dokumentasjonssenteret.** Senter for alle musikkinteresserte og musikkfagfolk i fylket – videreutvikle samarbeid med de lokale folkebibliotek – og de kommunale kulturskolene.
- **Store prosjekter for kultur.akershus.** "Oppdrag" for fylkeskommunen der vi har nettverk og kompetanse til god prosjektgjennomføring. En rekke eksempler på gode effekter av dette er: UKM – institusjonskonserter – fordeling av fylkeskommunale tilskudd – utvikling av kulturenett.akershus – musikkonferanser – folkemusikkinnsamling
- **Ungdommens Kulturmonstring.** En opplagt hjørnestein i vår virksomhet.
- **Konserter i sosiale institusjoner.** Et meget godt prosjekt som kombinerer opplevelse, livskvalitet, sosialt engasjement, levende musikk til personer uten normal tilgang til konserter, profesjonell konsertformidling og mange andre gode aspekter. Et vellykket prosjekt med mange gode kulturpolitiske argumenter som vi håper å kunne utvide i årene som kommer.



AKERSHUS MUSIKKRÅD

Fetveien 1E – 2007 KJELLER
Tlf 63 81 53 65 – fax 63 81 92 97
e-post: akershus@musikk.no
nettsted: www.akershus.musikk.no