

## ENKLERE OG BEDRE HVERDAG for det lokale kulturlivet



Kortinfo 6 omtaler hvordan kommunen kan og bør legge til rette for at frivillige kulturaktører får bruke mest mulig tid på kulturaktiviteter, og minst mulig tid på administrasjon og til rettelegging.

## ENKLERE OG BEDRE HVERDAG FOR DET LOKALE MUSIKK- OG KULTURLIVET

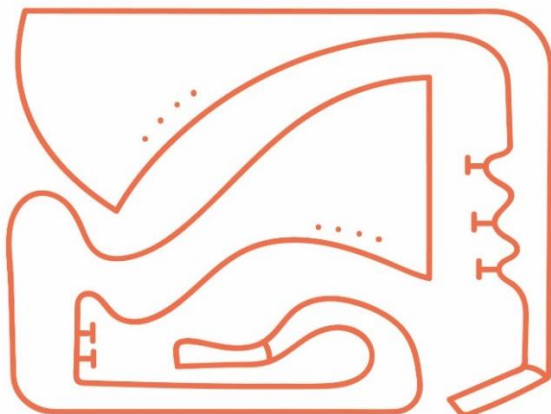
Lokale lag er vanligvis små, har liten økonomi, ingen ansatte utover dirigent, og administreres av frivillige som primært er med for å drive aktiviteter ut fra interesser. Og det er ofte stor gjennomtrekk i styre og stell. Det er derfor viktig at de ansvarlige ikke leses ned av kompliserte og tidkrevende forvaltningsoppgaver.

Frivilligheten og den kulturelle grunnmuren er en viktig ressurs i lokalsamfunnet. En viktig måte kommunene kan støtte denne ressursen på er å bidra aktivt, og gjøre terskelen for bruk av lokale støtteordninger og andre rammebetingelser lavest mulig. Mindre tid på administrasjon, søknadsskriving/rapportering mm vil frigjøre ressurser til aktiviteter.

Her følger noen tiltak som kommunen kan gjennomføre for at det lokale kulturlivet skal få en enklere og bedre hverdag.

### Penger

Alle kommuner bør ha en eller flere støtteordninger for det frivillige kulturlivet. Mulige støtteordninger er driftstøtte, arrangementsstøtte, investeringsstøtte (instrumenter, utstyr etc), etableringsstøtte/stimulere til utvikling av nye aktiviteter, prosjektstøtte, ad hoc støtte med kort saksbehandlingstid, støtte til leie av lokaler, støtte til innovasjon/kultur og næring, kommunale voksenopplæringsmidler, etableringsstøtte til lokale musikk- og kulturråd osv.



Uansett bør kommunen sikre at de har brukervennlige søknadsfrister, kort saksbehandlingstid, rask utbetaling og enkle rapporteringsrutiner. Har kommunen flere støtteordninger bør de sees i sammenheng med hverandre. Forvaltningspraksis (frister, søknadsskjema, rapporteringsrutiner mm) og begrepsbruk bør harmoniseres internt i kommunen, og det bør være kun én kontaktperson/ett kontaktpunkt for alle ordningene.

Ta gjerne kontakt med Norsk musikkråd, som har omfattende erfaring med drift av brukervennlige støtteordninger.

### Lokaler til øving og framføring

Frivillig kulturliv bør ha gratis tilgang til øving i kommunalt eide lokaler, og rimelig leie av lokaler til konserter og forestillinger. (Gratis lokaler kan også betraktes som et kommunalt bidrag til voksenopplæring.)

Alle kulturuttrykk bør ha tilgang til hensiktsmessige lokaler. Dersom lokalene er for dårlige, eller det mangler helt innen visse sjangre og uttrykk, bør kommunen starte en kartleggings- og tilretteleggingsprosess. Se [www.musikklokaler.no](http://www.musikklokaler.no)

Dersom det ikke finnes hensiktsmessige kommunale lokaler, bør kommunen støtte leie av private.

Kommunen bør utarbeide retningslinjer for gratis lokaler (i henhold til voksenopplæringsloven), slik at lagene ikke er prisgitt f eks en rektors særinteresser.

### Tjenester

Kommunen bør legge til rette for dirigenttjenester og instrumentopplæring gjennom kulturskolen.

Kommunen bør legge til rette for diverse produksjonstjenester i forbindelse med konserter, forestillinger mm.

Kommunen kan tilby sekretariattjenester for lokale musikk/kulturråd – i kulturskolen, kulturetaten eller kulturhuset. Kontor og arkivplass/lager bør også stilles til rådighet.

Kommunen bør holde et infomøte minst en gang i året der kommunens frivilligtilbud får vise seg fram. Dette bidrar til god synliggjøring overfor innflyttere, og ikke minst rekruttering til lagene.

## Andre rammebetingelser

Kommunen bør bruke det lokale musikk- og kulturrådet til fordeling av kommunale midler, produksjon av konserter og annet, i 17. mai komiteen, i plan- og høringsprosesser, i byggekomiteer der prosjektet også omhandler kulturlokaler osv.

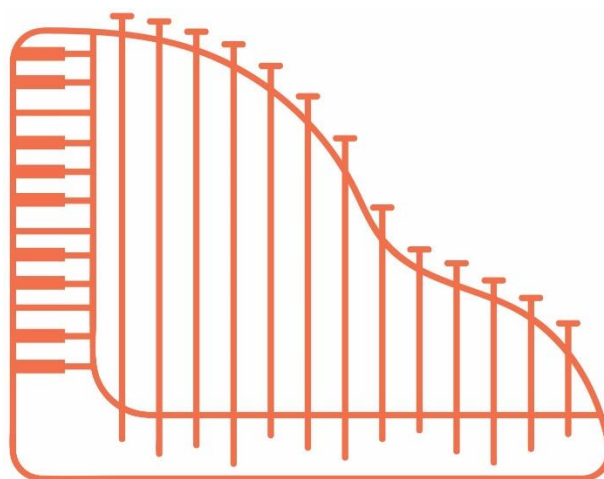
Kommunen bør bruke lagene til kulturinnslag så ofte som mulig, og godtgjøre med honorarer etter faste satser. Ordningen kan administreres av det lokale musikk- og kulturrådet. Rådet kan også mot godtgjøring brukes til diverse tilsyn, bemanning av garderober og annet ved kommunale arr.

Kommuner som har trykkerressurser bør bidra med gratis utforming og trykking av plakater, flyere, programmer etc.

Kommunen bør bidra med en ajourført kulturkalender/konsertoversikt. Dette er særlig viktig i små og mellomstore kommuner, der antall publikummere er begrenset.

Kommunen kan kjøpe inn og låne ut teknisk utstyr ( gjerne med teknikere), korkrakker, slagverks-utstyr og annet til lagene.

Kommunen kan også by på andre tjenester, f eks regnskapstjenester.



## Annet

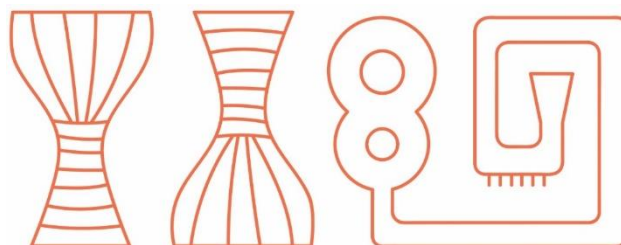
Lokale musikk- og kulturråd bør ha en egen avtale med kommunen. Se kortinfo 9 Avtaler med kommunen og kulturskolen, [www.musikk.no/lokale-musikkraad](http://www.musikk.no/lokale-musikkraad)

Kommunen (ordfører, rådmann, kultursjef, kulturskolerektor) bør innkalle det lokale rådet/kulturlivet til faste møter f eks en gang pr semester, gjerne som et ledd i budsjettprosessen.

Forutsigbarhet er viktig for frivilligheten, uansett hva det gjelder. Og fleksibilitet kan være viktig.

Kommunen bør ha en strategi for frivilligheten, dvs utvikle en frivilligplan og følge opp denne. Mange kommuner har allerede gode planer for frivilligheten. Disse finner du enkelt på nettet.

De fleste kommuner har frivilligsentraler. Disse kan støtte musikk- og kulturrådet med praktiske oppgaver, og i noen tilfeller også være en god samarbeidspart ved gjennomføring av prosjekter.



## HJELPERESSURSER I LOKALT ARBEID

Frivillighet Norge har utviklet en omfattende veileder for påvirkning av lokal frivillighetspolitikk. Målet med veilederen er å inspirere lag og foreninger til å gå i dialog med kommunen, og å vise hvilke gevinster en slik dialog kan gi. Bruk også denne i arbeidet med å få kommunen din til å legge til rette for en enklere og bedre hverdag for det lokale kulturlivet. Hele veilederen «Hvordan kan jeg påvirke frivillighetspolitikken i min kommune?» kan lastes ned gratis fra ned fra [www.frivillighetnorge.no](http://www.frivillighetnorge.no)

Norsk kulturforum (NOKU) har utarbeidet nyttige temahefter som bl.a. omtaler Kulturloven og Plan- og bygningsloven, se [www.noku.no](http://www.noku.no)

### MUSIKK- OG KULTURRÅDET et redskap for økt innflytelse og bedre aktiviteter

På [www.musikk.no](http://www.musikk.no) finnes inngang til Norsk Musikkråd, Musikkens studieforbund, våre hhv 40 og 35 medlemsorganisasjoner, alle regionleddene og mange lokale råd.

De nasjonale medlemsorganisasjonene [www.musikk.no/engasjer-deg](http://www.musikk.no/engasjer-deg)

#### Regionleddene

- Østfold musikkråd [www.musikk.no/ostfold](http://www.musikk.no/ostfold)
- Akershus musikkråd [www.musikk.no/akershus](http://www.musikk.no/akershus)
- Oslo musikkråd [www.musikk.no/oslo](http://www.musikk.no/oslo)
- Innlandet musikkråd [www.musikk.no/innlandet](http://www.musikk.no/innlandet)
- Buskerud musikkråd [www.musikk.no/buskerud](http://www.musikk.no/buskerud)
- Vestfold og Telemark kulturnettverk [www.musikk.no/vestfoldogtelemark](http://www.musikk.no/vestfoldogtelemark)
- Agder musikkråd [www.musikk.no/agder](http://www.musikk.no/agder)
- Rogaland musikkråd [www.musikk.no/rogaland](http://www.musikk.no/rogaland)
- Vestland musikkråd [www.musikk.no/vestland](http://www.musikk.no/vestland)
- Møre og Romsdal musikkråd [www.musikk.no/moreogromsdal](http://www.musikk.no/moreogromsdal)
- Trøndelag musikkråd [www.musikk.no/trondelag](http://www.musikk.no/trondelag)
- Nordland musikkråd [www.musikk.no/nordland](http://www.musikk.no/nordland)
- Troms musikkråd [www.musikk.no/troms](http://www.musikk.no/troms)
- Finnmark musikkråd [www.musikk.no/finnmark](http://www.musikk.no/finnmark)

De lokale musikk- og kulturrådernes temasider [www.musikk.no/lokale-musikkraad](http://www.musikk.no/lokale-musikkraad)